

U3974

2-12-25

Title - Intikhab-e-Zarbin.

Author - Muattila Sayyed Kader Masood
Publisher - Nizami Press (Bidayun).

Date - 1926

Pages - 308

Subjects - Urdu Shajasi - Intikhab.

۱۹۶۶-۱-۲۲
 AMB
 ۲۲-۱-۶۶

انتخابیں

مشہور
 سرپرست اس مسعودی سے راکس فوڈ پنی ایج ٹوی

انعام یافتہ اور اسٹیٹ مسعودی چنگا ہاؤس

سابق ناظم تعلیمات سرکار اصفیہ

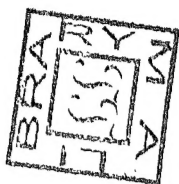
حیدر آباد کن

۱۹۶۶

ایک پرنٹری

۱۹۶۶

(جلد ہفتم میں بھی نظر فرمائیے)





سید، اس مسعود المصطافی بن نواب مسعود جنگ دیہادر

82
69

CHILLED 2002-9A

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3974

[Handwritten signature]

تہذیب

کسی قوم کی تہذیب و تمدن کے اندازہ کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ
سراپے نظم کا مطالعہ کیا جائے۔

چند سالہائے گزشتہ سے میں یہ ضرورت محسوس کر رہا ہوں کہ ایک ایسا
انتخاب شایع کروں جس پر ایک نظر ڈالنے سے میرے ہم وطن دوستوں کو اردو
نظم کے بہترین حصہ کا لطف حاصل ہو جائے۔

مجموعہ انتخاب میں نام سے جو آج پیش کیا جاتا ہے نہ صرف
ماظرین کے تفتن طبع کا سبب ہوگا بلکہ ان لوگوں کو جو اردو نظم کی خوبیوں کے
ایک گونہ منکر ہیں ثابت کر دے گا کہ وہ اس معاملہ میں غلطی پر تھے اور اس کے

علمائے اہل علم سے ظاہر ہو جائے گا کہ اگر اردو شاعری کے بہترین حصہ کسی دوسری قوم کی اچھی سے اچھی نظم سے مقابلہ کیا جائے تو اول الذکر کا درجہ گرہا ہوا نہ رہے گا۔ حقیقت جب اس بات پر غور کیا جاتا ہو کہ اردو وہ زبان ہو جس کا شمار زمانہ حال کی زبانوں میں ہو تو یہ ایک معجزہ معلوم ہوتا ہو کہ اس قدر قلیل مدت میں اردو نظم کو وہ جلا سے دی گئی جو مہذب اور شہسخت خیالات کے لیے اصل اصول ہو۔

صرف ایک ذات واحد کا کیا ہوا انتخاب اسی وقت ہر شخص کے ذائقہ کے مناسب ہو سکتا ہو جبکہ مولف کو قدرت سے ذہانت کا کافی حصہ ملا ہو تب ہی سے میں اس سے کوسوں دور ہوں جو اصول میں نے اس انتخاب میں مد نظر رکھا ہو وہ نہایت سادہ ہو۔ میں نہ شاعر ہوں نہ فن سخن کا نقاد کامل لیکن مجھے اپنی قوم کے فن شعر کے ساتھ سچا عشق ضرور ہو جس نے وہی کلام انتخاب کیا ہو جس کو میرے دل نے پسند کیا۔ جن اشعار نے مجھ پر گہرا اثر کیا انھیں کو میں نے اس تذکرہ میں لیا ہو اور جن اشعار سے صرف عارضی اور زوری ولولہ پیدا ہوتا تھا ان کو ترک کر دیا خلاصہ یہ کہ میرا قلب ہی اس معاملہ میں میرا رہنما تھا پس اگر ناظرین کو اس انتخاب میں کوئی شک نظر آئے تو وہ اسے اردو نظم قلم خیال کریں بلکہ فی الواقع وہ اس کو میرے مذاق کی سمجھیں۔

میں اس موقع پر اس بات کا اظہار بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے بعض بالخصوص ان اصحاب کے لیے مرتب کیا گیا ہو جو میری طرح اس نئی شے پر

جو ہماری شاعری میں پھونکی جا رہی ہو نگاہ رکھتے ہیں اور قدیم طرز کے خیالات شیدائی نہیں ہیں یہی وجہ ہے کہ بہت سی مشہور غزلوں کو جن میں وہ نیالی مضامین نظم کیے گئے ہیں جو ایک زمانے میں ہماری پُرانی شاعری کی جان سمجھے جاتے تھے۔ لیکن افسوس! کہ موجودہ زمانہ میں ان کا ہمارے خیالات پر کچھ اثر نہیں ہوتا اس تذکرہ میں جگہ نہیں دی گئی ہے۔

اس وقت تک اس دورِ نظم کے جس قدر انتخابات میری نظر سے گزرے ہیں ان سب میں میرے معزز دوست مسٹر الیاس برنی پروفیسر معاشیات عثمانیہ یونیورسٹی کے انتخابات جو حال ہی میں شائع ہوئے ہیں بلاشبہ بہترین ہیں۔ انہوں نے ہر مضمون کی نظموں کو جُدا گانہ حصوں میں ترتیب دینے کی جو تکلیف اٹھائی جو جس کافی طور سے اس کی داد نہیں دے سکتا۔ ان کی یہ کوشش جاری ہو اور وہ وقتاً فوقتاً اس کی اور جلدیں شائع کریں گے اس کے مقابلہ میں اس مجموعہ کے پیش کرنے کے متعلق میری حقیر کوشش کچھ حقیقت نہیں رکھتی اور نہ وہ آئندہ جاری رہنے والی ہے۔ میں نے شعر کا مختصر حال اور ان کا کلام ان کے زمانے کی ترتیب کے لحاظ سے دیا ہے یعنی متوفی شاعروں کو ان کی سن وفات کی ترتیب سے اور اپنے زمانے کے زندہ شعرا کو ان کی سال پیدائش کے لحاظ سے درج کیا ہے۔ اگر مہرے وہ دوست جو مجھ سے کچھ واقفیت رکھتے ہیں اس رسالہ کو مطالعہ کرنے کے بعد مجھ سے اور زیادہ خصوصیت کے ساتھ واقف

ہو جائیں گے۔ تو میں یہ سمجھوں گا کہ میری محنت پر اسے طور سے
وصول ہو گئی

خاکسنا

سید اس مسعود

حیدر آباد کن

۶ اگست ۱۹۶۱ء

انتخابِ ریں

طبع سوم

مستفید اس مسعود بالقابہ نے سب سے پہلے ۱۹۲۱ء میں جبکہ وہ سرکارِ اصفیہ میں ناظم تعلیمات کے فرائض ادا کر رہے تھے اردو اور کچے ان چواہرِ ریزوں کو ایک تاریخی سلسلہ میں منسلک کر کے ملک کے سامنے پیش کیا تھا۔ ان کا یہ انتخاب فی الواقع انتخابِ ریں ثابت ہوا۔ دنیائے ادب نے اس کو نہایت عزت کی نظر سے دیکھا۔ آج اس کا یہ تیسرا نسخہ ناظرینِ کرام کے ہاتھوں تک پہنچتا ہے۔ اس جدیدِ لطیف نسخہ کی اشاعت کے وقت اکثر شعرا و طبعِ اول کے وقتِ زندہ تھے آج اس دار فانی سے کوچ کر چکے ہیں لیکن اصل نسخہ میں ان کا کلام جس ترتیب سے دیا گیا ہے وہی ترتیب اس نسخہ میں بھی قائم رکھی گئی اور صرف ناظرین کی آگاہی کیلئے میں نے شاعر متوفی کا سال ولادت لکھ دیا ہے۔ اس بے مثل انتخاب کی مقبولیت

کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس میں ایسے اشعار کے انتخاب سے احتراز کیا گیا ہو کہ جو خبیثی اور متانت کے درجہ سے گہرے ہوئے ہوں نہ عشق اور مثنوی طہسم الفت کے اشعار بھی اگر انتخاب ہوئے ہیں تو ان میں ہوسناکی کی داستان اور بازاری بولی کھولی کا پہلو نظر نہیں آتا۔

اس انتخاب کو مرتب ہوئے سولہ سال گزر چکے ہیں اس سہارے میں اردو شاعری میں انقلاب عظیم ہو چکا ہے اور اردو ادب کے نئے شعاعوں کے کلام سے روشناس ہو چکا ہے مثلاً جوش ملیح آبادی اور جگر مراد آبادی کے کلام کا آج کل بہت کچھ چرچا ہو ناظرین انتخاب کریں کہ صفحات ان شعرا کے کلام سے خالی پائینگے اس کی وجہ ظاہر ہو کہ جس وقت یہ تذکرہ مرتب ہوا تھا ان کے کلام کی وہ شہرت نہ ہوئی تھی جو آج ہے۔

یہ مسئلہ ہے کہ ہر قوم کے اندر ایک روح ہوتی ہے اور ہر قوم کی فطرت ایک مخصوص قانون کی پابند ہوتی ہے جس سے اس کے ارتقا کی منزلوں کا تعین ہوتا ہے شاعر آئی قومی ارتقا اور فطرت کے قوانین سے متاثر ہو قومی جناسات کو شعر کے سانچے میں ڈھال لیتا ہے اس اجمال کی تفصیل حضرت جوش ملیح آبادی کے نمونہ کلام سے بخوبی واضح ہو جاتی ہے آپ فرماتے ہیں ۵

ج

اٹھ اور نہیں پوچھا لالہ زار کیا کر
نہ آئی ہو جو کبھی وہ بہار پیدا کر
سے صول جزا و سزا کی دے تعلیم
نیا تجیل روز شمار پیدا کر
غلط ہی ساز مجھ ہو کہ کن اعوانی
نیا ترانہ سہ شاخسار پیدا کر
بہت بلند ہی سطح مذاق فکر جدید
نظر میں اوج سیر کو ہسا پیدا کر
کلاہ خواجی کا میاب کج کر کے
نیا زمانہ نیا روزگار پیدا کر
بہار میں نہیں سے بہار آتی ہو
جو مرد ہو تو خزاں میں بہار پیدا کر

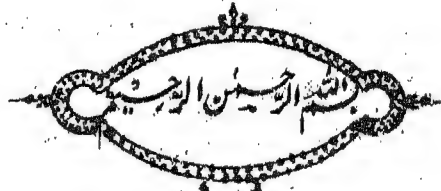
مذاق بندگی عصر نو کی تجھ کو قسم

نئے مزاج کا پروردگار پیدا کر

جگر مراد آبادی کا رنگ اس سے بالکل مختلف ایران کی شاعر غزل
ہی تاک می رود ہو دیگر اصناف سخن میں غلوں نے شاد و نا دہی قوم رکھا ہو
ہی جہ کہ سیاسیات اور قومیات میں انہی نظموں کی تعداد بہت کم ہو آج
ہم شعلہ طورستان کی ایک غزل کا انتخاب اس موقع پر پیش کرتے ہیں۔

بے نقاب ج جو یوں جلوہ جاناں کا
جو جاں پر ہو وہیں بخیر و حیراں ہو جائے
ایک فرہ کا اگر حسن نمایاں ہو جائے
آدمی شاد و شاد ہوئے انوار سے حیراں ہو جائے
حسن و نہنگراں عشق جو حیراں ہو جائے
جان خود جسم بنے جسم اگر جاں ہو جائے
عشاق ہونے کی جو رسائی نہ سہی
یہی انسان کی ہو طرح جو انسان ہو جائے
خام سمجھو طلب شوق کا اعجاب کر
نفس عشق میں جیت نکال جاں ہو جائے

اس قہید میں ان دو نئے شاعروں کے کلام کا نمونہ پیش کرنے سے میری
 صرف غرض یہ کہ ناظرین پر ظاہر ہو جائے کہ ہماری زبان کی شاعری ارتقا
 کی کس منزل میں ہو اور گزشتہ سولہ برس میں اس میں کیا کیا انقلابات نمایاں
 ڈاکٹر اقبال در فانی وغیرہ کے کلام کے انتخابات جو انتخابتیں ہیں کے قابلِ ملاحظہ
 نے اپنے تذکرہ کی پہلی ترتیب کے وقت یہ قلم فرمائے ہیں یہ بھی آج پڑھنے
 ہو چکے ہیں اگر ان شعر کے تازہ کلام پر نظر ڈالی جائے تو اس میں بھی کچھ نہ کچھ
 فرق نمایاں نظر آئے گا جس سے یہ صریح نتیجہ نکلتا ہو کہ آج کل ہماری شاعری
 اور سیاسی زندگی میں جو انقلابات ہوئے ہیں ہماری شاعری بھی اس سے
 متاثر نظر آتی ہے کیونکہ جس طرح ہر انسان کی طبیعت جدت پسند واقع
 ہوتی ہو شاعری اس سے مستثنیٰ نہیں ہو لیکن اس کا مطلب نہیں ہو کہ ہمارے
 قدیم شعرا کا کلام بے مصرف ہو گیا ہو یا ہمارا ادب اس سے بے نیاز ہو چکا ہو
 نہیں ہرگز نہیں۔ غالب فوق نہیں دبیر نظیر ذراغ کا کلام آج بھی ہی فرا
 دیتا ہے جو نصف صدی قبل نہایت تھا۔ ان سے پہلے کے شعرا میں میر تقی میر و سوزا
 سوز انشا پھنسی کے کلام کے مشہور شاعر بھی تھے والے کو اسی طرح بے چین کرتے
 ہیں جہل سے سوزیں پہلے دل میں کر چھ جاتے تھے یہ چھوٹا سا تذکرہ انھیں
 جو ہرگز نہ تھا حال ہی میں سے ہمارے نوجوان اور ہماری آئندہ نسلیں ہر شے
 متغیر ہوتی رہیں گی۔ خاکسار نظامی بلوچی۔ اپریل ۱۹۳۷ء



حصہ اول

(۱) ولی دکن ۱۱۵۹ء

ولی محمد یادی اللہ نام تھا بعض تذکرہ نویسوں نے ان کا نام شمس الدین لکھا ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ان کی ولادت اور وفات کے سال میں اختلاف ہے۔ بقول صاحب تذکرہ شعرائے دکن ولادت ۱۱۵۳ء مطابقت ۱۱۳۳ء اور وفات ۱۱۵۹ء مطابقت ۱۱۴۲ء میں ہوئی ہے تاہم بعض قریب قریب اس معلوم ہوتی ہیں۔ ولی کا مولد ادنگسہ آباد (دکن) تھا اسی وجہ سے وہ دکنی مشہور ہیں۔ وفات احمد آباد دکن میں ہوئی۔ ولی کا گورو شاعری کا بابا آدم کہا جاتا ہے اگرچہ اردو زبان میں رویت و تالیف کے اعتبار سے ساقی غزل سرانی کہنے والے شاعران سے پہلے بھی گزرتے ہیں

ولی کے وقت سے ہمارے زمانہ کی آرزو میں نمایاں فرق ہو گیا ہے اور ان کے دیوان کو
موجودہ آرزو و ادب میں قدیم آرزو کا مرتبہ حاصل ہو چکا ہے لیکن آج بھی باوجود صدیوں
گزرجانے کے بعض بعض اشعار ان کے دیوان میں بہت صاف ملتے ہیں مثلاً وہ
فرماتے ہیں ۵

مغلسی سب پا رکھوتی ہو مرد کا اعتساب کھوتی ہو

ولی کا دیوان مختلف مطالع میں چھپ چکا ہے لیکن اب سب کباب ہر اس کا ایک
ایڈیشن پیرس میں نہایت اہتمام کے ساتھ ۳۳۷ء میں شائع ہوا تھا جس کا دیباچہ
فرانسیسی زبان میں مسٹر جے ایمل گرین ٹامی نے لکھا ہے۔ اس کے بعد حضرت آسن ابرہوی
کا مرتبہ دیوان ولیؒ فرہنگِ مطہرہ میں انجمن ترقی آرزو و حیدر آباد دکن نے شائع کیا ہے
جو اٹھاسی پیرس تک تکینسی ہدایوں سے بھی مل سکتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

(۱)

دل طلب گارِ نازِ جہوش ہے	لطف اس کا اگر چہ دکش ہے
مجھ سوں کیونکر طیگا جیراں ہوں	شوخ ہے بے وفا ہے سرکش ہے
کیا تری زلف کیا تری ابرو	ہر طرف سوں مجھے کشاکش ہے
تجھ بن اداغِ عشق سینہ دل	چمن لالہ و شربتِ آتش ہے
<p>ای ولیؒ تجر بہ سے پانا ہوں شعلہ آہ شوقِ بے غش ہے</p>	

(۲)

جس تیرا سورج پہ فانی ہے رات دن تجھ جالِ دشن کوں جس کوں تجھ حسن کی نہیں ہونہر عشق کی راہ کے مسافر کوں	کچھ تہا رشکِ ماہِ کامل ہے فصل پروردگارِ ثانی ہے بیگانہ وہاں میں غافل ہے ہر قدم تجھ کی ہر آنکھ میں
ای ولی طرزِ عشق آساں نہیں آتا یا ہوں میں کہ مشکل ہے	

(۳)

غفلت میں وقت اپنا نہ کہو! ہشیار ہو ہشیار ہو
کب تک ہے کاغذِ بیدار ہو بیدار ہو
گر دیکھتا ہے مدعا اس شامِ معنی کا تو
ظاہر پرستوں سے بیزار ہو بیزار ہو
جیوں چترِ داغِ عشق کوں رکھ سر پہ اپنے اولاً
تب فوجِ اہل درد کا سردار ہو سردار ہو
وہ نورِ چشمِ عاشقاں ہے جیوں سحرِ عیاں
ای دیدہ و وقتِ خواب میں بیدار ہو بیدار ہو
مطلع کا مصرعہ ادا کی ورنہ رات کوں

غفلت میں وقت اپنا نہ کھو، مشیار ہو، ہیشیار ہو

(۴۱)

مرد کا اعتبار رکھوتی ہو	۱۰ منطقی سبب رکھوتی ہو
زلف تیری قرار رکھوتی ہو	کیونکہ حاصل ہو بچہ کو ہمیت
بچہ انکھاں کا خمار رکھوتی ہو	ہر شے شوخ کی نگہ کا شرب
دلبری اختیار رکھوتی ہو	کیونکہ ملنا منہم کا ترکہ کروں

ای وی آب اس پری روکی
میرے دل کا غبار رکھوتی ہو

(۲) سودا شاہ

میرزا محمد رفیع نام ۱۱۵۵ھ کو دہلی میں ولادت ہوئی، ان کے بزرگ تجارت کرنے کے لیے کابل سے ہندوستان میں آئے تھے اور آری رعایت سے انھوں نے سودا تخلص اختیار کیا تھا، شاہ حاتم کے زمانہ میں نامور اور اپنے زمانہ کے علم الثبوت استاد تھے، حضرت میر کے ہم عصر تھے، انھوں نے قصائد کے لحاظ سے اردو کو فارسی کا ہم پل بنا دیا تھا، تمام اصناف سخن پر قدرت رکھتے تھے، حضور صابو کوئی میں کمال حاصل تھا، جب دہلی اُچھڑ کر لکھنؤ آباد ہوا، تو دیگر اہل کمال کے ساتھ شہر میں سب سے پہلے میرزا صاحب لکھنؤ کو منتقل ہوئے اور وہیں ۱۷۸۵ سال ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۱۹۵ھ میں انتقال کیا

ان کی کلیات کو ۹۵۰ھ میں حکیم مسیح الدین خاں نے مرتب کیا تھا جو ہرگز نہایت
ہوسکتی ہو۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

دہ غزل

نسیم ہر ترے کوچے میں در صبا بھی ہو ترا غم سرور مرا عجز تا کجا ظالم جلے اس شمع سے پروانہ اور میں تجھ سے زبان شکوہ سوا لب مانے میں ہی بات	ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ نہ با بھی ہو ہر ایک بات کی ظالم کچھ انتہا بھی ہو کہیں ہو مہر بھی جاگ میں کہیں فنا بھی ہو کوئی کسی سستی ہم دیگر آشنا بھی ہو
--	---

سقم روا ہو اسیر دل پہ اس قدر صیاد چمن چمن کہیں سبیل کی اب نہ با بھی ہو

(۶)

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حجاب کا دو رخ مجھے قبول ہوا کی منت کا زنجیر غافل غصہ سے کہنے کی مہر نہ رکھ نظر قلہ گرا تھا جو کہ مے اشک گرم سے ای برق کٹھن سے جیس لیں میں تجھ کے زاہد بھی ہو خستہ حق جو ہوا لے شراب سو واکاہ دین تحقیق کے حضور	یانی بھی گرو میں تو فرہ ہو شراب کا لیکن نہیں داغ دل حجاب کا ہم کو شراب و برق سے امن سحاب کا دریا میں ہو ہنفت چھوڑا حجاب کا نقشہ ہو ٹھیک لے کر مرے شراب کا لیکن عجیب ہے ہوشیاری کباب کا جلوہ ہر ایک فضا میں ہو آفتاب کا
---	--

(۷)

چو گل سے او پہلے بلبل کھو نہ بولے شبنم سے کہیے بلبل پیالے گلزار کے بھولے اک دل ملا کہ جس میں ہیں سیکڑوں لولے اس دل پہل جو ہو گی سولج ہی بھولے مندر جائیں خیم عاشق تو بھئی ہلب کھولے دل کے پائے ہر بھائی میں سب بھولے	جوں غنچہ تو چمن میں بند تھا کو کھولے آئے گا چمن میں تو کئی ہی وکشی کو بانگ جہاں میں آکر کچھ ہم نے پھل نہ پایا ایسا ہی جوں باؤں کرتے ہو تو سدا بھار دو کم بولنا ادا ہر پسند پر نہ اتنا چشم بربا ہے میں جیوں آسنہ جانی
---	---

کون ایسا ہے کہیے یہ ہو اعلیٰ میں اس کی
لا تجھ کو لے چلوں میں دل کھول کر تو بولے

(۸)

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں اس کو کرے کے بیج عبتا فریاد ہوں بیوں گل نہار جا سے گریبان بید ہوں ظالم قیطرہ قطرہ شرہ فوں یکید ہوں دلدادہ زلف تہ تیغ و لہر نہید ہوں خون جگدیس میں ہی تو دامن کشید ہوں اوی بے خبر میں نالہ حلق بریدہ ہوں	کی بلبل چمن نہ گل نو دیند ہوں گریاں نہ نسل شیشہ خزان طرہ جام کونی جو پوچھتا ہو کہس پر ہو داد خواہ تینہ سکا چشم کا تیرے نہیں حریف کیس سے کون دینے لگی جان کیے اور خدا کرتا ہو دیکھ گل کی تسلی چمن میں تو غافل ہو کہیں لڑی فروغ گشت دل
---	--

میں کیا کہوں کہوں ہوں سودا بقول رو
جو کچھ کہ ہوں سوہوں غرض آفت لپیٹہوں

(۹)

خانہ پرو روچن ہیں خرا کو صیٹا دہم خندہ گل بے نمکے یاد بے اثر خاکسار سے کافق کب ہو دنیا کی ہوا ذبح تو کرتا ہی فرصت گلے لگنے کی ہے جب سستی چنوں گیا اپنے قدم کے فیض سے ذی غل سکتے میری سے تری از سر و ت	انہی شخصیت کو کہ ہویں گل سنی آزاد ہم اے گلشن سجا کر کیا کریں گے یاد ہم راہ میں تیری گئے جیون نقش پا پر یاد ہم عیمت مایاں کی تجھے سے لیں مبارک یاد ہم خانہ زنجیر رکھتے ہیں سدا آباد ہم طوق قمری کی طرح رکھتے ہیں آزاد ہم
--	--

ہو جنوں مصرعہ ترا سودا کا ہی تجسیر یا
قید سے تیری نہیں ہونے کے اب آزاد ہم

(۳) خواجہ میر درد

خواجہ میر درد دہلوی، غزل میں تصوف اور معرفت کے پاکیزہ مضامین نظم فرماتے تھے اکثر چھوٹی چھوٹی بھروں میں طبع آزمائی کرتے تھے کلام میں سنجیدگی اور سادگی کا لحاظ رکھتے تھے فارسی کے عارفانہ خیالات کو اردو زبان کا لباس پہناتے ہیں انھوں نے جو صفائی اور سادگی برقی ہو وہ ان کے دیوان اردو سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے

دہلی کے اہل بیت پر کفر شریعت خاندان نے اپنے وطن کو بیزار نہ کیا کہ وہی تھی مگر کل
ادب قناعت نے انہیں دہلی سے باہر نہ جانے دیا اور اپنے سجادہ پر بیٹھے رہے خواجہ
نے ۳۰ جنوری ۱۶۸۵ء مطابق ۱۱۹۵ھ کو انتقال فرمایا۔ نمونہ غلام یہ ہے۔

غزل

ہم نے کس ات نالہ سر نہ کیا کتنے بندوں کو جان سے کھو دیا دیکھنے کو رہے ترستے ہم آپ سے ہم گزر گئے کب کے کو نسا دل ہو وہ کہ جس میں آہ کیوں بھول تانتے ہو یہ نواز	پر اسے آہ لئے اشر نہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا کیا ہو ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا سینہ کس قفس میں سپر نہ کیا
--	---

سب کے جوہر نظر میں آئے درد
بے ہنر تو نے کچھ ہنس نہ کیا

(۱۱)

اگر یوں ہی یہ دل ستا تا رہے گا میں جاتا ہوں دل کو تیرے پاس چھوئے گلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوں جھانے غرض امتحانِ وفا ہے	تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا میں ہونچوں گا جب تک کہ آتا ہے گا تو کہہ کب تک آتا رہے گا
---	--

خبر گل کی ہم کو سنا تا رہے گا	قفس ہر گئی تم سے ای ہم صفیرو
نہا ہو کے ای در و مر تو چلا تو	کہاں تک غم اپنا چھپا تا رہے گا
(۱۲)	
یعنی کھو تو اپنے بھی دل کا دماغ تھا وہ گل کہ ایک عمر چین کا چراغ تھا ہو کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا	وہ دن کہ صبر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا جلتا ہوا بپڑ جس خاشاک میں ملا گروں ہوں جس بجے کہ پتے ہیں کے لوگ
(۱۳)	
الٹی ہو وہی جو کچھ کہ مریضی الٹی ہو کہ ہونا م اور کاروشن الٹی ہو سیاہی گلہ تب ہو کر تو نے کسی سے بھی بنا ہی ہو	نہ مطالبہ کی گئی سے نہ خواہش کہ شاہی ہو نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام نہ تا ہو نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تری گہر
(۱۴)	
تھے سیکڑوں ہی لائے بہتہ ایک دم سے یہی کہ آگئے ہیں جسکے سہے عدم سے میرا حروش آخر حای بھڑا قدم سے سب تم سے ہو سکے ہو ممکن نہیں تو ہم سے ہوں مثل نگر گل نہیں پیدا ابھی قلم سے	سر سبز تھا نیستان یہ ہے ہوا کا غم ہے واقف تیار کس سے ہم ہیں کوئی ہم سے میں کو نہیں زل سے پرتا ایہوں باقی گر چاہیے تو ملیے اور چاہیے نہ ملیے مشتاق گداز کچھ لکھے تو کیا عجب ہو

ہر چند یہ تمنا درخور سر نہیں ہیں اسے اب ہیں کہاں وہ نائے سرنگی کدھر ہو ہواک گاہ کافی تو ہوئے گاہ گاہے گاہے کو ہوتی ہم گوہر و نر نہیں طالع آتے ہیں ام میں کسب شہید روکسو کے	نزدیک تے جو آئے کہا دور ہو کر دم سے تھیں بٹہ باتیں ثابت میری ہم قدم سے چندان نہیں ہو مطالبات کو پیش کرتے اگر پاؤں اپنا یا ہر کہتے نہ ہم عدم سے اوشیخ یہ نہیں ہیں بیچ گئے شمسے
ہو دور پڑھی کچھ تو میری ہی مے بیہوش اکیسے جو ادھی غم چھوٹے جو اکیسے سے	

(۱۵) رباعیات

ہم نے بھی کبھی جام و سب و دیکھا تھا ان باتوں کو اربعہ غور کرتے ہیں زرد	جو کچھ کہ نہیں ہو دور و دیکھا تھا کچھ خواب سا تھا کہ کبھو دیکھا تھا
---	--

(۱۶)

کس کا کون کیا کسو سے کہنا گزرے خواب طس ہے اپنی اور د	اپنا اپنا ہر ایک کا اپنا رونا چیکے پڑے کیلے رہنا
---	---

(۱۷) حسن طالع

میر غلام حسن، بھٹک غلام حسین خدا حکم - بزرگوں کا کافی وطن ہرات ہو کوٹلی میں پیدا ہوئے قدیم وضع کے بزرگ تھے۔ اپنے ابتدائیں میرزا رفیع سودا سے	
---	--

اصلاح لی اس کے بعد خواجہ میر درد سے اتفاق سخن حاصل کیا اور سب آخریں بالین
 قیلا دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ دہلی چھوڑنے کے بعد آپ نے فیض آباد میں سکونت اختیار
 کر لی تھی اور وہاں نواب سردار جنگل کے مصاحبوں میں دخل ہو گئے تھے یوں تو حسین
 جلا اصدات سخن پر قادر تھے، مگر فنوی بدر منیر آپ کے کمال شاعری کا بے نظیر نمونہ
 ہے جس میں جذبات انسانی کی تصویر کچھ ایسے طریقے سے کھینچی گئی ہے کہ زمانہ حاضر
 میں بھی وہ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے کہنے کو تو بدر منیر ہیں ایک فرضی قصہ
 نظم کیا ہے لیکن اس میں قدرت کے مناظر انسانی کی بولتی چلتی تصاویر غم و رنج
 کے جذبات شادی اور حسرت کے کوائف کو جس خوبی سے دکھایا ہے اس کی شہرت
 اور تخرین کے کلام میں مثال نہیں ملتی آصف الدولہ نے اس فنوی کے حلق میں
 ایک قسمتی دوشالہ عطا فرمایا جس نے ۱۲۰۵ھ مطابق ۱۷۸۹ء میں وفات پائی
 فنوی کا انتخاب یہ ہے۔

(۱۷) غم ہجر

بدن کو جو دیکھا تو نہار و نہار	کسی کو کوئی دیوے جیسے فشار
زیاں پر ہیں باتیں دے دل اوس	پر کنہہ حیرت سے ہوش حواس
نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر	نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں	جو گرتی ہو سیلی تو مجرم نہیں
جو مستی ہو تو دن کی تو ہو وہی	جو کنگھی نہیں کی تو ہو وہی

<p>جو سینہ کھلا ہی تو دل چاک ہی نہ منظور نہ نہ کامل سے کام و لیکن یہ خوبوں کا دیکھا بھلا جو ماتھے چین چین غم سے ہی وہ آنکھیں جو رتی ہیں بس پھٹ پھوٹ گریباں سینہ پہ جو ہر کھلا نقاہت سے چہرہ اگر زرواری ادا سے نہیں یہ بھی عالم جدا</p>	<p>غم آلودہ صبح طریق اک سہ ہے نظریں وہی تیرہ جست کی شام کہ گہرے سے دانا ہوان کا ہنڈا تو وہ بھی ہی اک سوچ دہلیسے م تو گویا کہ موتی تھمے کوٹ کوٹ تو گویا ہی وہ صبح عشرت فزا دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ سرد ہی کہ ہی چاندنی اور ٹھنڈی ہو</p>
---	--

(۱۸) خواب گاہ

<p>وہ پھولوں کی خوشبو وہ شہلا رنگ سرسبز رانچے زری بان کے کھنچی جا پر اک اس پنبہ کی صفائ کسے اس پہ کسے وہ مقیش کے دھرے اس پہ تکیے کئی نرم نرم</p>	<p>جوانی کی نیند اور وہ سونے کا رنگ کہ تھے رشک آئینہ صاف کہ ہر چاندنی جس صفا کا غلاف کہ جھپٹوں میں تھے جن کے موتی ٹالے کہ نخل کو جس کے دیکھے سے شرم</p>
--	---

(۱۹) شوخی رفتار

<p>عجب چال سے وہ چلے ناز نہیں بندھا سر پہ جو ڈاپری زرد و شال</p>	<p>کہ مستی میں پاؤں نہیں کا کہیں کمر کی کچک ویٹک کی وہ چال</p>
---	---

چلی واں سے دہن اٹھاتی ہوئی	اکڑے سے کڑے کو حجابی ہوئی
عجب ایک عالم تھا بے ساختہ	اکہ عالم تھا اُس سے دل باختہ

(۵) قایم ۱۶۹۳ء

شیخ محمد قایم نام تھا قصبہ چاند پور ضلع بجنور روہیل کھنڈ کے رہنے والے تھے ابتدا میں خواجہ میر درد سے مشورہ سخن رکھتے تھے پھر میرزا رفیع سودا کے شاگرد ہوئے۔ ان کا شمار ریختہ کے استادوں میں ہی۔ سلاست اور صفائی ان کا حصہ تھی ان کے بعض اشعار ضربِ اشل کے درجہ تک پہنچ گئے ہیں مثلاً۔

دستِ دل کچھ کہا نہیں جاتا آہ چپ بھی نہیں رہا جاتا

اپنے وطن میں ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۶۹۳ء میں انتقال کیا ایک مکمل دیوان چھوڑا کوئی صنفِ کلام ایسی نہیں ہو جو اس دیوان میں نہ ہو۔ لیکن دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل اور مثنوی سے اس شاعر کی طبیعت کو بہت لگا رہا ہے ان کا دیوان ہنوز طبع نہیں ہوا۔ عرصہ ہوا ایک انتخاب مولانا حسرت موہانی نے شائع کیا تھا اور دوسرا انتخاب ممتاز اشعار کے نام سے نواب عابد الملک بہادر بلگرامی نے ترتیب دیا ہے جو اس یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہے۔

(۲۰) غزل

مجھ سا کوئی جہاں میں آشفہ نہیں	ہو ہوں تو زلف یا بھی پس قدر نہیں
--------------------------------	----------------------------------

لکھ میر کے ہاں یہ شعرا طبع درج ہو کیا نہیں کچھ کہا نہیں جاتا : اور چپ بھی رہا نہیں جاتا

ساقی تو شب کی دست بازی معاف کر یا رنجش سے آہ کی ہو جو نہ بہر مند جو شکایت لگے شش پائیں گئے ہیں مند ہوں بخودی کا میں اس مست کی جے	ظالم قسم لے مجھ سے مجھے کچھ خبر نہیں جس دل کا گھبراہٹ گاہ سرغیشتر نہیں مستی سے تانہ نیستی چنناں غم نہیں آتش بیدار زخمت سے اصلا خبر نہیں
---	--

(۲۱)

ایک جاگہ یہ نہیں ہو مجھے ارکم ہیں اس کرے کہ شوق لپٹی تو ہو لپک تم نے کی دل کی طلب ہم نے کہا دیکھ لپک پائے پوار سے پھر میری طرح وہ نہ اٹھا عذر تفسیر بھی چاہو نکالیں اس او دل	ہو عجب حال مرا بس کہیں شام کہیں جی بڑھ کر کہ آجائے نہ الزام کہیں یوں یہ فراموشی تھی میں سراخام کہیں جن نے دیکھا تجھے اک بار میرا کہیں کہتے خاموش ہو دینے سے ہ دنیا نام کہیں
--	---

عزم کعبہ کا تو قایم تو کیا ہو لیکن
بہن مری کی جو نہ واں جامہ احرام کہیں

(۲۲)

کہ پیر شیخ و گاہ مرید مغاں ہے عبر و قرار و ہوش دل دیں لوں ہے دنیا میں ہم ہے تو کئی دن پر اس طرح او دباؤ دل کو بھڑکے ہو کیا تم نہیں تو یاں	اب تاکت ابرو سے بھی او جہاں ہے او ہم نشیں یہ کہہ تو بھلا ہم کہاں ہے دشمن کے گھر میں جیسے کوئی یہاں ہے پھینکنا پڑا ہو کسی طرح جاں ہے
--	--

قسمت تو دیکھ مار بھی انا گمراہ تو راں پیارے ہونہ ایک سی بخش ہو کچھ لطف	جس شہ پر خطرس کی کارواں سے آنا خوش کبھی اونے تو کبھی مہرباں رہے
مسجد سے گزرتو شیخ نکالا ہمیں تو کیا قائم وہ دھو فروش کی اپنی دکان ہے	
(۱۶) سوز ۱۶۹۶ء	
سیاح محمد نام تھا قراول پور ضلع شادی جہاں آباد کے ساکن ان کے کلام میں ان کے تخلص کا پورا انشائیہ یعنی ان کا ہر شعر سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے ۱۶۹۶ء مطابقت ۲۰۹ء میں بمقام کھنڈ انتقال کیا۔ تہذیب کلام یہ ہے :-	
(۲۳) غزل	
دیکھو دل کو چھپرے میں کہہ جائے گا قتل کی نیت تو کر آیا ہی تو کیا دیر ہو	اں بنیر قطرہ خون اور تو کیا پائے گا اں گمراہ تو مار کر ظالم بہت چھپائے گا
پھر بھی کہتا ہوں کچھ آسوز کو یوں مست مست سنا ظالم کہیں تو بھی ستایا جائے گا	
(۲۴)	
تڑپتی کیونکہ ابل کمال ستا تو پیدا کر بہاں تک فرو پا چاہیے گرجا گشتن ہو	کہ تیرا اشک جس جاگر ٹپے گلزار ہو پیدا بجائے ہر گرجا گشتن شہ زندہ رہو پیدا

قتیل خنجر مرگاں میں کیا یہ بھی تعجب ہے	اکہ میری خاکست سسے کی ہلکہ خاں ہو پیدیا
میں جانی ہی تیری میں کین کسور کو درہی	جو لاکھوں رہ ہوئے قتل لاکھوں باہر ہو پیدیا

(۲۵)

اگر میں جانتا ہی عشق میں طہر کا جباری کما	تو محشر کنت لیتا نام ہرگز آشنائی کا
نہ ہو سکے آہ و نالہ گوشت کس کے کچھ لو پنا	بیان ہم کیا کریں طبع کی اپنے نارسائی کا
خدا یا کس سے ہم بنے کہاؤں سخت شکل ہے	لکھ کر صبر اس نہ ہیں دعویٰ خالی کا
خدا کی بنی کا کس کو ہی دعویٰ تو خلق کے	دلے دیکھا جسے بندہ پر اپنی خود نمائی کا

(۶) میر تقی میر

میر تقی میر اگر آباد ہیں پیدا ہوئے۔ وہی ہیں تعلیم و تربیت پائی عالی ماضی ناز کے انجی ہیں
 یگانہ روزگار تھے اور شاعری کے خدا تعالیٰ اور علم النبوت استاد مانے جاتے ہیں کلام کو ناکوں
 سے لبریز اور غزل گوئی میں سن و مشق کے علاوہ اطلاق و فلسفہ کلمے کے معنائیں پلے جاتے ہیں اور
 غزل میں آپ کا ہر تہہ و جوہر حضرت عہدی کا فانی غزل میں ان کے کلام میں راہگی کے ساتھ رہی ہوگی
 دہریے شاعر کے کلام میں تہا و پایا جاتا ہے آخر عمر میں خاک و دھول کی کشش نے تھنوں پہ چا دیا تھا
 دہریے سوسہریں کی عمر پر کرب و غم ۱۲۲۲ھ مطابق سن ۱۸۰۷ء میں وفات پائی۔ چھ دیوان مطبوعہ

موجود ہیں حال میں ٹچن ترقی اُرووئے کلام میر کا عہدہ انتخاب کیا گیا ہے جس کے ساتھ مولوی عبدالجنت صاحب بی۔ اے سکریٹری ٹچن کا وچسپ مقدمہ شمال ہی آپ کا مذکورہ نکات الشہرا بھی جس میں اپنے معاصرین کے حالات پوچھ کیے ہیں طبع ہو چکا ہے بعض کمزور کیا یہ واجب کی یہی ایشی ۱۱۳۷ھ میں اور انتقال ۱۲۴۷ھ میں جو انور کلام یہ ہے۔

عزل (۲۶)

جس سر کو غور راج ہو یاں راج وری کا شیریں سے رخ سے ہی خنسا رہی کا آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت زباں میں گئی شوین گئی اپنے جنوں کی ہر زخم جگر و اور محشر سے ہمارا اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر ویش کھو صدا ہو سیم کل ہم کو تہہ بال ہئی سے اس نکت سے جھکے ہو کیا پر کہ کہے تو کل سیر کیا ہم نے منہ رکھو بھی جا کر لے سائن بھی آہستہ لڑت بہت	کل اس ہیں شو واکھ پھر نو گھری کا چلنا نہیں سچے آگے تھے کہ لے ری کا اسباب لٹا رہے ہیں یاں ہر سفری کا اب سنگت ادا ہو اس آشفہ تری کا انصاف طلب ہے تری بیاد گری کا آئینے کو لپکا ہر پریشان نظری کا مقدور نہ ہو کچھ آجھو بے بال و پری کا کہو اہر تیرا اشک عقیق جگری کا تھا دست اندر پیچہ ہر گاہ کی تری کا آفاق کی اس کا رگہ نشہ گری کا
---	--

ٹک پیر جگر سختہ کی جلد خبر لے
کیا یا بھوسلہ ای چراغ سحری کا

(۲۷)

کیا کہوں کیستم غفلتِ مجھ پر ہو گیا بیکسی مدتِ تلک برس کی اپنی کو پر کچھ خطرناکی طریقِ عشق میں پہاں نہیں مدعا جو ہی سو وہ پایا نہیں جانا نہیں	قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوئے سو گیا چوہاری خاکست سے ہو گئے گزرا رو گیا کھنکھاتا وہ راہِ رس راہ ہو کر چو گیا ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا
---	---

میر پرکاش موج میں ہوں برف ہی کا سا داغ
جب وہ دریا پہ آکر بال اپنے دھو گیا

(۲۸)

دلِ عشق کا ہمیشہ حریفِ نیر و بھٹا اک گردِ راہ تھا پیئے محلِ تمام راہ دل کی شکستگی نے ڈرائے کھا ہمیں مانندِ حریت صفحہ ہستی سے اٹھ گیا تھا پٹ نہ ریکہ بادیہ کشتِ کراں گزری مدام اس کی جوانیِ مست میں	اب جس جگہ کہ داغِ ہیال گئے در بھٹا کس کا غبار تھا کہ وہ و بنا کہ گرد بھٹا واں چینِ جبینِ آئی کہیاں لنگ و بھٹا دل بھی مرا جریدہ عالم میں فرد بھٹا یہ گرد و باد کوئی بیاباں نور و بھٹا پیرِ مغل بھی طرفہ کوئی پیرِ مرد بھٹا
---	--

(۲۹)

جو اس شور سے میرِ روتا ہے گا مجھے کام روئے سے اکثر انا صبح	تو ہمسایہ کا ہے کو سو تار ہے گا تو کب تک مرے منہ کو دھوتا ہے گا
---	--

جرس کے بھی جو ہوش کھوتا رہے گا	برے دل نے وہ نالہ پیدا کیا
	میں وہ رونے والا چلا ہوں جہاں سے جسے ابرہہ سال روتا رہے گا
(۳۰) قطعہ	
میسرہ استخوان کستوں سے چوڑھا میں بھی کچھ کسو کا سسر پر غور تھا سمجھ نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا	کل پاؤں ایک کاٹھ سر پر جو آگیا کہنے لگا کہ دیکھ کے چل رہے خبر نقادہ تو رشک جو ہشتی ہم ہی میں تیر
(۳۱) غزل	
اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا دیکھا ! اس بیارہی دل نے آخر کام تمام کیا عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں نکھیں منہ یعنی رات بہت تھے جاگے جمع ہوئی آرام کیا حرف نہیں جاں بخشی میں اس کی خوبی اپنی قیمت کی ہم سے جو پہلے کہہ بھجوا سو مرنے کا پیغام کیا ناعن ہم مجبوروں پر یہ تہمت اور غماری کی چاہتے ہیں سواپ کریں ہیں ہم کو عبت بدنام کیا سارے رندا و بکس جہاں کے تجھ سے جو دیں تہتے ہیں	

بانگے پیڑھے ترچھے تیکھے سب کا تجھ کو امام کیا
 سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
 کوسوں اس کے اور گئے پہنچ رہے ہر ہر گام کیا
 کس کا کعبہ کیسا کلیسا کون حرم ہر کیا احرام
 کدے کے افس کے باشندوں نے سیکو ہیں سے سلام کیا
 شمع جو مسجور میں نٹکا رات کو تھانے میں
 جہہ خرقہ کرتا ٹوپی مستی میں انعام کیا
 کاش اب منہ سے برق اٹھانے نہ پھر کیا جاوے
 آنکھ منہ پر ان نے گو دیا رکھ لینے عام کیا
 یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو وطن ہو سوا تنہا
 رات کو رو رو صبح کیا یادن کو جوں توں شام کیا
 صبح چن میں اس کو کہیں تکلیف ہوا لے لی تھی
 رخ سے گل کو مول لیا قامت سر و غلام کیا
 ساعتیں و دونوں اس کے ہاتھ میں لاکھ پوڑ دیئے
 بھولے اس کے قول و قسم پر اسے خیال خام کیا
 کام ہوئے ہیں سارے ضائع ہر ساعت کی سماجیت
 استغنا کی جو گئی ان نے جوں جوں ہیں ابرام کیا

<p>ایسے آہستے رم خوردہ کی وحشت کھونی شکل ہفتی سحر کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا</p>	<p>میر کے دین و مذہب کا اب پوچھتے کیا ہو ان نے تو قشقہ کھینچا، ویر میں بیٹھا، لب کا ترکہ سلام کیا</p>
(۳۱)	
<p>پتا پتا بونا بونا حال ہمارا جانے ہی جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہی لگتے نہ دے بس ہو تو اس کے گوہر گوش کو بے تک اس کو نکالے شہم مہ و غور کی پٹی کا تارا جانے ہی آگے اس تکبر کے ہم خدا خدا کی کرتے ہیں کب موجود خدا کو وہ مغرور خود آسا جانے ہی عاشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہو گا دنیا میں جی کے زیاں کو عشق میں اس کے اپنا دوا جانے ہی چارہ گری بیماری دل کی رسم شہر نہیں ورنہ دلیر نا داں بھی اس درد کا چارہ جانے ہی کیا ہی شکار فریبی پر مغرور ہی وہ جیتا دیکھ ظاہر اُڑتے ہو ا میں سارے اپنا اُتار جانے ہی</p>	

ہر دو فاد لطف عنایت اک سے نہ واقف ان میں سے
 اور تو سچے طنن و کنا یہ رمز و اشارا جانے ہو
 عاشق تو مردہ ہی ہمیشہ اٹھتا ہو دیکھے سے اُس کے
 یار کے آجانے کو یکا یک، عہد و بارا جانے ہو
 کیا کیا آفتیں سر پر اس کے لانا ہو معشوق اپنا
 جس بے دل بے تاب و تڑاں کو عشق کا مارا جانے ہو
 رخصوں سے دیوار چین کے منہ کو لے ہو چھپا یعنی
 ان سوراخوں کے تھکے پہننے کو سو کا نظار ا جانے ہو

تشنہ خوں ہو اپنا کتنا میسر بھی ناواں تنخی کش
 دم دار آب تیغ کو اس کے آب گوارا جانے ہو

(۸) جبرأتِ شاعر

شیخ گلندیش دہلوی بذلہ شیخ لطیفہ کو معاملہ بنا۔ شاعر تھے سلیمان شکر
 نواب اودھ کی ملازمت میں داخل تھے عالم شباب میں بیٹائی جاتی رہی تھی
 طبیعت کو رنگ تغزل سے ایک خاص مناسبت تھی حسن و عشق کے واقعات
 عاشق و معشوق کے راز دنیا زان کی شاعری کا جز و غلم ہیں علمی استعداد کم تھی بلکہ صفا
 تذکرہ آب حیات نے یہاں تک لکھ دیا ہو کہ عربی زبان سے نااہل تھے نہ اعراب و

۳۲۲۔ لکھنویں وفات پائی بعض غزلیات میں ایک ہی مضمون لکھا ہے ایک موقع پر اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں :-

(۳۲۱) غزل

<p>اب دیت میں بھلا ہم ہیں گرفتار کہ تو جاکے ہم روتے ہیں پہروں پس دیوار کہ تو گفتِ افسوس ہم اٹھتے ہیں ہر بار کہ تو اب بھلا بیٹھے ہیں ہم شکل گنہگار کہ تو مے اندوہ سے اب ہم ہوئے سرشار کہ تو طعن و شیع کے اب ہم ہیں نزاد کہ تو ہم چلے پشت کو اچھوڑے گھر بار کہ تو اب بھلا کھینچوں اس میں ہر شر بار کہ تو اب بھلا ہم بنے رسوا سر بازار کہ تو</p>	<p>ای دلا ہم ہوئے پابندِ غم یا رہ کہ تو ہم تو کہتے تھے تہ عاشق ہوا اب تنا تو بتا ہاتھ کیوں عشق بتاں سے نہ اٹھایا تو نے وہی محل ہی وہی لگ وہی ہی چرچا ہم تو کہتے تھے کہ اب نہ لگا سا غرض بے جگہ جی کا پھنسا نا تھے کیا تھا در کا وحشتِ عشق بُری ہوتی ہو دیکھا نا دل نقشِ عشق کو سینے میں عبث بٹھکایا ہم تو کہتے تھے نہ ہمراہ کسی کے لگ چلی</p>
---	---

خود رنجے تو یہ مشکل ہی نہیں ہے چہ لبت
 پکھیں ہم اس میں کہیں اور بھی اشعار کہ تو

(۳۲۳)

<p>میرے مومنے سے تو کچھ گزری باز نہیں دل تو اڑے ہی چہرے میں کیونکر دلوں</p>	<p>میں ہوں وہ شکر کوئی جس خیر یاد نہیں اب تصدیق کو گر یہ سے سرور کا نہیں</p>
--	---

وہ دیکھا جائیگا کیا یہ بیاں کرتا ہو	وہ زخم کو گویا لب گفتار نہیں
تیرے بیمار سا بیمار نہ ہو گا کوئی	جس کو ظاہر میں دیکھو تو کچھ آزار نہیں

(۳۴)

غیر کو تم نہ آنکھ بھرو دیکھو	کی غصب کرتے ہو اوھر دیکھو
دیکھنا زلف و رخ تمہیں ہرقت	شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو

(۵) انشاء ۱۸۱۷

سیاق و سباق اللہ خاں دہلوی، نواب سادات علی خاں بادشاہ اور دھکی مصاحبت میں دال تھے ان کی جامعیت اور علمی قابلیت کم نہ تھی مگر لکھنؤ رنگ دیکھ کر طراقت پر تڑپنے لگے پھر بھی ان کے کلام میں جہت اور اتار زبان کا خاص لطف پایا جاتا ہے اور وہ زبان میں سب سے پہلے صرف و نحو کے قواعد میں ضبط کیے۔ ورنہ اسے لطافت جس کی زبان فارسی ہون کی مصنفہ ہی اپنے رنگ کی پہلی کتاب ہر جس میں عرض معانی و بیان سب کچھ موجود ہے یہ کتاب حال میں انہیں ترقی اردو کے زیر نگین آئی اور میں شائع ہوئی ہے حضرت انشاء کی کلیات علم ادب کا عجائب خانہ ہے جس میں دیوان ریختہ، دیوان ریختی، پہیلیاں، طلسمات کے نسخے، پشتو کے قواعد و منویات، گرمی کی شکاریت، شہر کھٹلوں پسوں کے بیانات حکایتیں مجھے چہستان شامل ہیں جو ان کی خدا داد اور علمی قابلیت کا ثبوت پیش کرتی ہیں کوئی ایسا رنگسا نہیں جو کلام میں موجود

نہرو ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۸۱۵ء میں وفات پائی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

(۳۹) غزل

مجھے رونا آتا ہو شمع سحر پر اجی! کیوں رلاتے ہو مجھ کو تمہیں کیا یہی وضع ہو تو مجھے کھوسے کا اجی جی میں ہوا کہیں بیٹھ رہے جنوں سے اگر آشنائی ہوئی تو	کہ بیچاری اب مستعد ہو سفر پر نہیں رجم آتا مری چشم تبر پر پڑے پھر کیسے کا ہاتھ رکھے کمر پر بس اک باندھ تکیہ کسی گز پر مطوّل کو دے مار تو مختصر پر
---	--

کچھ اوصاف صاف ایسے لکھ شعرا لکھا
کہ وہ ماریں چٹنک صفا گہر پر

(۳۷)

کمر باندھے ہوئے چلنے پہ یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
نہ چھٹیرا نہ نکبت باؤ بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھا کھیل باں سو جھی ہیں ہم نیز بیٹھے ہیں
خیال اُن کا پرے ہو عرش اعظم سے کہیں باقی
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی بیٹھا بیٹھے ہیں
بسانِ نقش پائے رہرواں کو سے تمنا میں

نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کہیں لاچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنی چال ہو افتادگی سے ان دنوں پہروں
 نظر آیا جہاں پر سائبہ دیوا بیٹھے ہیں
 کہیں ہیں صبر کس کو! آہ! تنگ و نام کیا شوہر
 غرض روپیٹ کر ان سب ہم اک بار بیٹھے ہیں
 نجیبوں کا عجب کچھ حال ہو اس دور میں یارو
 جسے پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
 نئی یہ وضع شہر مانے کی سیکھی آج ہو تم نے
 ہمارے پاس صاحب رنہ یوں تنو بار بیٹھے ہیں

کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہو بھلا افشاء
 غنیمت ہو کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

(۳۷)

مجھ کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب الٹا
 عجب اے ملک کے مہل جی آپ بھی گزرتے
 چلے تھے حرم کو رہ میں ہو اک صنم کے شہن
 شب گزشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا
 ابھی چہرہ کا دے باز کوئی سست ہٹھکے لئے
 کہ پڑا ہو آج غم میں قریح شراب الٹا
 کبھی بات کی جو سیر علی ملا جواب الٹا
 نہ ہوا جواب حاصل یہ ملا عذاب الٹا
 کہیں حق کہے کہ ہووے پہلا اخواب الٹا
 جو مزین پیکار سے قاریح شراب الٹا

<p>وہی فوج بھی کہے اور وہی لے تو اب لٹا ای لو کو کھو کچھ نہا شاید سنو عتاب لٹا وہ گنہ تو کہہ دوس سے یہ ہوا خراب لٹا</p>	<p>عجیب ماجرا ہو کہ بروز غیر قریاں ہوئے دھبے پر جو چھوٹے تو نہیں ملائے تنور کھڑے چپا دیکھتے کیا مے دل لڑ گئے کو</p>
<p>غزل و فیول میں نہ کہے تو کیونکر انا کہ ہوانے خود بخود آ۔ ورق کتاب لٹا</p>	
<p>(۱) مصحفی ۲۲۸۷</p>	
<p>شیخ غلام ہسانی امر و ضلع مراد آباد کے شیخ ماؤسکان سے تھے غفوان شباب میں طالب علمی کرنے دہلی آئے اور پھر وہیں سکونت اختیار کر لی آصف الدولہ کے عہد میں کھنڈو پہنچے میرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت کے زمانہ میں سپرد انشا سے مقابلے ہوئے کسی کے شاگرد نہ تھے مگر زبان میں تسودا اور میر کی پیروی کرتے تھے فارسی میں بھی صاحب دیوان تھے اردو میں چھ دیوان تصنیف کیے تھے مشکل زمینوں پر غلہ شعر نکالتے تھے بمقام ۸۶۷ میں وفات پائی۔ نمونہ غلام یہ ہے۔</p>	
<p>(۳۸) غزل</p>	
<p>آتش رخ پہ صبا طیش سو من مائے اور نظارہ ترا دیدہ روزن مائے اناک منڈے کو لے بیٹھے ہیں آسن مائے</p>	<p>لافِ خوبی ترے عارض پہ گلشن مائے کیا غضب ہے جو تو غریب سے کھال بھیسے ہو بہ خوش حال انھوں کا جو ترے کو چسپے</p>

<p>ہاتھ پیر ہاتھ نہ کیوں شیخ و سہیل مارے قیس کی طرح ٹپے بھپتے ہیں بن بن مارے خانے لوٹ لیے سیکڑوں ہرن مارے</p>	<p>دشمن و سبقت الفت نے تری ایک کیا ہم ترے واسطے ای غیر لیسی کی کیا وہ جو آنکھیں تہیں ہی ہرن خونیں کافر</p>
<p>ضبط سے مصحفی اس کا مراد رکھو کب تک غم میں کسی کے کوئی حق میں ہے</p>	
(۳۸)	
<p>نہ ہم نہیں ہوئے در نہ آسمان کے ہوئے جو خنہ بند نہ دیوار گلستاں کے ہوئے تیری گلی میں سزاوار امتحاں کے ہوئے کہ اس آوا میں ہرے غار نشیاں کے ہوئے کہ لوگ ہر طرف آوارہ کاروں کے ہوئے ہم ایک بنا زخیر یا اس کاں کے ہوئے گئے جو ہم تو نہ شرمزہ برگ پاں کے ہوئے سک ہم ایس کی بھیہ تہواں کے ہوئے</p>	<p>گرے جو اس کی نظر سے تو پھر کہاں کے ہوئے نفس بھانک ہی لپٹنے لگی کو بجے برس ہی جائے شکر کہ کشتی پیہم سے لوگ عجب پیہم ہو کہ بلبل کو ہوئے نشو و نما نظر سے نافہ لیسے یہ ہو گیا غائب متاع حسن کو دے لگے جہاں بیکھے ہزار شکر کہ ان گلرخوں کی مجلس میں گلی میں اس کی جو ہم مر گئے تو بیاہرگ</p>
<p>بلخ دہراؤ مصحفی قول لائے ریب جو تھے فصیح وہ بیخ سے تری زباں کے ہوئے</p>	

(۱۱) نظیر ۳۰ - ۱۳۵

ولی محمد اکبر آبادی بزرگوں کا اصلی وطن شاہجہان آباد تھا دہلی کی تباہی اور
بربادی کے بعد اکبر آباد آئے اور روضہ تاج گنج کے قریب سکونت اختیار کی دہلی کا
پیشہ کرتے تھے شاعری میں وہ کسی کے شاگرد نہ تھے ان کے کلام میں قدرت کے منظر
کی جھلک پائی جاتی ہے ہندوستان کے میلوں ٹھیلوں، آزار فقیروں کے محبوب
پر تکلف چالیں اور بے تکلف ٹولیاں میں ان کی نظموں کو مرے لے لیکر پڑھا جاتا ہے ورنہ
کے محاورات ہر موقع محل کی اصطلاحات صاف اور سیریلی زبان میں لکھتے تھے یہ
روایت بھی مشہور ہے کہ شاہ اودھ نے ان کو معقول تنخواہ دینے کا وعدہ کیا تھا
اور لکھنؤ بلا یا تھا مگر وہ آگرہ کے حدود سے باہر نہ نکلے۔ ۱۶ اگست ۱۳۵۷ء مطابق
۲۶ صفر ۱۲۷۷ھ کو آگرہ میں انتقال کیا تاج گنج میں دفن ہوئے کیلیات نظیر قدیم
کے علاوہ اس کا ایک جدید ایڈیشن اٹلے پیمانہ پر نول کشور پریس لکھنؤ نے شائع
کیا ہے اور پروفیسر شہباز نے ان کی متوسط سوانح عمری جس میں کلام پر تنقید بھی
کی گئی ہے، زندگی کافی بے نظیر کے نام سے لکھی ہے جو مطبع مذکور میں چھپی ہے، آخر میں ان کے
منتخب کلام کا مجموعہ مختصر صاحب اکبر آبادی نے مع فرہنگ حوشتی آگرہ اخبار پریس پٹی پڑا
ہو جس میں مختصر صاحب کا مقدمہ اور تبصرہ بھی شامل ہے۔

کلام کا انتخاب یہ ہے۔

(۳۰) برسات کا تماشا	
مناون کی کالی آئیں دیرق کے اشارے لپٹے گلے سے سوتے معشوق ماہیارے	بلکوں چپکے پھرتے جوں آسمان پہ تارے اگر تیری چھت کسی کی کوئی کھڑا چارے
ایا رحل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
ہاتوں میں ہیں ہر اک کے چھوہوں کی لال چھریاں گل بوڑوں کے جواہر پروین پرست کی چھریاں	جانجی جیتی پھرتی اور لگتے ہی ہیں چھریاں بریں ہیں ہزاروں آبے تیوں کی لڑیاں
ایا رحل کے دیکھیں برسات کا تماشا	

(۳۱) تاج گنج

یار و جو تاج گنج یہاں اک شکار ہو خوبی میں سب طرح کا لے اعتبار ہو	مشہور اس کا نام شہر دیا رہو روضہ جو اس مکان میں یا کنار ہو
ایسا چمکے ہاتھ بجلی سے میکان ایسا ہلال اس میں نہرا ہو دل پسند	جس سے بلور کی بھی چمکے مسار ہو ہر باج میں کے خم پہ مہ فونٹا رہو
تولیف اس مکان کی میں کیا کیا کروں نظیر اس کی صفت تو مشہور و زکا رہو	

(۳۲) سحر سے نامہ

ہم کہ جس کو چھڑ میاں میں ہیں پھرے را کیا بدھیا بھینسا ل شکر کیا گوین پلاس رہا را	قرآن اجل کا لوٹے ہو دن انت بجا کر نقار کیا کہوں نازل ہوئے شکر کیا آگ حوالہ لگا را
---	--

<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>	<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>
<p>گرتو ہی لکھتی را کھیریں بھی تیری بری ہو کیا شکریہ صریٰ قدری کیا نہر بھٹکا کھائی ہو</p>	<p>اے غافل تجھے بھی چھتا ان رٹرا پیو پاری ہو کیا داکھنتے سوٹھ مچ کیا کیسے گن گسائی ہو</p>
<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>	<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>
<p>تو دھیا لادے پیل بھرے پورے پیم جاوے گا تو زن چلے کلاستے میں جب لال مار کر اوے گا</p>	<p>یا شوہر ہمارا لائے گا یا لٹو کا کھٹا پائے گا وہن دولت ناتی پوتا کیا اک کنبہ کا مہ آوے گا</p>
<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>	<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>
<p>ہنر نزل میں اساتھ تھے چیتا ڈیر وٹا ڈیر جب تک کہ تنگ نہ ہو گیا جو ملکوں ملکوں میں</p>	<p>نہ دم دہم کا بھانڈا ہر بندق سپر رکھنا نہ ہو پھر ہانڈا ہر نہ بھانڈا ہر نہ حلوا ہر نہ لٹا نہ ہو</p>
<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>	<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>
<p>جب چلے چلے سے میں کون تری حلوا لے گی کیونچہ چلے نے لادوی ہوسہ میں بچاؤ گے گی</p>	<p>اے دیہاتی تیری ٹی پر پھر گھٹاں چنے پائے گی وہی پوتہ لائی مٹا کیا بچاؤ گے میں آئے گی</p>
<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>	<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>
<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>	<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>
<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>	<p>کھٹا ٹھٹھا پیرا بچاؤ گے کا جب چلے گا بچارا</p>
<p>پدھوم دھرم کا ساتھ لے کیونچہ تاج محل اکٹھ کا ساتھ لے گا فوف ہوا بون اہل</p>	<p>اکٹھ کا ساتھ لے گا فوف ہوا بون اہل پدھوم دھرم کا ساتھ لے کیونچہ تاج محل</p>

گھر بارا ری چو پاری کی خامہ بین سکا دھول	کیا چلوئے مئے فرشتہ کیال دینا کے رنگ مل
تھا پڑا ری چو پاری کے گاجب چلے گا بنجارا	
کچھ کام نہ آئے کاتیر سے یعل و زمرہ کھول	جہنمی باہرین بھیرے کی ہر تکی جان اوپ
نوبت سے بان نشان دولت چشت فیضیں	کیا مسندیکہ کھسکا کیا چو کی کرسی تخت پتر
تھا پڑا ری چو پاری کے گاجب چلے گا بنجارا	
کیوں بچی پوچھو کھانا تیرت کی دھاری کے	جہنم کا دیوان پوچھوئے پری پاری کے
کیا سا نہ پڑو زرد پور کیا لٹھکان کی کے	کیا گھر سے نین نہری کیا پانی لعل عاری کے
تھا پڑا ری چو پاری کے گاجب چلے گا بنجارا	
مغور نہ ہو تو ارواں چھوٹ اٹھنے دھالوں کے	تھا پڑا ری کے کھانکے نہ کیا چل کے بھالوں کے
کیا بے ہوشی پیر کیا پھین خانے مالوں کے	کیا بے تاج مشیر کیا تھنے خال خوشالوں کے
تھا پڑا ری چو پاری کے گاجب چلے گا بنجارا	
کیا سخت بچاں بھاتا ہو کھنڈے تن کاہی پولا	قواوتیہ کوٹ بھاتا ہو ہل کوٹھے نے منہ کولا
کیا بے خندق رند سے کیا سچ کنگوہ امولا	گڑھ کوٹ ہر کھلہ قلعہ کیا شینہ دار واد کولا
تھا پڑا ری چو پاری کے گاجب چلے گا بنجارا	
ہر آن فتنے اوٹے ہیں پھر تابی بن بن	تھا غافل دل تریج ذرا چوسا تہ کتیرے بن
کیا لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی	کیا مہر مہر تال کواں کھیتی لڑی لڑی لڑی
تھا پڑا ری چو پاری کے گاجب چلے گا بنجارا	

جب بکھر کر جا پکے پیل بن کا ہونے کا ہو وہ پیر کیلنگل میں خاک بکھری پکھے گا	اگر کوئی تاج سیٹے کا تیر کوئی گون اور لانے گا اُس جھنگل میں آؤں تو پیر اک نہ بھانے چھانے گا
سب ٹھہرا رہا دے کا جب دھچکے کا بھارا	
(۴۳) ہنس نامہ	
دنیا کی جو الفت کا ہوا اس کو سہارا بکھی جو یہ غفلت تو مراد دل یہ بیکارا	اور اس نے خوشی کو مری خاطر میں تارا آیا تھا کسی شہر سے اک ہنس بھارا
اک پیر یہ جھنگل کے ہوا اس کا گزارا	
چندول اگن بٹھے چھپان بنے ڈوہر طوطے بھی کئی طور کے ٹوسیاں کی ابھر	مینا و پے مکھلے بگلے بھی سمندر رہے تھے بہت جاؤں اس پیر کے اوپر
اُس نے بھی کسی شلخ پہ کھرا پنا سنوارا	
بلبل نے کیا اس کی محبت میں شبنم کھنجر کینگوں میں بھی جا بہت کی مٹی جنگ	اور کوئلے کوئل نے بھی الف لیلیا سنگ دیکھا جو طیلوں نے اسے حسن میں شنگ
وہ ہنس گواہ کی نگاہوں میں پھرا	
سرخ بھی سول سے مٹے مٹنے کے حق ساز بھی حوال بھی مٹے اس کے موافق	گر ہنس بکھی بکھی بکھیوں کے ہوئے جھلنے کے لائق بارو لکڑو جبرہ و شاہین مٹے عاشق
انکڑوں نے بھی شکر سے اس کا مارا	
کچھ سبز بڑے کچھ سنسن و برے	پنڈی سے گھا بوڑھو مری ہر بوسے

غوغالی پکھیری و لٹو سے ویلے	کچھ لال چٹے پونے پی ہی نہ غش تھے
ایڑی بھی سمجھتی تھی اسے اٹھ کاٹا را	
چاہت کے کرتار میں کسے ملتا	بلکوں کی جڑوں کے بھی پت میں نہ ہے پر
ہر بھی کسے ہست پدھیا اودھ اودھ	راغ و زغن طوطی دھاؤں و کبوتر
سب نے لگے اس کی محبت کا اشارا	
نیکل اس کی ہیں جی میں کھنٹی نام چٹے کے	دی چاہ چٹا پھر سے چھانڈنے بھی جھپکے
ہر ل بھی ہوئے اس کے بٹے چاہنے والے	جتنے غرض اس پیر پہ رہتے تھے پر نہ
اس ہنس اُن سب نے دل جان کو وارا	
خوش ہوئی سب کی مروت سے کھلیں	اور اس کی محبت ذرا امنہ کو نہ پھیریں
دل داتا سے خوش رکھیں نہ اسے یوں	صبر نہ ہوئی ہنس کی اُن جانوروں میں
ایک چند رہا خوب محبت کا گزرا	
سب ہو کے خوش اس کی مروت پر مینے	اور پیٹتے ہر ایک نے وہاں کھلے سینے
ہر اُن جانے لگے چاہت کے قرینے	اس ہنس کی محبت گئے دو چار مہینے
اک زوہ یادوں کی طرف دیکھ پکارا	
یا لطف نہ تم نے کیے ہم پہ ہیں جو جو	تم سب کی یہ خوبی جو کہاں ہم سے بیاں ہو
تقصیر کوئی ہم سے ہوئی ہوئے تو بخشو	لو بار نہ ہم اب وینیکل اپنے وطن کو
اب تم کو مبارک ہے یہ سپیڑ بھارا	

جس کا تو بہت سہم ہے وہ صحت سہم آغوش جس کا ف جانی کا پرندوں کا کیا کون	آپا دھون کی تھامے ہوئی سہم دوش اس کی سنتے ہی جو ہلکے اڑے ہوش
سینے لے فیقت تو نہیں سہم کو گوارا	
بڑی بکھے تھامے ہیں کہ چین بربنیگے گر تم نے پیٹھ باری تو کیا سکھ سے رہنیگے	اک ل نہ دھینکے تو دل غم سے بھینیگے سہم جتنے ہیں سہم تھامے راہی جلیں گے
بہر دو اس سہم سے نہ حاشے کا سہارا	
پھر ہنس نے یہ بات کہی ان سے کئی بار انکھیں میں شکوں سے پرندوں کی گہر بار	کچھ نہیں ہیں سہم کی ساعت ہیں ناچار اتنے میں جو شب ہی ہوئی صبح نمودار
پہنا ہوا پر وہیں اس سہم نے مارا	
وہ اس جب س پیڑ سے ادا کو چلا ناگاہ دیکھا جو اسے جاتے ہوئے ادا سے نوکراہ	منہ پھیر کے یاد دہرے طن کی کہیں لی راہ سب تھو چلے اس کے ہمارا خواہ
ہر ایک نے ارنے کے لیے پست کھ سپارا	
اور سہم کی ان سب کو فاقہ ہوئی غالب کلفت تھی جو فاقہ کی رہت ہی غالب	جب اس تھلا وہ تو ہوئی بے بسی غالب دو کوں لٹے تھے جو ہوئی ماندگی غالب
پھر رہیں کسی کے نہ رہا قوت و یارا	
پران کے ہوئے پر چہرہ دی کی پری اوس ٹھاک تھاکے لگ گئے تو کرنے لگے افسوس	رہے کہ فاقہ کی کریں چونکہ قدم بوس کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ ادا کوں

کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کوس ہیں ہارا	
کچھ بن سکے ان سے فاقہ کے جو وار کار	اور اتنے اٹے ساتھ کہ کچھ ہوسے نہ لہرا
جب بھی مشکل تو پھر آخر کے تئیں ہار	کوئی یاں ہا کوئی واں ہا کوئی ہو گیا ناچار
کوئی اور راز آگے جو تھا سب میں کنار	
تھی اُس کی محبت کی جو ہر ایک نے پی مژ	سمجھے تھے بہت دل میں الفت بڑی شکر
جب ہو گئے بس تو پھر آخر یہ ہونی رز	چلیں میں گئے گئے اور باز بھی تھاک کے
اُس پہلی ہی منزل میں کیا سب کے کنار	
وینا کی جو الفت ہو تو اُس کی جو یہ کچھ راہ	جب شکل یہ ہو دے تو بھلا کیونکہ ہو نباہ
ناچار ہونے میں واں کیجے کیا چاہ	سب گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ
آخر کے تئیں نہیں اکیلا ہی سا بھارا	

(۱۳) شہیدی ۱۳۵۶ھ

مفتی کرامت علی خاں ولد عبدالرسول خاں عروضی موضع دائرہ پورہ ضلع اوناؤ
 کے باشندے تھے۔ شاعری میں مصحفی اور نصیر دہلوی کے شاگرد تھے فقیرانہ لباس میں عرصہ
 دراز تک بریلی میں رہے تھے۔ اُن کا نعتیہ و عاشقانہ کلام مستانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہجڑوں
 طبع ہونے کا اثر ۱۲۵۵ھ میں جس وقت مدینہ منورہ میں داخل ہوئے اور روضہ مبارک
 کو دیکھا تو فرط اشتیاق میں آپ کی روح نفس عنصری سے پرواز کر گئی اور یشعر مقبول

ہو گیا وہ	تمنا ہو درختوں پر تر سے روئے کے جا بیٹھے تفس جس وقت لوٹے طائر روح مقید کا
-----------	--

(۳۵) غزل

شک کے سینے میں ان کے عوض دل ہوتا گھر سے جب سیر کو صحرائے نکلتی لیے بیٹھ جاتا لبِ فرش کے گرا ایک گدا دل میں لایا ہی ہا سچین کا اس گدا اس کی بدمعاشی کے لیے پھول میں چیتا پھرتا	کار عشاق نہ اس مرتبہ مشکل ہوتا بچہ کے سرخ پہ اٹھا پردہ محفل ہوتا اس میں نقصاں تھا کیا صاحبِ محفل ہوتا کہ مے ساتھ یہ زیندہ شمال ہوتا ہاتھ اس کا مری گردن میں حائل ہوتا
---	---

عام ہیں سن کے تو الطافِ شہبازی سب سے تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا	
--	--

(۳۶)

غصیب ہو جس بُت کا فر پہ اپنا دم نکلتا ہو نہ رکھ آنکھوں پیری استینِ لطفِ ہی ہم دکھا کر اپنی آتشِ بری مجھ کو نہ دھوکا دے وہ کب خط میں لایا ہو مے آرزو ہوئے کو سمجھ کر چنبی میں جس نے لکرا رکھتا ہوں بنا دیتا ہو کو چہ فخر کا ٹیڑھے کو بھی سیدھا	نیانا بوت اس کے کچے سے ہر دم نکلتا ہو کہ اشکِ سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہو کسی کے سادہ پن میں ہی عالم نکلتا ہو سمجھ کھا ہو ظالم نے پھنسا دل کم نکلتا ہو جھل مونا ہوں کیا جب عجبِ محرم نکلتا ہو کھنچا جب تری ہیں تار کا سب دم نکلتا ہو
--	--

شہری سے نہیں گفت مگر اتنا تو واقف ہو
کہ راتوں کو کوئی کرتا ہوا ماتم نکلتا ہو

(۱۲) ناسخ ۳۸

شیخ امام بخش نام جلی وطن لاہور تھا، فیض آباد میں تسلیم پائی تھی فاضلی کے اہر کئے
اُردو زبان کی تلاش خراش اور بندشوں کی چستی اور تعقیبات کا دور کرنا یہ سب ان کی ایجاد
ہیں۔ انہوں نے اُردو شاعری کو نیا جامہ پہنا دیا تھا اُن کا اعلیٰ ترین پایہ تحقیق اور اُن کی سناد
مسلّم ہو انہوں نے اپنے کلام میں دیگر شعرائے کفّہ کی طرح مبالغہ اور شبہات سے زیادہ کام
لیا ہے لیکن اس کو اس طرح نبھایا کہ اس سے کلام کا زور گھٹنے نہیں پایا یہ اُن کی اسنادی
پردہ وال ہو چوٹ بنیٹھ برس کی عمر پر ۱۲۵۵ھ میں دنیا کو خیر باد کہی، کلیات ناسخ مطبوع
خاص و عام ہو۔ نمونہ کا مریہ :-

(۳۳) غزل

جود ہی ٹوٹ گیا کیا ہوں شعر تری پیا وہ نخل مرغ جہاں ہیں میں کہ ہوتی تری	ہوئے ہیں شاخ شکستہ سے کب تھر پیا ہر ایک شاخ پئے دستہ تھر پیا
کیا ہی آتش غم نے مرا یہ خشک ہو تکلف غنچہ نہ جب تک ہو بو نہیں آتی	کہ مثل سنگ گوں میں ہوئے شہر پیا ہو چاک چاک گم دل تو ہو شہر پیا
جو پیش بین وہ مفلس کبھی نہیں ہتے	گلوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے کچھوڑ پیا

میں بے خبر ہوں مگر ہو جنوں عشق نہاں یہ لنگٹس کی سنہری ہو گرنہاں ہے کبھی نہ داغ یاس سے گھبراہٹ کی امید بلائے شہم نہ حسن اور نہ غمہ آفت گوش	ہوئے ہیں داغ چھپانے کو مجھے سر سید نیا رسیئے کریں جام سے بھی نہ پیدا گلوں کے بعد ہوا کرتے ہیں سر سید کریں وہیں ہوئے ہیں جو کور و کرید
--	--

(۴۴) غزل

مراسینہ ہو مشرق آفتاب نے داغ ہجر ال کا کسی خوشی رشید کو جذب ل نے بج کھینچا ہو شفق سمجھا ہو اس کو ایک عالم ولے بیڑی سیانہ مراہوشن ہوا دیران ہونے سے وہ شمع فتنہ انگیز اپنی آنکھوں میں آیا ہو کفن کی جھپٹتی کیچتا ہوں کج مرقوب مراویرانہ مثل آئینہ معمور حیرت ہو کسی نے نہ لہ اش حشت سیر میں چلن بٹایا	طلوع صبح معشر خاک ہو پیسے گریباں کا کہ نور صبح صادق ہو غبار اپنے بیاباں کا فلک گر گولاجا لگا خاک شہیداں کا کیا دیوار کے خونوں نے باں عالم چلناں کا کہ الگ شہ ہو صحرائے فنا جس کے داماں کا وہ عالم یاد آتا ہو شب متاب ہجر ال کا یقین ہر رخنے دیوار پر ہو شہم حیراں کا نہا کجھا خار سے امن کبھی ہرے بیاباں کا
---	--

تم شمشیر قاتل کس قدر بشت تھا ناسخ
کہ عالم ہر دہان خم پر ہو روئے خداں کا

(۴۵)

یہ نور ہو روئے مہ نہیں کا کہ ہو جمل پانہ پودھو بی کا

جو حلقہ ہو زلفِ عنبریں کا۔ وہ ایک نافہ ہو مشکِ چین کا
 یہ اُس کی ہو ساعدوں کا عالم کہ جس نے دیکھیں ہوا وہ بیدم
 پیامِ تیغِ قضاے مہرِ مہرِ لعلِ ہو قتل کی آئینوں کا
 یہ جوشِ پریاں ہو اشکِ کایم کہ ساتوں دیا ہیں قلم سے کم
 جسے کہ کہتے ہیں سب جہنمِ مشرہ ہو اک آتشیں کا
 برا ہو بایخت عاشقی کا۔ نہ دیں ہو برباد۔ یوں کسی کا
 بنا ہو عشقِ بتاں میں ٹیکا۔ نشانِ سجدہ مری جبین کا

طبع ہو انصاف و ستاں سے کہ اتنا فراموشِ ستاں
 کیا ہو ناسخ نے آساں سے۔ بلند تر رتبہ اس زمیں کا

(۱۳۱) میرِ مہزونؒ

میر نظام الدین۔ سید قمر الدین خاں مہنت دہلوی کے بیٹے اور شاہِ گرو تھے۔ اردو فارسی و عربی
 زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ جوانی کے قلم کا لکھا ہوا زیوان کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے لکھنؤ شاہی
 کا زمانہ دیکھا تھا عہدِ انگریزی میں جلیہ کے صدرِ انصار تھے ۱۲۰۶ھ مطابق ۱۸۲۱ء میں انتقال ہوا
 کلام کا انتخاب یہ ہے۔

(۱۳۲) غزل

میر سبزِ تخم دوستی ہوئے بغیرِ دل کہاں
 بارے بریز آسمانِ سیئی میں قابل کہاں

<p>دست سے ہم چل بھی بسے پر نرم خالی کیو کے پچھوین ہوش و بخود کچھ اور تو دانت نہیں مگر حوادث کا یہ شور با و فغا کون دے بخت سید کا ترنہ کٹ بکھیرا لفظ و نار یک شب ہر خطر کوئی نہ یاد رہا دست ہم ہیں افسس ای ہم صفیر کیا خبر تو بارہوں میں چکا غول دست ل ہو برا شیشہ بھی کسائی بھی جو شیشہ بھی پرین</p>	<p>اس نے پوچھا ایک دن جو کج وہ بیدار کیا مفتون کی کس ہوا دل ہو گیا مال کہاں کشتی بھی مٹی جوں ہیں ہاتھ لے اس کا کہاں اس وقتانے دم لے رخ پر بنا یا تل کہاں دیکھیں کہ ہم بے پاؤں کرتے ہیں منہ ل کہاں غصے کہ کھڑے ہیں گے گئے ہیں کہاں لیکن سمجھتا ہو بھلا اپنا دل جا ل کہاں وہ خوبی مجلس کہاں وہ ر دن تھل کہاں</p>
--	--

کچھ عقدہ مشکل کا تو ممنون ایشیہ نہ کر
مٹھ کا کشا جب پہ پہتی ہو پھر کہاں

(۱۵) آتش سار

آتش خواجہ جید علی ولد خواجہ علی بن دہلوی ^{۱۱۸۱ھ} میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے وہیں
قلم و تربیت حاصل کی ان کے والد نے لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ خواجہ صاحب نے مدرسہ
ازاد میں اشوخی طبع شاعر تھے فن سخن میں شیخ غلام ہمدانی پھنسی سے تلمذ حاصل تھا شیخ شاعر
کے ہمعصر تھے سلاست زبان اور صفائی کلام نے لکھنؤ میں ان کی جادو بیانی کے ٹکے بجائے تھے
غزل میں حسن و بخت کے علاوہ اخلاقی مضامین بھی لکھتے تھے ^{۱۳۶۳ھ} مطابق ^{۱۸۴۳ء} میں انتقال کیا

کلیات آتش جس میں دو دیوان ہیں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہو نمونہ کلام یہ ہے۔

(۴۹)

<p>ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہو اس کا بلبل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہو اس کا جو بینہ کہ صراچاک ہوا نشانہ ہو اس کا حالت کو کسے غیر وہ یار نہ ہو اس کا قیمت تجھ و عالم کی ہی بیجا نہ ہو اس کا جامے سے جو باہر آوے دیوانہ ہو اس کا</p>	<p>سین پری اک جلوہ مستانہ ہو اس کا ل آئے ہیں ہستی میں عدم سے ہمہ تر گشت جو چشم کہ چراں ہوئی آئینہ ہو اس کی وہ یاد ہو اس کی کہ بھلائے دو جہاں کو یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چنر درم سے آوارگی نہ کہت گل۔ ہو یہ اشارہ</p>
---	--

خسکہ انہ ساسانی ازل کرتا ہو آتش
لبریز مئے شوق سے پہاںہ ہو اس کا

(۵۰)

<p>بجلی گزے کو جو جی چاہے تو باران انگوں تم سے مٹی بھی نہ اچھو کہو مسلمان انگوں بوریا چھوٹے کی کیا سخت سیماں انگوں زخم خنداں ہو اگر میں گل خنداں انگوں نصرت عشق کے قابل لب نہ دلاں انگوں گل سے گل کے کفن کیلئے داماں انگوں</p>	<p>خام ملو بچ ہوئے تو گلستان انگوں خاک میں بھی جو ملوں ہیں کو کسی مھر ہیں بادشاہی سے فقیری کا ہو پایہ بالا ربح سے عشق کے ہو رہت ہینا بدتر یاں حزن میں جو لپٹے کہ چنے بھی بچاؤں لمتی ہو، گئے سے بارغ جہاں ہیں جو مراد</p>
--	--

جامہ جسم سے کتنے کانہیں سبت جنوں بحریت اڑوں نے زباں کو یہ انتر بچھاؤ	پیر من خاک میں نہ یوانہ عریاں مانگوں طنی مرگ مزہ دے جو خاک ان مانگوں
کب درتے سائل ہیں تیش کی طرح وہ ملے مجھ کو جو کچھ ایشہ خواباں مانگوں	
(۱۶) گویا سماع	
نواب فیروز خان گویا واجد علی شاہ باو شاہ ادوہ کا زمانہ پایا تھا صاحب دیوان تھے ان کا دیوان ۱۲۳۲ھ میں مرتب ہو چکا تھا لیکن اس کے طبع کی قربت ان کی وفات کے بعد آئی سب سے پہلی مرتبہ اس کو شمس الدین مطیع نوکشور نے کاپور میں چھاپا تھا ۱۲۳۵ھ ع مطابق ۱۲۳۵ھ میں انقال ہوا غزل کا نمونہ ملاحظہ ہو۔	
(۱۷) غزل	
پھر یہ دل شیفہ زلف پریشاں ہوگا ای جنوں پھر مجھے خوش آنے لگی عیانی پھر بہا رانی ہوا جوش جنوں پھر نجد کو پھر ہوا شوق شہادت مجھے پھر موخا شہید پھر لگی لالہ رنوں سے جھجھالفت ہوئے پھر پیچھے سے استارہ پہنچے کے گناہوں میں	پھر مرا جوش جنوں سلسلہ جنیاں ہوگا پھر نہ امن ہی رہے گا نہ گرمیاں ہوگا چاک پھر گل کی روشیں میرا گرمیاں ہوگا پھر گلا میرا تہہ خنجر برائے ہوگا سیدہ پھر داغوں سے مانسا نکلتا ہوگا پھر ہر اک سسر و چون سرور چاٹاں ہوگا

<p>نخل نام تم مجھے پھر سرگوستاں ہوگا حدوت آئینہ پھر دل مرا چہرں ہوگا پھر یہ دل شیفہ چاؤ زرخداں ہوگا نامہ بر پھر مرا یہ کبک خرا ماں ہوگا اسی جنوں پھر یہ مکاں خاکہ زنداں ہوگا پھر عین دل کے مرے سینہ میں پکیاں ہوگا ابر پھر یہ ماتھے اے اتوں کو گریاں ہوگا چاک پھر صبح قیامت کا گریاں ہوگا عشق پھر چاند سے ٹھٹھے کا دو چنیاں ہوگا پھر ہر اک آبلے میں خار مینلاں ہوگا سبزہ پھر قہر کا پامال غزالاں ہوگا پھر نہ دل ہوگا نہ دین ہوگا نہ ایماں ہوگا لاتھ میں پھر مے قاتل کنگد اں ہوگا</p>	<p>پھر ترے قار کا خیال نے لگا گلشن ہیں پھر کسی آئینہ زخما سے الفت کی چاہ پھر تیری جھنگا کی کنوئیں کی یوسف پھر لکھوں گا تری رفتار کی خط میں نصیب گھر میں دل پھر مرا گلہ نے گھا آستے آپ پھر ہوا عشق ترے ناوکے کراں سے مجھے باد پھر یاد کی تڑپاے کی بجلی کی طرح پھر مرے نالوں سے ہو جائے گا عشق پھر خوش آتی ہوئے دل کو شیبہ کی سیر پھر ہوا جوش جنوں جاؤنگا پھر صحر ا کو چوہے پھر نے پہ خوش چشم کریں گے کاوش پھر طبیعت مری آنے لگی اک کا فریر پھر مز عشق کا کھپیں گے مرے زخم جگر</p>
	<p>ان دنوں پھر تجھے گویا ہی چپکی سی لگی پھر ارا دہ طرف ملک خموشاں ہوگا</p>

(۱۶) مومن مساع

حکیم مومن خاں ولید حکیم غلام نبی خاں دہلوی خاندانی شریف اور طبیب تھے ان کے ہاتھ
 کشمیر سے دہلی آئے تھے اور شاہ عالم کے عہد میں موضع بلاہر پرگنہ نور پور (پنجاب) میں نہیں جاگیر
 عطا ہوئی تھی، ۱۳۱۲ھ میں پیدا ہوئے شاہ نصیر کے شاگرد تھے مگر تھوڑے دنوں بعد انہیں
 اپنا کلام دکھانا پھوڑ دیا اور اسی پیش سخن بڑھائی کہ خود اُستاد ہو گئے وارفتہ طبیعت عاشق
 مزاج آدمی تھے، تا تک طبع عالی خیال تھے غزل کے علاوہ قصائد میں بھی ان کا خاص ہنگ
 تھا اور مثنوی میں تو وہ رنگ اختیار کیا ہی جو بے مثل ہواں کا خیال اعلیٰ درجہ کا جو غالب کے
 کلام کی طرح ان کا کلام بھی ابھی بُرا نا نہیں ہوا۔ جب پڑھیے بنا لطف آتا ہو ۱۳۱۶ھ مطابق
 ۱۸۳۳ء کو کوٹھے سے گر کر ۳۵ سال کی عمر میں جوان فوت ہوئے ہندوؤں کے قبرستان میں
 دہلی کے مرحوم محدثین کی حریم کے باہر مشرقی دیوار کے زیر سایہ دفن ہیں۔ دیوان موجود ہے۔

(۵۲) قطعہ

وہ نو جوان عابد و زاہد کہ سچے کل ایسے حال سے نظر آیا کہ کیا کہوں عبرت کی جاہو ان صنوبر کے کیا خراب بیا کر دیا تپ ہجیرتوں نے آہ یا تو ہمیں راتے تھے خورشید چتر سے	کہتے تھے مومن او بہت سنا سنا تھا جو تھا سوا کس دیکھ کے نہ ارونڈ نہ تھا ملنے سے جن کے معتقد بن گئے عار تھا کیا ہو گئے وہ روز کہ پہ ہنیر گار تھا یا اپنے سر پہ داغ جوں شعلہ بار تھا
--	---

<p>ختر شہری شب غم نے فحبلہ دیا ہر ایک کی طرف نگہ بے کسانہ تھی ہستہ سے اور ناز اُٹھانے کی آرزو ہر دم ہوئے آہ سے اُڑتی تھی نہ یہ ناک</p>	<p>جتنا خیال پریش رو تر شہار تھا کس کی نگاہ لطف کا اُمیدوار تھا باقی تھی گو کہ ضحیٰ جینا بھی بار تھا جتنی کہ سر میں گدھی دل میں غبار تھا</p>
--	--

زخموں میں ہیں نہ مشکبے لٹھا میں کیا کہوں
عالم بن کا ان کے عجیب لالہ زار تھا

(۵۳) عزل

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یسینی وعدہ نبیاء کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پہ تھا پیشتر وہ کرم کہ تھا کمال پر
مجھے یاد ہو وہ ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ نئے گلے وہ سیمائیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
وہ ہر اکایہ بات پر روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ہوئے اتفاق سے گرہم تو وفا جتا ہے کو دم بدم
گلہ ملا مت استر با تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بُری لگی
تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی تم میں تم میں بھی راہ تھی کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 سنو! ذکر ہو کئی سال کا کہ کیا اک آپ نے وعدہ تھا
 سو بنا ہنے کا تو ذکر کس تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کہا بات میں نے وہ کوٹھے کی ترے ل سے صافا تر گئی
 تو کہا کہ جانے مری بلا - تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
 وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جسے آپ گنتے تھے با خدا جسے آپ کہتے تھے با وفا
 میں وہی ہوں مومن بتلا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۵۴)

دفن جب گور میں ہم سوختہ سماں ہو گئے
 ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہو گئے
 تا نظارہ نہیں آئے کیا دیکھنے دوں
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کہ لے
 اوصاف دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
 کرے زخمی مجھے نام ہوں مین ہی نہیں
 فلس ہی کے گل شمع شبستاں ہو گئے
 نیم بسل کی ہو گئے کئی بے جاں ہو گئے
 اورین جائیں گے قصور جو جبرائیل ہو گئے
 ہم توکل خواہد میں شب بجاں ہو گئے
 لکھ نادان جوئے کیا تجھ سے بھی داں ہو گئے
 اگر وہ ہو گئے بھی تو بے وقت پشیمان ہو گئے

<p>ایک دم ہیں کہ ہونے ایسے پشیمان کہ بس ہم نکالیں گے سن اے مویج ہوا بل تیرا صبر یار مبی دشت کا پرچہ کہ نہیں منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھا نیچے کبھی تیرے لٹکتی تربت پہ عار و جھوٹا ہو غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہستے حرم داغ دل نکلیں گے تربت مری جو لالہ چاک بدہ سے پیستے ہوئی اے پردہ نشین پیر بہار آئی وہی شست فردی ہوگی نکسا در ہاتھ وہی ہ ہی سر و داغ جوں</p>	<p>ایک دم ہیں کہ خفین چاہے اریاں ہو گے اُس کی زلفوں کے گریباں پشیمان ہو گے چارہ فرما بھی قیدی زنداں ہو گے زندگی کے لیے شرمندہ احسان ہو گے کل نہ ہوں گے شمر یہ آتش سوزاں ہو گے کیا کہیں اُس کے گلے چہ کے قرباں ہو گے یہ وہ اگلہ نہیں جھاک میں نہیں ہو گے ایک میں کیا کہ بھی چاک گریاں ہو گے پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہو گے وہی ہم مول گے وہی دشت بیاباں ہو گے</p>
---	---

عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گے

(۱۸) تسکین ۱۸

میر حسن ولد میر حسن عرف میرن صاحب ان کا سلسلہ نسب میر حیدر خاں تک پہنچاؤ
جوین علی وزیر فرخ سیر کا قائل تھا حضرت تسکین ۱۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے فارسی
مولوی امام بخش صاحب مہربانی دہلوی سے پڑھی ابتدا میں شاہ نصیر دہلوی کو اپنا کلام

دکھاتے رہے پھر حکیم مومن خاں صاحب مومن دہلوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔
محاش کی تلاش میں کچھ دنوں تک لکھنؤ میرٹھ وغیرہ قیام کیا پھر رام پور میں ملازم ہو گئے
اور ۱۲۶۶ھ میں وہیں انتقال کیا پچاس سال کی عمر پائی انھوں نے شاہ نصیر مرحوم کا
دیوان ترتیب دے کر اہل ادبی دنیا پر بڑا احسان کیا ہے ترکیب بندش ادیبان
تخل میں اپنے استاد کے نقش قدم پر چلتے تھے ان کا دیوان نایاب ہو نہ کہ کلام یہ ہے :-

(۵۵) غزل

کر سکے دفن نہ اُس کو چہ میں احباب گئے	خاک میں دل کی کدورت سے زیادہ
بحر میں پاس نہ ہو نہ زہر نہ خیر افسوس	دو پیے موت کے بھی جینے اباب گئے
قاصد آیا جو دہاں سے تو ذرا اٹھ تو سہی	بات تو کرنے دے اُس نکل بیتا گئے

نام تکس چہ مضمون پیش نہ آیا
تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھے

(۱۹) وزن پر ۵۳۸

خواجہ محمد زبیر لکھنوی خلعت خواجہ محمد فیر آپ خواجہ بہاء الدین نقشبندی کی
اولاد میں تھے حضرت ناسخ کے تلامذہ میں ماحور تھے کلام میں حسن و عشق کے ساتھ خلعت
اور تصوف کی چاشنی موجود ہے پہلے آپ کا دیوان ۱۲۶۲ھ میں مطبع مصطفائی
لکھنؤ نے چھاپا تھا اس کے بعد دوسری جگہ طبع ہوا عام طور پر بازاروں میں ملتا ہے۔ ذائقہ ۱۲۶۵ھ

میں وفات پائی۔ خواجہ صاحب کی یہ غزل زبانِ زودِ خلاق ہو۔

(۵۹) غزل

<p>چلا ہوا دولہا جت طلب کیا شادیاں ہو کر اسی باعث تو قتل عاشقاں کو منع کرتے تھے کیا غیروں کو قتل سے منوئے ہم تنہا کے لئے بناوٹ نے کھاڑا ہاتھ کس کو ہیں خوشی نے وہ پیسا ہوں لگا کر تیغ پر آب سے جھینپی وہ اسے جھکے ملتے ہو نگہ سے قتل کرتے ہو جواب نہ کیا لایا تین بچاں میں جاں آئی</p>	<p>زمین کو سے جاناں مرغ دے گی آسمان کر ایکے پھر سے ہو پوسف بے کار و اس ہو کر اجل بھی دوستو آئی نصیب ہوں ہو کر یہ پوچھو ہم نے کیا ہی منہ کی کھائی پٹیاں کر رنگ آئی دہان خم سے سوئی زباں ہو کر ستم ایجاد ہونا وک لگاتے ہو کہاں ہو کر ایکیاں سے کہو ترواں آیا مرغ جاں ہو کر</p>
--	--

کہیں کہ زندہ در گورای و نہیرا شبہ تو نہ پسا ہو
کیا ہو میں نے پسا سنگ قد سخت جان کر

(۶۰) ذوق شاعر

شیخ محمد ابراہیم ولد شیخ محمد رمضان دہلوی ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۰۳ھ کو پیدا ہوئے۔ شاہ
نصیر کے شاگرد تھے۔ اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی نے ۱۶ سال کی عمر میں خاقانی ہند کا خطاب کیا
پہننے پر باہر کا ملک اشعر بنا دیا۔ ابوظفر بادشاہ ولیعہد نے ۱۷ سال کی عمر میں ہی ان کے شاگرد ہو گئے
تھے۔ کلام میں عاشقانہ معاملہ نہ ہی اور نہ نامہ مضامین کی شوخی کی یہ نسبت نامزد تھی۔

زبان کی صفائی محاورہ بندی اور بندشوں کی چستی کا ان کو خاص خیال ہو غزلوں میں مختلف مواقع پر ضرب الامثال کو نظم کرنا انھیں کا حصہ ہے ان کے قصائد خاص طور پر ممتاز ہیں ۲۳ صفر ۱۲۱۵ھ کو انتقال کیا پر فیفسر زاد نے لکھا ہے کہ مرنے سے تین گھنٹے قبل پیشو تصنیف کیا تھا

بگتے ہیں ذوقِ آج جہاں سے گزر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

ان کا ایک مختصر دیوان اُردو جسے حافظ غلام رسول دیوان نے ۱۳۷۹ھ میں ترتیب دیا تھا عام طور پر رائج ہو سلسلہ سے کچھ قبل اس دیوان کو بہت سی غزلوں اور مضامین کے اضافہ کے ساتھ پر فیفسر زاد نے ترتیب دیا جو لاہور سے شائع ہوا ہے۔ نمونہ غلام ہے

(۵۶) غزل

<p>کسی سبکیں کو ایسا یاد گراما تو کیا مارا نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسینِ علما بڑے مودی کو نفیس امارہ کو گراما خدا تو دل کی تھی قاتل بہت سی کھلے کی ہیٹھ قول کا سچا ہمیشہ قول نے دے کر تفنگ تیر طراہ رہا تھا کچھ پل قاتل کے ہنسی کے ساتھ یاں نہا تو قاتل قاتل مینا</p>	<p>جو آپ ہی مرا ہوں گراما تو کیا مارا اگر پائے کو ایسا کیسے گراما تو کیا مارا نہنگ تیر دہاؤ شیر نرما تو کیا مارا تیری رفلوں نے شکین دھکرا تو کیا مارا جو اس نے ہاتھ مجھے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا اٹنی پھر دل پر تانک مارا تو کیا مارا کسی نے قہقہہ عجبے خبر مارا تو کیا مارا</p>
--	---

<p>مے انسوسہیں میں گنگ لعل غنق خون جگر دل و زون سلوین بنی خنی نے کیا جان کیا شیطان ایک سبے کئے کرنے میں</p>	<p>جو غوطہ آب میں نے گہرا تو کیا مارا اودھ مارا تو کیا مارا اودھ مارا تو کیا مارا اگر لاکھوں سبے میں سر مارا تو کیا مارا</p>
<p>دل باز خواہ میں زنا یا سیم بد میں فلک پر ذوق تیرا گہرا تو کیا مارا</p>	

(۵۸)

<p>آنکھیں سی تو لوگ وہل جائے تو اچھا جو سیم کہ بے خم ہو وہ ہو کور تو بہتر بیمار محبت نے لیا تیرے سنبھالا ہو تجھ سے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے کھینچے دل انسان کو نہ وہ زلف نسیم اگر تو پھر کہ میرے تن خشک کو غرقاب تاثر محبت تو عجب حب کا گل ہو وقت سے تری ہائیں سینہ میں میرے ہاں کچھ تو ہو حال شہر خصل محبت دل گرے نظر سے ی اٹھنے کا نہیں پھر وہ صبح کو آئے تو کردل باتوں میں وہیر</p>	<p>اگر حسرت پاؤں نکل جائے تو اچھا جو دل ہو بے درغ وہ جل جائے تو اچھا لیکن دسنبھالے سے سنبھل جائے تو اچھا لینے کو خبر اس کی چل جائے تو اچھا ازدر کوئی انسان کو گل بنائے تو اچھا لکڑی کی طرح پانی میں گل جائے تو اچھا لیکن یہ عمل بار بار چل جائے تو اچھا کاٹا سا کھٹکتا ہو نکل جائے تو اچھا سینہ پھلچوں سے چھل جائے تو اچھا یہ کرنے سے پہلے ہی سنبھل جائے تو اچھا اور چاہوں دن تھوڑا سا دل جائے تو اچھا</p>
---	--

<p>اور پھر کہوں گرا ج سے کل جائے تو اچھا گرا ج کا دن بھی پونہیں ٹل جائے تو اچھا دل میری ہی باتوں میں بہل جائے تو اچھا</p>	<p>ڈھل جائے جو دن بھی اسی طرح کروں نام جب کل ہو تو پھر وہی ہو کل کی طرح سے القصہ نہیں چاہتا میں جائے وہ یاں سے</p>
	<p>ہر قطعہ رشتہ میں ایذ و ذوق اور بشرط جوں شمع تو اب سر ہی کے بل جائے تو اچھا</p>

(۵۹)

<p>اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے جو چال ہم چلے وہ بہت ہی بُری چلے پرکھنا کریں جو کام نہ بے دل کی چلے ہم کیا ہے یہاں بھی آئے بھی چلے</p>	<p>لائی حیات آئے تھکائے چلی چلے ہم سا بھی اس بباط یہ کم ہوگا بارِ قمار بہتر تو ہو یہی کہ نہ دُنیا سے دل لگے ہو عمر خضر بھی تو ہو معلوم وقت مرگ</p>
---	--

(۶۰)

<p>اُن کا بندہ ہوں بندے ہیں محبت والے نہیں الماس نہ نک سنگِ محبت والے تو یہ جانور ہو ورنہ ہی میں محبت والے صبح محشر کو بھی نہیں نہ ترے متوالے کبھی ٹل بھی گئے دو دن کی کڑواہٹ والے جاں بلب ہیں تیرے آزارِ محبت والے</p>	<p>کیا غرض لاکھ خدائی میں میں دولت والے چاہیں گے چارہ جراثحت کا محبت والے گئے جنت میں اگر سوزِ محبت والے ساقیا ہوں جو صبح کی نہ عادت والے رہے جو شیشہ ساعت نہ مگر رد و نواں کس مرض کی میں دیوید جاں بخش ترے</p>
---	---

<p>تنگ ہی ہتے ہیں مہنا میں فراغت والے لکھتے ہیں ہائے دوپہنی سے کتابت والے نہیں جز کثرت پر وہ نہ زیادت والے دیکھو تو ہم بھی ہیں کیا صبر و قناعت والے جانتے اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے دونوں اک حال میں ہیں بیچ مصیبت والے میرے بہادر ہوں بہادر نصیحت والے میری ترخ تیش دل کی کتابت والے دل بیمار کہیں وہی حیاتت والے تیرے اندازہ تغافل نہیں غفلت والے</p>	<p>حرص کے پھیلنے میں پاؤں بقدر وسعت ہائے حسرت بیدار مری ٹھانے کو بھی نہیں چڑھتا مجاور مری بالین مراد نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش کیا تماشاکر کہ مثل مہ نو اپنا فروغ دل سے کچھ کہتا ہوں میں مجھ سے کچھ کہتا تو جو آجائے تو اکر دو محبت کی دوا چھوڑ دیتے ہیں قلم جوں قلم آتش باز کبھی افسوس کرتا کبھی ونا آتا تو میرے حال سے غافل ہی رہو غفلت کیش</p>
--	--

✓ نامہ نکل کو تراکت چمن میں اذوق
 اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و ناکت والے

(۷۱) صبا ۵۵

میرزا علی دلیر بندہ علی لکھنوی خواجہ آتش کے ممتاز شاگردوں میں تھے عاشقانہ رنگ میں
 مزید اثر لکھتے تھے ۱۰۷ کا دیوان چمپ چکا ۱۷۰ ان کو حضرت واجد علی شاہ کے یہاں سے دوستو
 رو بہ مامور ملا کرتے تھے ۱۲۳۵ میں گھوڑے سے گر کر انتقال کیا۔ نو نہ کلام یہ ہے۔

غزل (۶۱)

ای صبا جناب چس دم ل نا شاد آیا دل میں کتہ داٹھا آنکھوں میں آنسو بھرائے بن گیا خالِ جبین کب سختِ غور شید	میرے آغوش میں زکروہ پیری ناو آیا بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانئے کیا یاد آیا کس ترقی پہ ترا حسنِ خدا داد آیا
---	---

(۶۲)

شوہر جس کا کردہ ہو عشقِ جنوں اول میں بست بھی آپ کے آگے نہ باں سے نکلی عرصہ حشر میں ہو گا گزری کا عالم چھا گیا شیعے بڑھ کر چمن ہستی پر ای صبا جس کی لئے ہوں میں ریشاں خاں	بارہ گیا ہو تمکینِ حسن کا سودا دل میں بیچے آئے تھے ہم سوچ کے کیا کیا دل میں لے نہ جانا کہیں دنیا کا بکھیرا دل میں نخلِ الفت کا لگا یا تھا ذرا سل میں جاننا ہو وہ مجھے کیوں والا دل میں
--	--

(۶۳)

مستقیم ہو باغِ عالم کی ہواد و چار دن سبز خط کا نم ہو چاند سے زخاں پر او بُنت کا فرتری اللہ سے ہے پروہاں بوعائے وصل سن کر وہ صہنم کہنے لگا مجھ گریباں چاک کے مرنے سے اک خوش ہی روز آتی ہو لبِ گوغریاں سے صہرا	صورتِ گل ہی یہاں نشو و نما دو چار دن اور سُرخ پر چھوڑ تو زلفِ قوتا دو چار دن آشنا دو چار دن نا آشنا دو چار دن بیچہ کر مسجد میں کربا و خدا دو چار دن وہ ہے اس شیخ کے بند قبا دو چار دن ننادی و غم ہو پی شاہِ لدا دو چار دن
---	--

نکست گل پھر کہاں باد بہاری پھر کہاں دام پیدا کیجئے جو ہوئی غفلت ہوئے	باد بھلے اکیلا غبار بنی ہوا دو چار دن بیٹھے مسجد میں بن کر پار سا دو چار دن
باد وہ گلگوں چلے ہر روز بھل کر بربخ میں موسم گل کے ہی ہیں و صبا دو چار دن	

(۲۲) رند ۵۸۱۶

نواب سید محمد خاں فرزند نواب بہرام ولد ولہ غیاث الدین محمد خاں بہادر نصرت جنگ
نیشاپوری ان کے والد پہلے فیض آباد میں رہتے تھے پھر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ رند
"در بیع الاول" ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء کو فیض آباد میں پیدا ہوئے جب انکس وہاں ہے
اپنا کلام میر حسن عظیم والد میر انیس کو دکھایا۔ لکھنؤ میں آکر آتش کے شاگرد ہو گئے۔ اردو و شاعری
میں قفس۔ صبا۔ آب و دانہ گرفتاری وغیرہ کے مضامین ان کا حصہ ہوئے۔ ۱۸۸۵ء میں نذر گئے
نذر کے کچھ دنوں قبل انتقال کیا دیوان ہر جگہ ملتا ہے۔ یہ غزل زبیاں ذو خاص و عام ہو

(۲۳) غزل

کھلی ہو کچھ قفس میں مری زیاں صبا آج بڑا موسم گل ہی میں نیشیاں میرا آداس دیکھ کے بچہ کو چمن دکھاتا ہو دکھایا کچھ قفس بچہ کو آب دانے	میں ماجرا سے چمن کیا کروں بیاں صبا الہی ٹوٹ پڑے تجھ پہ آسمان صبا کئی برس میں ہوا ہو مزار احداں صبا وگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صبا
---	---

<p>تفس کو لیکے میں جاؤں گا کہاں صیاد زبان راز ہوں میں اور بہ زبان صیاد تفس اٹکے میں جاؤں گا کہاں صیاد ہزار شکر ہوا مجھ پہ مہرباں صیاد</p>	<p>پروں کو کھولنے کے ظالم جو بند کرتا ہے الہی دیکھئے کیوں کو نہ باہ ہوتا ہے یہ ہے نہ قابل پرواز بال و پر میرے تفس پہ کھنے لگا اب تو ہا بھو لوں کے</p>
<p>فریبنا نہ نہ کھاتا میں زمیندار و رند نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیاد</p>	
<p>(۶۵)</p>	
<p>سب سے بے گانہ ہوا جو دوست بنا سنا تیرا تو ہو کتنا، کوئی ثانی نہیں تھا تیرا میں ہی کچھ ذکر نہیں کرتا ہوں تہا تیرا میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تاشا تیرا سر وہ کٹ جلے نہ جس میں سو دھیرا تو ہی چاہے گا تو بگڑے گا یہ پتلا تیرا</p>	<p>جو پرسم آنکھ نہ ڈالے کبھی شہیدا تیرا شان ارفع ہو تری، مرتبہ اسے تیرا ایک عالم کو ترسے نام کا ہو درد و دوست دیہ لیلے کے لیے دیدہ بخوں ہو ضرور جستجو میں جو نہ دوڑیں تیری ٹوٹیں ہاؤں تو ہی نے اس کو بنایا جو بد پر قدرت</p>
<p>عاشق روئے پری شہینہ جو نہیں جان جاں نہ دیا نہ دینا تیرا</p>	

(۲۳) اختر ۵۸ء

ملک الشعرا قاضی محمد صادق خاں ولد قاضی محمد علی (ملک بنگال) کے قاضی زادوں میں تھے مگر علم ہرستی اور ذوق سخن نے ان کو وطن چھوڑ کر کھنڈو پہنچوایا۔ سرزاقیل کے عقیدہ مند شاگرد تھے۔ فارسی، اردو، دونوں زبانوں میں شعر لکھتے تھے آپ نے ایک تذکرہ آفتاب عالم تاج نام سے مرتب کیا تھا جس میں پانچ سو ارشاد کا حال اور انتخاب درج تھا۔ غازی الدین حیدر والی لکھنؤ نے ان کو ملک الشعرا کا خطاب دیا تھا ^{۱۲۶۶} ۱۲۶۶ء میں وفات پائی صبح صادق فوراً لاشعرا محمد حیدر یہ دیوان فارسی، دیوان ہجرت، آپ کی یادگار ہیں۔ آپ کا مصنفہ تذکرہ آفتاب عالم تاج نایاب ہے آپ کا یہ قطع نہایت مشہور ہے۔

(۲۴) قطعہ

دکھلا کے بارغ سبب عذاب تو اب کا معلوم ہو گا حشر کو پینا شراب کا پہ کیا کریں کہ ہو ابھی عالم شباب کا کیجے جو آپ مجھ کو نہ ہو و عتاب کا اور ہو یقین آپ کے اس اجتناب کا اور وہاں کوئی غل نہ ہو باعث عجب کا دے ذائقہ زباں کو دہن کے لعاب کا	گل بن کے شیخ مجتہد عصر ساقیا کہنے لگا زراہ تجھ سے مجھے بہ طنز ہم نے کہا کہ یہ تو میں ہم خوب جانتے گستاخی ہو معاف اک عرض میں کروں تو ہی ہمارے آگے ہو جب پکار دست ہی ہوئے کج بلغ ہوساتی ہو ماہوش گردن میں تھ ڈال کئے شوخ بے حجاب
---	--

کھینچے، منسی سے اپنا ملا کر وہ منہ سے منہ منت سے یوں کہے کہ ہمارا الہ پیٹے نفس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو	پیش جس پہ جلوہ ہو رنگ شتاب کا گر پی نہ جائے جلد یہ ساغر شراب کا گر کچھ بھی خوف یکجہیے روز حساب کا
--	---

۱۰۔ امتحان منیر تو یہ آپ کا غلام
قابل نہیں ہو قبلہ کسی شیخ و شاب کا

(۶۶)

عجبٹ حبیب کی تعمیر خراب باہستی ہو تو دیکھیں ٹھیلے ساکنان ملک بستی ہو ہر اک ل میں تھے پیری ہو نفس کا فری حصول جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں گلوں کا ہو گریباں خاک سویت جو مصر سے	کہ بستی یاں بلندی ہو بلندی کی بستی ہو عدم کی اہ سی ہی ہو بلندی ہو نہ بستی ہو خدا کے گھر میں ہو چھپے کیا بستی ہو ہماری سی باں دیکھ کر تہہ بستی ہو صبا مضطرب ہو اور کھریاں غچوں کی بستی ہو
---	--

بچھا ہر ایک کہ ہیشیا ہم سے تھے یاں خضر
بچشم غور جو دیکھا تو متوالوں کی بستی ہو

(۲۳) امانت شاہ

سید آغا حسن خلعت میر آغا حسین رضوی لکھنوی، آپ سید علی رضوی کی اولاد سے
تھے ۱۲۰۰ھ میں حضرت امانت کی ولادت ہوئی فن شہر دہلی دیکھ لکھنوی مشہور مرتبہ گو سے تھا

جمل کہا۔ ابتدا میں متھے اور جیتیاں کہنے کا شوق ہوا مگر اس فن میں پورے نہ اُترے تو دیگر اصنافِ سخن کی طرف توجہ فرمائی۔ رعایتِ لفظی اور ضلعِ جگت کے عاشق تھے لکھنؤ کی قدیم سوسائٹی صنائع و بالائے کوئٹہ عری کا املی جو سمجھتی تھی اس میں آپ نے کمال حاصل کیا تھا۔ یونہی آپ صاحبِ دیوان ہیں جہاں اصنافِ سخن ہر فنادر ہیں مثنوی گوئی میں بھی اپنی طبائی دکھائی ہو لیکن ان کی ذمہ سبھا کو اُتر و ولتر پھر میں جو شہرت حاصل ہوئی جو اپنی نظیر آپ جو یہ کہنا ذرا بھی بے جا نہیں کہ آپ نے اردو زبان میں اس کتاب کے لکھ کر سب سے پہلے ڈرامے کی بنیاد ڈالی جو اردو متقدمین میں اس نمونہ کی ایک نظم بھی نہیں ملتی۔ حضرت امانت نے ۸ جمادی الاول ۱۲۷۵ھ کو وفات پائی دیوان طبع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

(۶۸) غزل

بھولا ہوں میں عالم کو سرشار سے کہتے ہیں کل گھر سے جو وہ نکلا اک شور ہوا میر پا تھوڑا کر کو سکتے ہی کہتے ہیں اسے نقشہ اک شہ آفتاب میں گن ہر ہزاروں کی دل نے شبِ فرقت میں کیا ساتھ دیا میرا اک نظر نہیں ہو کا میخانہ میل و ساقی دل بجز کی شبِ غم نہ ہو سیدار ہر چشم اپنی	مستی سے نہیں غافل ہمشیرا سے کہتے ہیں دل پسے عالم کے قنارے سے کہتے ہیں آئینے کو حیرت و خسا سے کہتے ہیں تسلیج اسے کہتے ہیں نہارے سے کہتے ہیں مونس اسے کہتے ہیں غمخوار سے کہتے ہیں غم کر دیتے کسبِ خالی و خواہ سے کہتے ہیں بے ہوش اسے کہتے ہیں مشایخ سے کہتے ہیں
--	---

خاموش امانت ہو کچھ افس بھی نہیں کرتا
کیا کیا نہیں اور پیارے یا غبار اسے کہتے ہیں

(۲۵) نسیم

فشی دیا شکر کھنوی ولد لنگار شاہنشاہ کبیری آپ خواہر آتش مرحوم کے شاگردوں میں رہتے
شہزادہ گلزار نسیم آپ کی مشہور تصنیف ہے یہ شش ماہیہ میں نظم کی گئی تھی گو اس کا ہاٹ ہندی کے ایک
پڑنے سے لیا گیا ہو مگر اداسے بیان نہایت دلکش ہے چھوٹی بچہ اور مختلف الفاظ میں اہم مضامین
ادائیے گئے ہیں حال میں شہزادہ گلزار نسیم دیر حسن کے متعلق باوجود برج نما میں حکیمت اور
نولوی عبدالحکیم شہر کے درمیان مباحثہ ہوا تھا۔ اس مباحثہ میں دونوں شہزادوں پر فن
تقدیم کے جوہر دکھائے گئے ہیں۔ اس شہزادہ کے علاوہ نسیم کا ایک دیوان بھلا ملتا ہے شہزادہ
کا انتخاب یہ ہے۔

(۶۹) آوارہ ہونا بکا ولی کا تلاش گل میں

گل کا جو المچین چمن ہے کچھیں نے وہ پھول جب لایا وہ سبز باغ خوابِ بام باگی مرغِ سحر کے گل سے منہ دوسونے ہو آنکھ ملتی آئی	یوں بیل خامہ نعرہ زن ہے اور غنچہ صبح کھل کھلایا یعنی وہ بکا ولی گل اندام بھٹی بکرت سی فرش گل سے پیر آب وہ چشم حوض پائی
---	--

<p> دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہو گھبرائی کہ ہیں کہ صر گیا گل ہو ہو مرا پھول لے گیا کون ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہو نیکیں تو دکھا کہ صر گیا گل سنبل مرا تا زیا نہ لانا اپنوں میں پھول لے گیا کون شبینہ کے سوا چرنے والا جس کف میں گل ہو داغ ہو جائے گلچیں کا جو مے ہاتھ ٹوٹا او خا رہ پڑا نہ تیسرا گل او با و صبا ہوا نہ بتلا بلبل تو چہک اگر خبر ہو </p>	<p> کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہو جھنجھلائی کہ کون بے گیا گل ہو ہو مجھے خار سے گیا کون بو ہو کے تو پھول اڑا نہیں ہو سوسن تو بتا کہ صر گیا گل تمشا دا نہیں سولی پر چڑھانا بیگانہ تھا سحرے کے سوا کون او پر کا تھا کون آنے والا جس گھر میں گل چراغ ہو جائے غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبل خوشبو ہی سنگھا پتا نہ بتلا گل تو ہی مہاک بتا کہ صر ہو </p>
--	--

(۳۶) ظفر ۶۲

محمد سراج الدین نام خانہ دان منابر کے آخری بادشاہ تھے۔ ولی عہدی میں ابو ظفر خطا تھا

بہادر شاہ کے لقب سے اپنے باپ اکبر شاہ ثانی کے جانشین ہونے سے تاریخ میں ایش
 ۱۶۶۵ء مطابق ۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ اور ۲۸ ستمبر ۱۸۷۳ء مطابق ۲۸ جمادی الثانی
 ۱۲۵۲ھ کو تخت پر بیٹھے زمانہ ولیعہدی سے شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے ابتدا میں شاہ
 نصیر اور پھر خاقانی ہند ذوق و ہوی کے شاکر و ہونے علی قابلیت کے سوا خطی شاعر تھے
 غرض ۱۸۵۹ء کا منحوس واقعہ انھیں کے زمانہ میں جبکہ بادشاہی حکومت صرف دہلی میں
 ایک محدود رقبہ کے اندر باقی رہ گئی تھی پیش آیا تھا غرض کے فرو ہونے کے بعد ۱۸۵۷ء میں
 برٹش گورنمنٹ نے ان کو نظر بند کر کے گلگت بھیج دیا تھا وہاں سے رنگون کو منتقل ہو گئے اور اپنی
 عمر کے بقیہ انھیں وہیں گزار دیتے شاعری کا شغل وہاں بھی جاری رہا سوز و گداز کا کامی و شرمی
 کی دو بھری دستاؤں کو مختصر الفاظ میں نظر نہ انھیں کا حصہ تھا اور ظفر جیسے بد نصیب اہلکار
 کے جسے اپنے حلیل القدر مسلمان کی ٹٹی ہوئی یادگاروں پر آخری نظیر حسرت ڈال کر دہلی سے
 نکالنا نصیب ہوا ہو جیسے گزشتہ اقبال و جاہ و جلال کے خرابوں پر گہری نظر ڈالنے کا موقع
 ملا جو دماغ سے اس قسم کے خیالات نکلنے کے سوا دوسرے مضامین کی تلاش کی توقع بھی
 نہیں کی جاسکتی انھوں نے چار دیوان چھوڑے جو مشہور عالم ہیں ہتمام رنگون، رنومبر
 ۱۸۶۵ء مطابق ۱۲۶۹ھ کو وفات پائی۔

(۶۶) غزل

جہاں ویرانہ ہی پہلے کبھی آباد گھرا ہے تھے	نشانی اب یہاں ہے کبھی بستہ شہر ہے
جہاں کھپتے ہوئے ہیں راتے خاک صحر میں	کبھی رتی تھی دولتِ فقر کرتے سہیل ہیں تھے

جہاں بے ناساں بچل ہو اور نہ خوں خوں ہو جہاں بے ناک پریشانی ہے آہوئے صہرا	کہ کبھی کیا نہ ہنگامے تھے یا نہ رشتہ و شریاں تھے کہ کبھی جو تماشادیدہ اہل نظریاں تھے
ظفر حوال عالم کا کبھی کچھ ہو بھی کچھ ہو کہ کیا کیا رنگ اس میں کیا کیا پیشتریاں تھے	

(۷۱)

یا مجھے افسرِ شاہانہ بنایا ہوتا اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے خاکساری کے لیے گرچہ بنایا تھا مجھے نشہ عشق کا گر ظرف دیا تھا مجھ کو دل صد چاک بنایا تو بلا سے لیکن صوفیوں کے بچو نہ تھالاق صحبت تو مجھے تھا جلا نہ ہی اگر دوری مافی سے مجھے شعلہ رحمن چمن میں نہ دکھایا اس نے	یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا کیوں خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا کاش خاکِ درجہا نہ بنایا ہوتا عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا زلف مشکیں کا تری شانہ بنایا ہوتا قابلِ جلسہ زمانہ نہ بنایا ہوتا تو چراغِ درمے خانہ نہ بنایا ہوتا ورنہ بلبل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
--	--

روزِ معمر وہ دنیا میں خدائی ہو ظفر ایسی بستی کو تو دیرا نہ بنایا ہوتا	
--	--

مری آنکھ بند تھی حسبِ تلک وہ نظریں کو نورِ عالم تھا
کھلی آنکھ تو نہ نہر رہی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تھا

دوسرے اسی عیشہ گز خوشی عید کی سی ہوئی مجھے
 خیم تین تیرا جو سامنے نظر آیا، مثل لال تھا
 کہو اس تصویر یاد کو کہوں کیوں نہ خیر جستہ پی
 کہ یہی تو دشت فراق میں مجھے رہنا ہے وصال تھا
 مرے دل میں تھا کہ کہو گناہ میں جو یہ دل پہنچ و لال ہو
 وہ جب آگیا مرے سامنے تو نہ پہنچ تھا نہ لال تھا
 وہ ہے بے وفا وہ ہے پر جفا و اں لطف کیا وفا کہاں
 فقط اپنا وہم و خیال تھا یہ خیال امر محال تھا
 پس پردہ سن کے تری صدا تراشوق دید جو بڑھ گیا
 مجھے اضطراب کمال تھا یہی وجد تھا یہی حال تھا

ظفر اس سے چھٹ کے جو جست کی تو یہ جانا، ہم نے کہ وافی
 فقط ایک قید خودی کی مٹی نہ نفس تھا کوئی نہ جال تھا

(۶۴)

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ جو پردہ پہنچ میں تھا نہ رہا
 رہے پرے میں اب وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اس کے سوا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خیر ہے دیکھتے اورں کے عیب ہنر
 پڑی اپنی بُرائیوں پر جو نظر تو لگا ہ میں کوئی بُرا نہ رہا

ترے سرخ کے خیال میں کون سے دن اٹھے مجھ پر نہ فتنہ نہ دوزخنا
 تری زلف کے دھیان میں کوئی شب ہرے سر پہ ہجوم بلا نہ رہا
 ہمیں ساغر و بادہ کے دینے میں کسے دیر جو ساقی ترانے غضب
 کہ یہ عہدہ نشاط یہ دور طرب نہ ہے گا جہاں میں رہا نہ رہا
 کئی دہریں آج وہ مہر لقا ہوا میرے جو سامنے جلوہ نما
 مجھے صبر و قرار نہ رہا اُسے پاس حجاب و حیا نہ رہا
 ترے خنجر و تیغ کی آب رواں ہوئی جبکہ سبیل شہم کو گال
 گئے کتنے ہی قافلے خشک نے ہاں کوئی تشنہ آب بقاء نہ رہا
 مجھے صاف بتائے مگرا اگر تو یہ پچھوں میں درو کے خون جگر
 لے یاؤں سے کس کے ہیں یہ تیرے ترکھت پا پہ جو رنگ عیان نہ رہا
 اسے چاہا تھا میں نے کہ تو گدگدوں کی جاں بھی جائے تجھانے توں
 کیے لاکھ فریب کر طور فسون نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا
 گلے یوں تو ہزاروں ہی تیرے کہ تیرے رہے پر سے خاک یہ ہم
 ولے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم کی ایسی کہ قسمہ لگانا نہ رہا

ظفر آدمی اُس کو نہ جانے گا وہ کیسا ہی صاحب فہم و ذکا
 ہے عیش میں یا د خدا نہ ہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

۲۷) نسیم دہلویؒ

نواب اصغر علی خاں دہلوی خلعت نواب آغا علی خاں، آپ مریم دہلوی کے ارشد تلامذہ سے تھے دہلی چھوڑنے کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی، عربی فارسی میں کافی استعداد تھی فن خوشنویسی میں بھی دستگاہ حاصل تھی، آپ کے کلام میں نادر خیالی مضمون آخر پنی کے سوا زبان کی خوبیاں اور سادگی کا لطف بھی موجود ہے ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۸۷۲ء میں وفات پائی الفیلیلہ نظم اور دیوان آپ کی یادگار ہر کلام کا انتخاب یہ ہے۔

(۷۵) غزل

<p>عروس فکر نگین کو خیال باجوہ ہیں کا بلا لیتی ہر بخشش سے ہوا کو چشم تر آنسو بہا را آئی جھکائے سر گلوں نے کیفیت سی سے بھٹل مرغِ مہسل اور بڑھ جاتی ہوتیابی وہ سرسبز نی عاکو مطلبِ تپا نے میرے</p>	<p>شکافِ خامر شانہ بن گیا زلفِ مضایک کا طے کچھ دامنِ خالی کو صدرِ روحِ نگین کا پڑا سو گردن ہر شلخِ تریں ہاتھ پلچیں کا دل مضطرب طعنہ ہو گیا ہر کامِ تسکین کا کہ بر بنوں قافلہ ڈھونڈا گیا فریادِ آہیں کا</p>
--	--

نسیم نے دانی اشتیاق سمجھیں پر ہے
 دکھا یا لطف ہم نے طرح سے طبعِ نگین کا

نہل گل آئی ہول دہیاں ہوں گے ۶۷) میرے دامن میں تروست گریباں ہوں گے

<p>چاروں بعد یہی دشمن ایماں ہوں گے رنج کے خوف سے ہم ان کے ثنا خواں ہوں گے سچھ کاویں گے جو یاں بندہ احسان لگے زلف پر خم تو کچھ وہ بھی پیشاں ہوں گے خاک اُٹے کی زینتِ شاد فیہاں ہوں گے خون و مین کے درمی خم جو خنداں ہوں گے حال کھل جائے گا جب خاکِ میناں ہوں گے سر شکتے تر سے فرہمے رہاں ہوں گے ہم وہ بل ہیں یہیں خاکِ گلستاں ہوں گے وہ نہیں نہ خم جو شرمندہ احسان لگے</p>	<p>سب کا وہ چسپینوں کی نہ سنی اور دل شکر ہو جائیں گے انجام کو اپنے شکوے کچھ پیے تیغِ تال ہو یہ کیوں لبِ لب کس طرح جائیں گے لانے ہو مخفیہ مزاج شوخیوں کے لیے جنوں آج یہاں پر کل تو گر یہ انجامِ تبسم ہی نہ سہنس اور غافل یاد آئے گا پس مرگ ہمارا یہ کمال بچھ کو کر دیں گے خبر زبردِ سونے کی خانہ زادوں کو کہاں قیدِ عجبست سے فراغ دم نکل جائے گا گر ہاتھ لگا کر جہاں آج</p>
--	---

دوید ہر گل کریں گے صفتِ گردِ مسیم
 ہم پس مرگ بھی قربانِ گلستاں ہوں گے

(۶۸) ناظم ۶۵

نواب محمد یوسف علی خاں فروز مکانِ حلف نواب محمد سعید خاں بہادر والی رام پور پتہ
 ۱۳۰۰ رجب ۱۲۸۱ھ کو سند لکھیں ہوئے نواب صاحبِ مرحوم علیم غلیہ کے ماہِ منطق و فلسفہ سے
 باخبر تھے طبیعت کو شاعری سے خاص طور پر مناسبت تھی پہلے حکیم مومن خاں مومن دہلوی سے

مشورہ سخن رکھتے تھے اس کے بعد میرزا غالب کے شاگرد ہو گئے اسی زمانہ میں عافتخانہ دیوان مرتب ہو کر مطبع مسی رام پور میں طبع ہوا تھا ۱۲۱۱ھ مارچ ۱۸۹۶ء مطابق ۲۳ ذی قعدہ ۱۳۱۵ھ کو وفات پائی انتخاب کلام یہ ہے۔

(۷۷) دنیا کی بے ثباتی

کیا ہوا سر و قد و ؟ اب وہ تمہارا خم و چم
کیا ہوا لالہ رخو ؟ اب وہ تمہارا عالم
کہو کیوں چھوٹ گئی مشق جفاکاری کی
کہو کیوں ٹوٹ گیا سلسلہ جو رستم
کھینچتے کیوں نہیں اب میاں سے تم خیر ناز
دیکھتے کیوں نہیں اب تیغ ادا کا دم خم
کچھ نہ عشاق سے مطلب ہو نہ اغیار سے کام
نہ ادھر چشم غضب ہو نہ ادھر چشم کرم
ہین کیوں کر تمہیں آنکھیں لحد میں آیا
تم تو آنکھیں تصویر میں بھی لیتے نہ تھے دم
کیا گزرتی ہو تہہ خاک تمہارے سر پر
فرش پر تم تو نزاکت سے نہ رکھتے تھے قدم
نادینو !، وہ نزاکت کہو کس نے لے لی

بچ بتاؤ تمہیں اپنی ہی نزاکت کی قسم
 سخن تک تھا تمہیں دالان سے آنا منزل
 کیس طرح طو ہوئی راہِ سفر ملکِ عدم
 ناز و انداز و داعشوے کرشمے - غمزے
 خاک میں مل گئے سب ہائے ستم ہائے ستم
 ہائے وہ ابروئے خمدار وہ خرگانِ دراز
 ہائے وہ چشمِ فیدوں گہ کی ادائیں پیہم
 ہائے وہ چینِ جبینِ شوقی و انداز کے ساتھ
 ہائے وہ ناز سے تیور کا بدلنا ہر دم
 ہائے وہ شعلہٴ رخصا رکی غصے میں بھڑک
 ہائے وہ گیسوئے پریچ کا ہونا پُر خم
 ہائے وہ فتنہ جگانے کی روش سے چلنا
 ہائے وہ چھا گلہیں پہننے ہوئے پھرنے چھم

وا در یغمانہ رہی ایک بھی صورتِ باقی
 بہرِ عسرتِ ہوزبانوں پہ حکایتِ باقی

(۲۹) رشک شہ

میر علی اوسط خلع میر علیان آپہن آباد کے باشندہ تھے شاعری میں حضرت شیخ
کھنوی کے ارشد تلامذہ سے تھے۔ محاورات کی چیمان بین الفاظ کی تحقیقات کا شوق تھا۔
پختہ گو محقق مشہور ہیں۔ تاریخ گوئی میں اچھی مہارت بہم پہنچائی تھی۔ صاحب دیوان تھے۔
اب دیوان کیا ہے ہی عشق ۱۲۰ مطاب ۶۷۱ء میں ۱۰ سال کی عمر پر انھوں نے کہا تو
کلام ۱۱۰۱۵۱۰

(۷۷) غزل

جو رنج نوشتہ میں ہو کنکر نہ ملیگا جس ان لقا بس میرہ کامل نے اُٹھای ابیش فیرقت ہی بندھے آفتوں کا تار کہ تو بیدگی جسم آگروں ہی ہے گی انصاف کو سمجھو خضر راہ ہر ایت	لکھوا میں گئے نامہ تو کبوتر نہ ملے گا تاروں کو نشان میرہ انور نہ ملے گا اس طرح کا وقت ای قرہ تر نہ ملے گا ہم کو بھی ہمارا تین لاغر نہ ملے گا ای رشک اب ایسا کوئی نہیں رہے گا
--	--

(۳۰) آزرین شہ

مفتی صدر الدین خان خلع الرشید مولوی لطف اللہ کشمیری مولانا شاہ عبدالعزیز
مدرسہ دہلوی کے شاگرد و رشتہ ہیں تھے۔ اپنے زمانہ کے علماء و فضلاء میں ممتاز تھے و دین

۱۹۱۵ء میں ایک خاص ایڈیشن نہایت اہتمام اور بڑی قلم عمدہ کاغذ پر مع میرزا کے نوٹوں کے نظامی پریس ہمایوں سے شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۱۸ء میں اسی پریس نے ایک عمدہ مشجہ ایڈیشن نکالا پھر اسی شرح نظامی کے ساتھ کئی پاکٹ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں جس میں علاوہ میرزا کے نوٹوں کے ان کی تحریر کا عکس بھی دیا گیا ہے۔ اس آرو دیوان کی شرح مولانا طباطبائی اور حسرت نے بھی لکھی ہے میرزا کا کلام آج کل کے تعلیم یافتہ گروہ میں نہایت دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ وہ اخلاقی اور فلسفی مسائل سے بھرا ہوا ہے اور ان کے تشکیل میں وہ جدت پائی جاتی ہے جو کبھی پرانی ہونے والی نہیں۔ غالب کی طبیعت کو بعض لوگ دشوار پسند کہتے ہیں لیکن جہاں کہیں انھوں نے سلاست کو برتنا ہے روایتی کے دریا بہا دیے ہیں۔ اردو زبان پر میرزا کا یہ اثر احسان کہ کہ نثر میں مرسلے کو کمالہ بنا کر خطوط نمونہ کی ایک جاہد طرز نکالی اور نظم میں ایسے اسلوب بیان کا نمونہ چھوڑا کہ ان کے نقش قدم پر چل کر موجودہ زمانہ کے تعلیم یافتہ شعور کو قدرت کے نقش و نگار سیاسی حالات فلسفی مسائل وغیرہ کا فکر کے ذریعہ سے ظاہر کرنا آسان ہو گیا۔ غالب کے حالات اور سوانح میں مولانا حالی کی بسوط تصنیف یا دو گار غالب موجود ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

(۷۹) غزل

یہ نہ تھی ہماری قسمت جو وصال یار ہوتا	اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
ترے وعدے پر چیم ہم تو بہ جان جھوٹا	کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

ملہ شرح مولانا نظامی ہمایوں نے لکھی ہے

کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر ستوار ہوتا خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا کوئی چارہ نہ ہوتا کوئی غم نہ ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شہر ہوتا غم عشق مگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا جو دوئی کی بوکھلی تو کہیں چار ہوتا	توئی ناز کی سے جانا کہ نہ دھاتھا عہد بودا کوئی میسے ل سے لچھے تہے تیرے کش کو یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں سلیم رگ سنگے ٹپکتا وہ لہو کہ بھرنے تھمتا غم اگرچہ جاگل ہو کہ کہاں پس دل ہو کہوں کس سے ہیں کیا ہو غم بری بلا ہو ہوئے مرنے کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرق ہوا اُسے کون کچھ سکتا کہ بچا نہ ہو وہ بکتا
--	--

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خواہ ہوتا

(۸۰)

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ہو جب غم سے ہیں جس قہر کیسے کہنے کا ڈوبو با مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا نہ ہوتا اگر جدا تن سے تو زانو پر دھر ہوتا	
---	--

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آنا ہو
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ پوئی تا تو کیسا ہوتا

(۸۲)

رات دن گردشیں ہیں سائے سماں برہنہ گاہ کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا	
---	--

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں گھاؤ عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ	جنت ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا مر گئے پر دیکھئے دکھا میں کیا
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہوا اکوئی بستلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا	

(۸۳)

سک

عرض نیا بر عشق کے قابل نہیں ہا جاتا ہوں داغِ حسرتِ بہتی لئے ہوئے مرنے کی او دل۔ اور ہی تدبیر کر کے ہیں برود شمش جہت۔ و آئینہ باز ہو گو میں ہا۔ رہیں تم ہاے روزگار دل سے ہوا کے کشت فامٹ گئی کہ اں	جس دل پہ نہ تھا مجھے وہ دل نہیں ہا ہوں شمع کشتہ۔ و رخسارِ محفل نہیں ہا شایانِ دستِ بازوئے قابل نہیں رہا یاں متیاؤ ناقص و کامل نہیں رہا لیکن ترے خیال سے غافل نہیں ہا حاصلِ سوا کے حسرتِ حاصل نہیں ہا
بیداؤ عشق سے نہیں ڈرتا۔ مگر امید جس دل پہ نہ تھا مجھے وہ دل نہیں ہا	

(۸۴)

لڑیا ہو مرادِ حبتِ مہر و رختاں پر نہ چھوئی حضرتِ سیف نے پیاں بھجی نہ زانی بھجے اب بیکہ کراہتِ فوقِ آلودہ یاد آ یا	میں کس عطرہ شبنم کہ ہو خا برسیاں پر سفید ہی پیدہ یعقوب کی پھرتی ہو ندان کہ فرقت میں می بیش سبتی تھی گلستان
---	--

بجز وہاں شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا	قیامت کس ہوائے تندہ و خاک سپیدان
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہو کر یاں پر	دلڑا حے غائب ہو کر اسے شہادت کی

(۸۵)

لازم تھا کہ دیکھو مراد ستم کوئی دن اور	تہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
مٹ جائے گا سرگرترا پتھر پگھلے گا	ہوں وہ پرتے نا صیفر سا کوئی دن اور
اُسے ہوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں	لانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
جائے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے	کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دن اور
ہاں ای قلاب پیر جاں تھا ابھی عارف	کیا تیرا بگڑنا؟ جو نہ مرنا کوئی دن اور
تم ماہ شب چار دہم تھے مرے گھر کے	
پھر کیوں نہ رہا کھڑا وہ نقشہ کوئی دن اور	

(۸۶) اب جیلر

ہم سے کھل جاؤ وقت جو بہتی ایک دن	اور نہ ہم چھپیں گے کھ کر مہستی ایک دن
غیر اوج بنا سے عالم کہاں نہ ہو	اس بلندی کے نصیبوں میں جو بہتی ایک دن
روض کی پیتے تھے مولکیں سمجھتے تھے کہاں	رنگ لائے گی ہمارا مہستی ایک دن
نفسہ ہائے غم کو بھلی ویل غنیمت جانئے	بے صدا ہو جائے گا یہ سنا مہستی ایک دن
دھول دھپا اس سر پر ناز کا شیوہ نہیں	ہم ہی کر بیٹھے تھے غائب مہستی ایک دن

(۸۶)

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہناں ہو گئیں
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
 لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نایاں ہو گئیں
 تھیں بناتِ لہنش گردوں۔ دن کو پڑے میں نہاں
 شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں
 قید میں۔ یعقوب نے لی گو۔ نہ یوسف کی خبر
 لیکن آنکھیں۔ روزِ ویدارِ زنداں ہو گئیں
 سب زنجیروں سے ہوں ناخوش پر زناں مصر سے
 ہاؤزِ لیخا خوشش! کہ مجوہاتِ کنعاں ہو گئیں
 جوئے خوں آنکھوں سے لپکتے ہو شامِ فراق
 میں یہ جھومٹا۔ کہ گلیں دو فروزاں ہو گئیں
 ان پری زادوں سے لیں گے خلیں ہم انتقام
 قدرتِ حق سے ہی عویں اگر واں ہو گئیں
 نیند اُس کی ہو داغ اُس کا ہو رہیں اُس کی ہیں
 تیری زلفیں جس کے بازہ ہر پریشاں ہو گئیں

میں جن میں کیا گیا گو یا دستاں کھل گیا
 بلبلیں سنکر مرے نالے غزل خواں گئیں
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یا رب لکے پار
 جو مری کوتاہی قسمت سے مرگاں گئیں
 بس کہ روکا میں نے اور سینے میں بھر پی پی
 میری آہیں بخیہ چاک گریباں ہو گئیں
 واں گیا بھی ہیں۔ تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
 یاد تھیں جتنی دُعائیں صرف دریاں گئیں
 جاں فزا ہو بادہ جس کے۔ ہاتھ میں جاگ گیا
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں گئیں
 ہم متحد ہیں۔ ہمارا کیش ہو ترک رسوم
 ملتیں جب مٹ گئیں اجزاءے ایماں ہو گئیں
 بچ سے نوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہو رنج
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اسے اہل چہاں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں

(۸۶)

دل ہی تو ہر نہ سنگ و خشت۔ درو سے بھڑائی کیوں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں
 دیر نہیں، حرم نہیں، دور نہیں، آستان نہیں
 بیٹھے ہیں نہ گزر پہ ہم۔ غیر ہمیں اٹھائے کیوں
 جب وہ جالِ دل فروز صورتِ مہر نیم روز
 آپ ہی ہو قنارہ سوز۔ پروے میں منہ چھپائے کیوں
 مشنہ غمزہ جاں ستاں۔ ناوکِ ناز بے پناہ
 تیرا ہی گلِ رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں
 قیدِ حیات و بندِ غم۔ صل ہیں و نوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی۔ غم سے نجات پائے کیوں
 محسن اور اس پہ چینِ وطن۔ رہ گئی بواہوں کی شرم
 اپنے پہ اعتقاد ہے غیب کو آزمائے کیوں
 واں وہ غرور عز و ناز۔ یاں یہ حجابِ پاسِ وضع
 راہ میں ہم طیں کہاں؟ بزم میں وہ بلائے کیوں
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی
 جس کو ہوں دینِ دلی غریزہ اس کی گلی میں جائے کیوں

غالبِ خستہ کے بغیر کون سے کام بند رہیں
روئے نزار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

(۸۹)

غنچہ ناست گفتمہ کو۔ دور سے مت دکھا کہ یوں
بوسے کو پوچھتا ہوں ہیں۔ منہ سے مجھے بتا کہ یوں
پیشِ طرزِ دل برہی کیجئے کیا کہ بن کہے
اُس کے ہر اکل شائے سے نکلے ہو یہ ادا کہ یوں
رات کے وقت مو پیئے۔ ساتھ رقیب کو لیے
اُسے وہ یاں خدا کرے۔ پر نہ کرے خدا کہ یوں
غیر سے رات کیا بنی۔ یہ جو کہا تو دیکھیے
سامنے آن بیٹھنا۔ اور یہ دکھینا کہ یوں
بزم میں اُس کے روبہ رویوں نہ خموش بیٹھیے
اُس کی تو خاموشی میں بھی۔ ہو یہی مدعا کہ یوں
میں نے کہا کہ ”بزمِ ناز چاہیے غیر سے ہی“
کُن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
مجھ سے کہا جو یار نے۔ جلتے ہیں ہوش کس طرح
کچھ کے میری بیخودی چلنے لگی ہوا کہ یوں

کب مجھے کوئے پار میں رہنے کی وضع یاد تھی
 آئینہ وار بن گئی۔ حیرت نقش پا کہ یوں
 گر ترے دل میں ہو خیال۔ صل میں شوق کا زوال؟
 موج محیط آب میں۔ ماہ سے ہر دست پا کہ یوں

جو یہ کہے کہ بخت کیوں کہ ہو شک فارسی
 گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

(۸۹)

ملتی ہو خوسے پار سے نار التہاب میں
 کافر ہوں۔ گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
 کب سے ہوں کیا بتاؤں۔ جہان خراب میں
 شب بائے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں
 نا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر پھر
 آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں
 قاصد کے آتے آتے۔ خط اک اور لکھ رکھوں
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
 مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دو پر جام؟
 ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

جو منکر و فنا ہو فریب اس پہ کیا چلے
 کیوں بدگماں ہوں دوست سے دشمن کے باپ ہیں
 میں مضطرب ہوں وصل میں خوفِ قریب سے
 ڈالا ہو تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں؟
 میں اور حظِ وصل خدا ساز بات ہو
 جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
 ہو تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے
 ہو اک شکن پڑی ہوئی طرفِ نقاب میں
 لاکھوں گناؤں کا ایک چہرہ انا رنگا ہ کا
 لاکھوں بناؤں کا ایک بگڑنا عتاب میں
 وہ نالہ! دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے
 جس نالے سے شکاف پڑے آفتاب میں
 وہ سحرِ مدعا طلبی میں نہ کام آئے
 جس سحر سے سفینہ رواں ہو دسراب میں

غالب چھٹی شراب - پر اب بھی کبھی کبھی
 پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ ماہِ تاب میں

(۹۰)

دو دلوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رکہ گئے
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں
کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم
ہو غم ہی جاں گداز تو غم خواہ کیا کریں

(۹۱)

مبادی خاندہ ونداں نما ہو صبح محشر کی	نکوش ہو منہرا فریادی بیدار دلبر کی
اگر بوسے سجائے داندہ دھقان کی نشتر کی	رگ لیلیٰ کو خاکِ شست محبوں رنگی سنجے
ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دور غزلی	پر پروانہ سنا پیدا دیا بکشتی موتی
کڑواقت آگ لگی اٹھنے سے پہلے میرے سپر کی	کروں بیدار و ذوق فشانہ عرض کیا قدرت

کہاں نہ کہنے دِل میں کچے خیمے کے چھ قیامت ہو
میری قسمت میں کیا نہ تھی دیوار پتھر کی

(۹۲)

ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم نہ مال کوئی نہ ہو	ہمیں الیسی جگہ مل جہاں کوئی نہ ہو
کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو	بے در و دیوار ساک گھر بنا چاہیے

پڑیے گریہ کر تو کوئی نہ ہو بیمار وار اور گھر مر جائیے تو فوج خواں کوئی نہ ہو

(۹۲)

پیش سے میری وقف کش ہزار بستر ہو
سرشک سے صحرادادہ نورالین ہن ہو
خوشا اقبال بخوری عیادت کو جو تم ہے
بطون کا گاہ خوش طہر ایشام تنہائی
ابھی آتی ہو بابت اس کی لفٹنگیں کی
ہماری دید کو خواب لیجا عار بستر ہو

کہوں کیا دل کی کیا حالت ہو چہ یادیں لب
کہ بے تابی سے ہر اک تار بستر خار بستر ہو

(۹۳)

کبھی کی تجھی اس کے جی میں گر آجائے ہو مجھ سے
جھائیں کر کے اپنی یاد شرم جائے ہو مجھ سے
خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر اُلٹی ہو
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کتنی جاتا ہے ہو مجھ سے
وہ بدخو اور میری داستان عشق طولانی
عبارت مختصر قاصد بھی گھبرا جائے ہو مجھ سے
اُدھر وہ بدگمانی ہو۔ ادھر یہ ناتوانی ہو

نہ پوچھا جائے ہو اس سے نہ بولا جائے ہو مجھ سے
 سنہلے دے مجھے ایسا امید کی کیا قیامت ہو
 کہ واماں خیال یا رچھوٹا جائے ہو مجھ سے
 تھک برطرف نظر کی میں بھی سہی لیکن
 وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہو مجھ سے
 ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے نبر و عشق میں زخمی
 نہ بھاگا جائے ہو مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہو مجھ سے

قیامت ہو کہ ہوئے مدعی کا ہم سفر غالب
 وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہو مجھ سے

(۹۵)

<p>ہوتا ہو شب و روز تماشا مرے آگے اک بات ہو اعجاز میسج مرے آگے خرد و ہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے گھستا ہو جبین خاک پیرامے آگے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہو تیرے آگے بیٹھا ہو جست آسنہ سہما مرے آگے رکھ دے کوئی پیار و صہبا مرے آگے</p>	<p>باز سچے اطفال ہو دنیا مرے آگے اک کھیل ہو اور نگ سلیمان نے نزدیک جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور ہوتا ہو نہال گردیں مہر مرے نزدیک ست پوچھ کہ کیا حال ہو میرے پیچھے سچ کہتے ہو غیب میں خود آریوں کیوں پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار</p>
---	--

نفرت کا گمان گئے ہیں شکست گزرا ایمان مجھے روکے ہو جو کھینچے ہو مجھے کفر عاشق ہوں مچشوق فزونی ہو مرا کام خوش ہوتے ہیں پرہیزگار نہیں جاتے ایہ مجھ کو آنکھیں خوں کش ہیں ہو گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہو	کیونکہ کہوں لو نام نہ ان کا مرے ہو گے کعبہ مرے پیچھے ہو کلیسا مرے ہو گے مجنوں کو برا کہتی ہو پیلے مرے آگے آئی شب چراغ کی تمنا مرے آگے آتا ہوا بھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
---	--

ہم پیشہ وہم مشرب وہم رازہ ہی میرا
غالب کو برا کیوں کہوا چھامے آگے

(۹۶)

ظلمت کیسے میں میرے شب کا ہوش ہو فروغ وصال نہ نظر رہا چین موتے کیا ہو حسن خود آرا کو بے حجاب گو ہر کو عقیدہ گردن خواب میں دکھینا دیدار بادہ حوصلہ ساقی نگاہ است	اک شمع ہو دلیل سحر سو خوش ہو موت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہو ایہ شوق یاں جا زرت تسلیم ہوش ہو کیا اوج پرستارہ گو ہر فروش ہو یزم خیال ہو کہ وہ بے خروش ہو
--	---

قطعہ

ایو تالہ وار دان بساط ہوائے دل دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت منشا ہو	زہنہارا! اگر تمہیں ہوس ناؤ نوش ہو میری سنو! جو گشت نصیبیت ہوش ہو
---	---

مطرب بغمہ رہن تمکین ہوش ہو دامان باغبان کف گل فروش ہو چہنبت نگاہ وہ فردوس گوش ہو ذوہ سرور دشور نہ جوش خروش ہو اک شمع رہ گئی ہو سوہ بھی خموش ہو	ساقی یہ جلوہ دشمن ایمان داکھی یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط لطف خدام ساقی و ذوق صلاے جنگ یا صبح دم جو دیکھیے اگر تو بزم میں داغ فراز صحبت شب کی جلی ہوئی
آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صبر خامہ نوائے سروش ہو	

(۹۶)

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی دل میں ایسے کے جا کرے کوئی وہ کہیں اور نہ بنا کرے کوئی کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی نہ کہو گمراہ کرے کوئی بخشن و گرفتار کرے کوئی کس کی حاجت ہے کہ کرے کوئی اب کسے ہنسا کرے کوئی	ابن مریم ہوا کرے کوئی شرع و آئین پر مدام ہی چال جیسے لڑی کمان کا تیر بات پردان بان کشتی ہو بکرا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ نہ سنو گمراہ کرے کوئی روک لو گر غلط چلے کوئی کون ہو جو نہیں ہو حاجتمند کیا کیا خضر نے سکندر سے
---	---

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

(۹۸) سہرا

خوش ہوا و سخت کہ ہی آج تھے سرسہرا کیا ہی اس چائے کھڑے پھبلا لگتا سر پر چڑھنا تجھے پھبتا ہی۔ پای طرف کا ماؤ بھر کے ہی پٹے گئے ہوں گے موتی سات پائے فراہم کیے ہوں گے موتی سُخ پڑا کھاکے جو گرمی سے پسینا ٹپکا پھی اک بے ادبی تھی کہ قبائے بڑھ جائے جیڑیں تران موتی کہ ہیں ہیں اک چیز جیکہ پسینے سے نہ خوشی کے مارے سُخ روشن کی ماک گہر غلطاں کی چمک آریشم کا نہیں ہو یہ گیارہ بار	باندھ شہزادے جواں بخت کے سر پر سہرا ہی ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا مجھ کو ڈر ہی کہ نہ پھینے ترا لمبر سہرا ور نہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا تب بنا ہو گا اس ناز کا اگر بھر سہرا ہی رگ ابر گہر بار سہرا نہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا چاہیے پھولوں کا بھی ایک کتر سہرا گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا کیوں نہ دکھلائے فریغ نہ و اختر سہرا لائے کا تاب گراں باری کو سہرا
---	---

لے غالب نے یہ سہرا اور ظفر سہا درشاہ کے چھوٹے بیٹے جواں بخت کی شادی کے موقع لکھا تھا
مقطع کو سنکھا درشاہ نے خیال کیا کہ مقطع میں ان کے ہنساؤ و دق پر تعریف کی گئی ہے چنانچہ بادشاہ
اشارے کے ساتھ دق و دق بھلی سی دہانہ قافیہ میں لکھ لکھا جس کے بن۔ درج ہی ملاحظہ ہو ۹۰

	<p>ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف از نہیں چکھیں اس سرے کھدے کوئی طرہ کر سہرا</p>	
	(۹۹) سہرا جو ذوق نے جواب میں لکھا	
<p>آج ہو میں مسعودت کا ترے سر سہرا کشتی زریں مہ نو کی لگا کر سہرا مُخ پر نور پہ ای تیرے منور سہرا دیکھیں ٹھٹھے پہ جو تیرے منہ اختر سہرا گوئی جیسے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا گائیں مرغیان نواج نہ کیونکر سہرا تار بایش سے بنا ایک سرا سہرا سر پہ دستا بہ دستا رکے اوپر سہرا تیرا بنوایا ہی لے لیکے جو گوہر سہرا اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا لنگنا ماتھ میں زیبا ہی تو سر پہ سہرا کھول دے منہ کو جو تو منہ سے ہٹا کر سہرا دوم نظارہ ترے رخسے کو پر سہرا واسطے تیرے ترانہ و ترانہ سہرا</p>		<p>اے جواں بخت مبارک کچھ سر پر سہرا آج وہ دن ہو کہ لائے راجم سے فلک ماہی حسن سے مانند شاعر غور مشید وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ تابش اور پنی میں ہے اخلاص ہم وہوم کی گلشن آفاق میں اس سرے کی رہے فرخ پہ جو ہیں تیرے رستے افوار ایک کو ایک پہ تزیں ہو دم آرائش اک کبھی نہیں صمکان گہیں چھوڑا پھرتی خوشبو سے ہوا ترانی مہنی باوہار سر پہ طرہ ہی مزین تو گلے میں باہی ردنما فی میں تجھے منہ غور مشید فلک کثرت تار نظر سے ہو تماشائیوں کے دُور خوش آب ہضایں سے بنا کر لایا</p>

جن کو دعویٰ ہو کہ یہ عسناد وہاں کو
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں غنویہ

(۱۰۰) قطعہ

منظور ہو گزشتہ احوال واقعی
سودہشت سے ہر پیشہ آباسگیری
آزادہ رو ہوں مرا مسکب صلح
کیا کم ہو یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
استادشہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال
جام جہاں نما ہو شہنشاہ کا خمیر
میں کون اور ریختہ ہاں سے مدعا
سہرا لکھا گیا زہرہ امتثال امر
قطع میں آٹری ہی ہر گسترانہ بات
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ
قسمت ہی سہی طبیعت بری نہیں

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
مانا کہ جاہ و منصب شروٹ نہیں مجھے
یتاب یہ تجال طیقت نہیں مجھے
سو گنراور گداہ کی حاجت نہیں مجھے
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
سودا میں جنوں نہیں حشرت نہیں مجھے
ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول میں غالب اکواہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عداوت نہیں مجھے

لہذا نے اپنے سہرے کے جواب میں استاد فوق کا سہرہ سن کر اس قطعے کو بادشاہ کے حضور میں پیش کیا تھا

(۳۲) شاقب ۶۹

شہاب الدین خاں خلعت الرشید نواب ضیا الدین خاں متخلص بہ تیسرے رئیس
لوہارو۔ دہلی کے نامور رؤسا میں تھے۔ مرزا غالب مرحوم کے عزیز تھے اور شاعری
میں انہیں سے تلمذ تھا۔ آپ اعلیٰ درجہ کا علمی مذاق رکھتے تھے۔ فارسی۔ اردو دونوں زبانوں
میں شعر کہتے تھے۔ مرزا غالب کو ان کے ساتھ بڑی ہمدردی تھی یہ عالم جوانی ۱۲۸۵ء
مطابق ۱۸۶۹ء میں وفات پائی۔ ان کے بیٹے نواب شجاع الدین خاں تاجاں اور نواب
سراج الدین احمد خاں سائل اس وقت موجود ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

(۱۰۱) غزل

ہم قوتِ جذبِ دل دکھائیں	اور پھر وہ پہلے گھر نہ آئیں
کیا چیر کے سینہ دل دکھائیں	کچھ حال سنو تو ہم سنائیں
اے بخت کہاں تلک بُرائی	اے چرخ کہاں تلک بھائیں
ہم سینہ سپر کیے کھڑے ہیں	وہ شوق سے خنجر آزمائیں
جو کام میں غیر کے ہوئیں صرف	افسوس وہ دلربا ادا ہیں

شاید کہ ہو گرم نالہ شاقب
چلتی ہیں شہرِ رخشاں ہوا میں

(۱۰۲)	
<p>اس چند وزہ نسبت میں کیا گیا اٹھائیے کیا فائدہ کہ نازیہ مسیحا اٹھائیے جی چاہتا ہوں ذوق تمنا اٹھائیے بے پروگی میں وہ ہو پردہ اٹھائیے</p>	<p>فکر و جمال و ہجر کا صدمہ اٹھائیے بے لطف زندگی سے تو مرنا چاہیے آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں جو کشمکش کے رکھتے ہیں لوگ خلوتِ سخن کا تہام</p>
<p>بیٹھے ہیں اب تو سہول ہے آرنو لیے وہ دن گئے کہ داغ تمنا اٹھائیے</p>	
(۳۳) شیفۃ ۱۸۶۹ء	
<p>نواب محمد مصطفیٰ خاں خلیفہ نواب عظیم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں بہادر مرہٹوں دہلی و تعلقہ مارچہانگیر کا قلعہ بلنہ شہر آپ نواب دلی داد خاں مرحوم خانانان بنگلہ کی اولاد میں تھے ۱۸۶۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے مشہور زمیندار اور کامیاب سے عربی، فارسی آپ کو علوم مروریہ میں اعلیٰ درجہ کی کیاقت حاصل تھی۔ غار سے پہلے دہلی میں مستقل سکونت تھی اور وہاں کی سوسائٹی سے بہرہ اندوز تھے ۱۸۶۵ء کے بعد سے جہانگیر آباد میں رہنے لگے اور شاعری کو شیر باد کہہ دی۔ آپ اردو کی طبع فارسی میں بھی زبردست شاعر اور صاحب دیوان تھے اور حسرتی تخلص کرتے تھے حکیم موسیٰ خاں صاحب موسیٰ دہلوی کے شاگرد تھے اور ان کی وفات کے بعد حضرت غالب مشورہ جن کہتے تھے دیوان</p>	

یختہ میں حکمت، تصدیق، اخلاق، حسن عیش کے جذبات اور حکیم کے مضامین موجود ہیں اور ہر موقع پر تجبیدی اور مناسبت کا خیال رکھا ہے۔ ۱۲۵۷ھ میں آپ نے تدریس کا بخار مرتب کیا تھا جس میں اردو شعرا کے حالات اور کلام درج ہے۔ اردو زبان کا پہلا تذکرہ ہے جس میں شعرا کے کلام پر آواز دازلے بھی دی گئی ہے۔ آپ نے ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۸۶۹ء میں انتقال فرمایا۔ آپ کی کلیات جس میں فارسی اور دو کا کلام اور دو شاعر شیعہ زبان فارسی شامل ہیں مع مصنف کی سوانح عمری اور فارسی وار دو کے کلام پر ایک ہبوط تنقید کے مبلانا نظامی بدایونی نے مرتب کیا ہے۔ جو نواب صاحب کے مجلہ ذاب محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم کے ایما سے نظامی پریس بدایوں میں نہایت اہتمام کے ساتھ چھپ کر ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

(۱۰۳) غزل

صوفی کو خانقہ میں سر و جد و حال ہے	سانی کو کمرہ میں سرنا و کوشش ہے
معشوق کو غرور ہے غنچ و لال ہے	عاشق کو اضطراب ہے عجز و نیاز سے
حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہے	منظور را حکیم کو ہر شے کی معرفت
ہر بات منطقی کی مراد جہاں ہے	ہر کالم فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہے
اہل کلام کو ہوس قیل و قال ہے	ارباب حکمت نظری کو عمل نہیں
عمران کی صرف زائچہ ماہ و سال ہے	جن کو کہ دین گاہ اور فن نجوم میں
بعضوں کو روز و شب ہر توفیر الہی ہے	ہیں بعض لوگ رہا سرفراہ و تدرن

بعضوں کو ہر ذائق میں فخر نسب لذیذ مفلس کو فکر ہے کہ کسی ڈھنگ سے کچھ ملے جو ہیں مریض سیر چین ان کو بزم میں جی میں کسی کے خواہش آتش لہاں کوئی طلب میں شہب گلگون نظیر کی کوئی فداے قامت آفت خرم ہے ناعن کسی کو شکستہ کسی کو نسکا بیتیں بعضوں کو ذوق دعویٰ فضل کمال ہے منہم عنایت ہے بہیم زوال ہے ذکر شجر بھی کبھی مستکرمال ہے دل میں کسی کے حسرت جاہ و جمال ہے کوئی اسپر شوق شکا و غزال ہے کوئی خراب نرس عباد و مثال ہے بے وجہ کوئی خوش ہو کسی کی ملال ہے	
---	--

کس واسطے ہم آئے ہیں دنیا میں شقیقتہ
اس کا بود بیکھینے تو بہت کم خیال ہے

(۱۰۴) غزل

کل نغمہ گمر جو مطرب جا دو ترانہ تھا پربیا کہ جائے شیب ہر جھٹ نقاب میں معلوم ہر ستارے ہو ہر کتا بہانے سے حسرت سے اس گلوچہ کو کیونکر نہ بچھتے کیا می کڑوں میں ہو کدیاں ہیں وہ نہیں سانی کی بے مدونہ بنی بات ات کو کچھ آج ان کی بزم میں ڈھنگ نہ ہو ہوں و حواس غل غلو کا پتہ نہ تھا عہد شباب بے بتوں کا زمانہ تھا نصائح آئے رات خفا کا بہانہ تھا اپنا بھی اس چمن میں کبھی آشیانہ تھا البتہ اکٹھاں دل بے معانہ تھا مطرب گرچہ کام میں اپنے بگمانہ تھا آلودہ می سے دارین با دھبہ نہ تھا	
---	--

دشمن کے فعل کی تھیں توجہ کیا ضرور	تم سے فقط مجھے کلہاڑوستانہ تھا
کل شیفٹہ سے جو کبھی جل خوش میں تھے	انگھوں میں نشہ اور لبوں پر ترانہ تھا

(۱۰۵) قطعہ

کہاں میں نے ادا کیا یہ ناز	گلوں سے ہر دم کو مدعا کیا
کبھی مجھ پر عتاب بے سبب کیوں	کبھی بے وجہ غیروں سے وفا کیا
کبھی محفل میں نہ بے باکیاں کیوں	کبھی غلوت میں پیشہ رم دیا کیا
کبھی تسکینِ صولت آفریں کیوں	کبھی الطافِ جرات آزا کیا
کبھی وہ طعنہ ہائے جاگزا کیوں	کبھی یہ غمزہ ہائے جانفزا کیا
کبھی شعروں سے میرے منہ سازی	کبھی کہن کا کہ یہ تم نے کہا کیا
کبھی بے جرم یہ آزر دہ ہونا	کہ کیا طاقت جو پوچھوں میں خطا کیا
کبھی اس دشمنی پر بہرِ تسکین	پڑ ہم حبلوہ ہائے دل ربا کیا
یہ سب لڑنے میں کر بے تحلف	جواب اک مختصر مجھ کو دیا کیا

ابھی ادا شیفٹہ وقت نہیں تم
کہ باتیں عشق میں ہوتی ہیں کیا کیا

(۳۳۲) شوقِ افسانہ

عیکم تصدیق حسین خاں صاحب۔ نواب میرزا آغا علی خاں لکھنوی صاحبِ کمرہ سخن
شعر نے ان کو اتنی کشاکش لکھا ہوا اس کے سوا اور کوئی تحقیق نہیں۔ زہرِ عشق بہا، عشق
زہرِ عشق۔ لذتِ عشق کے وصف تھے۔ ان مثنویوں کو تصنیف ہوئے قریب۔ پانچ
کے گز سے مثنوی۔ زہرِ عشق کا سال تصنیف سن ۱۲۰۰ھ (غیرِ لکھنوی) سے براہِ مہم ہوا۔ طرزِ بیان
سلیس، ہو لکھنوی کے محاورات۔ روزمرہ بول چال۔ ضربِ الامثال کے ساتھ ہی ساتھ
ہدایت کی تصویر خوب کھینچی۔ ان سب مثنویوں میں زہرِ عشق اپنے واقعہ کے لحاظ سے
زیادہ دل گذر ہے۔ ایک موقعہ پر اس میں دنیا کی بے ثباتی کا جو نقشہ دکھایا ہو خوب ہے
تقریباً سن ۱۲۰۰ھ مطابق سن ۱۸۰۰ء میں انتقال ہوا۔ زہرِ عشق کا انتخاب یہ ہے۔

(۱۰۶)

تم سے ملنے کی انہیں کوئی راہ
بھیجتے ہیں مجھے بنا رہے ہیں
پر یہ کہنے کو آئی ہوں سکرپاں
مور و مرگ نو جوانی ہو
آج وہ ننگے ہیں ہیں پٹے

اقربا میرے ہو گئے آگاہ
مشوئے ہو رہے ہیں اب ہیں
گو بچکانے نہیں میں تیرا
جائے عبرت ملے فانی ہو
اچھے اونچے مکاں تھے جن کے بڑے

کل جہاں پر سگڑہ و گل تھے
 جس چمن میں تھا بلبلوں کا ہجوم
 بات کل کی ہر خواہاں تھے جو
 آج خود ہیں نہ ہیں مکانِ قی
 غیرتِ حورِ محبتیں نہ رہے
 جو کہ تھے بادشاہِ ہفتِ قلم
 کوئی لیتا نہیں اب اس کا نام
 اب نہ رہا ستم نہ سام باقی ہو
 کل جو کہ تھے اپنے فرق پہ تلج
 تھے جو خود سر جہاں میں مشہور
 عطرِ مٹی کا جو نہ ملے تھے
 گردِ شس چیز سے ہلاک ہوئے
 تھے جو مشہور قیصر و تغفر
 تاج میں جن کے تکتے تھے گوہر
 رنگِ لپ سفت تھے جہاں میں ہیں
 ہر گھڑی منتظرِ سازِ مانہ ہو
 ہر نہ شیریں کو کہن کا پتا

آج دیکھا تو خارِ بالکل تھے
 آج اُس جاہِ آشیا نہ بوم
 صاحبِ بہتِ نشان تھے جو
 نام کو بھی نہیں نشان باقی
 ہیں مکانِ گرد و وہ کہن نہ رہے
 ہوئے جا جا کے زیرِ خاکِ عقیق
 کوئی گور میں گیا بہرِ دم
 اک فقط نام ہی نام باقی ہو
 آج وہ فائز کو ہیں محتاج
 خاک میں مل گیا سب کا غرور
 نہ بھی دھوبیں نکلتے تھے
 استخوانِ تان بھی کچھ خاک ہوئے
 باقی ان کا نہیں نشانِ قبو
 ٹھوکریں کھاتے ہیں وہ کا سہر
 کھا گئے اُن کو آسمانِ ذر میں
 یہی دُنیا کا کارخانہ ہو
 کیسی جاہِ نزلِ من کا پتا

بوئے الفت تسمہ پھیلی ہو
 صبح کو طائرانِ خوش اسحان
 موت سے کس کو رینگا رہی ہو
 زندگی بے ثبات ہو اس میں
 ہم بھی گرجانِ دیدیں کھا کر سم
 دل کو بھولیوں میں بہلا نا
 جا کے رہنا نہ اس سے دور
 فتح بھٹکے گی گرنے پا سے گی
 روکے رہنا بہت طبیعت کو
 ضبط کرنا اگر ملال رہے
 میرے منے کی جب خبر پانا
 جمع ہوئیں سب قریب جس دم
 کہے دیتی ہوں جی نہ کہو نا تم
 ہو گئے تم اگر چہ سودا گی
 لاکھ تم کچھ کہو نہ مانیں گے
 طعنہ زن ہوں کہ غیب و اتم
 سامنا ہو ہزار آفت کا

باقی آسیں ہو یہ لیلیٰ ہو
 پڑھتے ہیں کل من علیہا فان
 آج وہ کل ہماری باری ہو
 موت عین حیات ہو اس میں
 تم نہ ہونا ہمارے سر کی قسم
 یا مری قبر پر چلے آنا
 ہم جو محبتیں تیری جاں سے
 دھوڑتے تھے کسٹ و کولہے کی
 یاد رکھنا مری وصیت کو
 میری سوانی کا خیال رہے
 یوں نہ دوںے ہو سے چلے آنا
 رکھنا اس وقت تم وہاں قدم
 ساتھ تا موت کے نہ دونا تم
 دور پہنچے گی میری سوانی
 لوگ عاشق ہمارا جانیں گے
 قبر پر بیٹھنا نہ ہو کے فقیر
 پاس رکھنا ہماری عزت کا

جب جنازہ مرا عزت بڑھائیں
میری منت ڈیہیاں کھینے کا
تذکرہ کچھ نہ سیکھیے کا مرا
آنکھوں سے مت بہائیے گا
آپ کا نہ ہانہ دیجیے گا مجھے
زنگ لکے بدل نہ جائیں کہیں
ساتھ چلنا نہ سر کے بال کھلے
ہوتے آتش کے ہیں یہ پرکالے
فکر کن کر مرانہ رو دینا
رنج فرقت مرا اٹھالینا
رنج کرمانہ میرا میں قربان
دل پریش صفا مجھے چھوڑ کے تم
آگے ولی نامیری قبر کے ہیں
آنسو چپکے سے دو بہالینا
اگر آجائے کچھ طبیعت پر
غنجہ دل مرا کھلا جانا
ہو یہ چال سب اتنی باتوں سے

آپ بیٹھے وہاں شکستہ سہائیں
بست اپنی زبان رکھیں گے
نامہ منہ سے نہ لیتے گے مرا
ساتھ اغیروں کی طرح جائیں گے
سب میں سوانہ کیجیے گا مجھے
منہ سے نالے نکل نہ جائیں کہیں
تاکسی شخص پر نہ حال کھلے
آٹھ جلتے ہیں تارنے والے
میری عزت نہ یوں ڈوبو دینا
جی کسی اور جا گکالینا
سنگ گرا بی جان ہو تو جہان
جان دینا نہ گھونٹ گھوڑے کے تم
تا نکل جائے تیرے دل کی بھروس
قبر میری گکالے گکالینا
پڑھنا قرآن میری تربت پر
پھول تربت ڈیو چڑھا جانا
مٹی دینا تم اپنے ہاتھوں سے

<p>کون صاحب کسی کا ہوتا ہو جاننا ہم پہ ہو گئی قربان خواتن کچھا تھا کچھ بیویہ خیال زندگی کا کچھ اعنت جا نہیں</p>	<p>عمر بھر کون کس کو روتا ہو کبھی آجائے گریہاں دھیان دل میں کچھ آنے دیجو نہ طال مرگ کا کس کو انتظا رہ نہیں</p>
---	--

(۳۵) نظام ۱۷۸۹ء

سید نظام علی شاہ خلف حسین شاہ آپ ریاست رام پور کے سادات سے تھے۔ آزاد منش
آشنائے مزاج۔ زندانہ طبیعت رکھتے تھے۔ غافلانہ معاملات کو خوب لکھتے تھے۔ ابتدائی کلام
شیخ علی بخش بیار کو دکھایا۔ پھر نواب رام پور یوسف علی خاں بہادر نظام سے اصلاح لی۔ ۱۷۸۵ء میں
۱۷۸۹ء مطابق ۱۲۸۲ھ کو وفات پائی۔ دیوان مرنے کے بعد ریاست رام پور میں بیع
ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

(۱۰۰) غزل

جو سرگزشت اپنی ہم کہیں گے۔ کوئی سنے گا تو کیا کرینگے
جو یاد آئیں گی تیری باتیں تو پہروں چپ ہی رہا کریں گے
اپنی قاصدا بھی نہ آئے کہ یہ توقع بھی ہو غیبت
کیا گرا نکار صاف اس نے تو دل کو تسکین کیا کریں گے

عبث یہ ہر دم کا جو کتنا ہو عبث یہ کھٹا کھٹا کے دیکھنا ہو
بھلا وہ ایسے ہوئے تھے کس نئی ہی تو وعدہ وفا کریں گے

یہ سچ ہو نامح نہ ہو گا ملنا نہیں ہو اچھا نہ ہو گا اچھا
پھر آپ کو کیا، بُرا کریں گے تو اپنے حق میں بُرا کریں گے

نظامِ تفریق پھر عبث ہو جواب کچھ اس کا دے سکو گے
وہ اس کس کا ہر بات پر یہ کہنا کہ ہم تو اپنا کہا کریں گے

(۳۶) مہر ۱۸۷۳ء

میرزا حاتم علی خلیفہ میرزا فیض علی قزلباش سپاہِ اکبر آباد کے مشہور دُست سے
تھے فنِ سخن میں شیخ اما نجش ناسخ کے تلمذ نشید تھے رعایتِ لفظی کے لداؤ شہبہات اور
استعارات کے مرویدان میرزا غلام کے درست تھے۔ غدر سے پہلے چارائیں منصف
رہے بلکہ ۱۸۷۳ء میں زندہ تھے ان کا دیوان چھپ چکا ہو۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

(۱۰۸) غزل

گریبانِ تھم میں ہو پاؤں صبح کا داماں ہو کہاں یہ بڑے خدا کب چشمِ فشان ہو جلاتا ہو یہ پڑاؤں کو صفتِ ستارہ ویاں	بس باتیں ہیں اپنے اور سرخا میخاں ہو بیاض چشمِ آہویاں کس طاقِ سیاں ہو زبانِ خامہ بھی تیر زبانِ شمع سوزاں ہو
--	--

ہوئے شتِ حشتم کوئے لڑتی ہوتی سے جسے لہلہ ہنی سبج آبی کہتے ہیں شایہ سبقت کو دیکھتا ہوں آتے پھر پھر لہجہ ہوں	ہمارے عنصر خاکی مگر یک سیاہاں ہو وہ سارے تیرے آنسو ہائے کا چشم گریاں ہو مطلوبہ غنیمت شرح شعر لطف پیاں ہو
ندکیوں ہر طرز میں صناعہ غزل سن کے اگے مراد استاد کمال قہر تلخ سا سخنداں ہو	

(۱۰۳) دبیر ۱۸۷۱ء

دبیر میرزا اسلامت علی خلیف میرزا غلام حسین ان کے آباؤ اجداد کا وطن دہلی تھا
مگر میرزا نہیں ہی کی طرح ان کا بھی افتاب سخن لکھنؤ میں طلوع ہوا۔ شاعری میں میرزا غلام حسین صاحب
ضمیر کے شاگرد تھے مرثیہ گوئی میں میرزا نہیں کے مقابل تھے اور اصل یہ ہو کہ دونوں آفتاب و
ماہ تاب تھے جس طرح میرزا نہیں کی فصاحت مسلمہ ہے اسی طرح آپ کی بلاغت ان کے مرثیہ گوئی
جلدوں میں طبع ہو چکے ہیں ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۱ء کو انتقال فرمایا۔ نمونہ کلام یہ
ہے:-

(۱۰۹) تلواری

جب مورچے پہیلی تیغ دھو گئی ہر صف میں کس اڑنے ادھر سے ادھر لئی	چنگ بھلوں کو سائے سے دیوانہ کر گئی پھر یہ نہ ہا نہا کے ہمیں نکھر لئی
--	---

عالم نہ پوچھو قطرہ فشانے کے حُسن کا جو نہ ٹپکتا ہاتھ جانی کے حُسن کا	
سر پہ چوڑا لکڑی تو شانوں پہ ٹپری اُٹنا اُن سے پوچھیے یہ جب سر ٹپری	اگے کبھی بڑھی کبھی پیچھے کو بچھڑی تجویز جو لعینوں نے کی وہ مضرب ٹپری
اُنھی گری بلند ہوئی پست ہو گئی پی پی کے موشوں کا لہو ست ہو گئی	
(۱۱۰) حیرت	
جو کھلیں گے طاقت برناؤ پر کے دار شاہ زوال افتار جناب میر کے	ہم دُل ہیں جب آئیں گے فوج شتر کے ٹکڑے کریں گے خنجر و شمشیر کے
آں اک کی موت ساج حسان دوسرے ہو قبضہ قضا کی تیغ چسکے قدر سے ہو	
(۱۱۱) علی اصغر کی وقت میں ماں کی مینائی	
ایک ہ جاگتی ہی خلق خدا سوتی ہو پر عجب غم ہو کہ تشکین نہیں جاتی ہو	ابن پچھلے پہر اصغر کے لینے روتی ہو سر کھلی پٹنی ہو جان کو بھی کھوتی ہو
پیتے پیتے بے ہوش ہو ہو جاتی ہو دل سے ہو ہو اعلیٰ اصغر کی صدا آتی ہو	
بازو میں رن سینے میں دلا دلا دغ	سوگ کا فرش ہوا دریا منے جلتا ہو چراغ

جان اندوہ میں دل رنج میں آشفۃ دماغ	نہ وہ گل ہیں نہ وہ خچے نہ ہوں زہر اکا دفاع
گوشتہ چادر کا اگر سر سے سرک جاتا ہو	ننگے کوسفر میں پھر ناگے یاد آتا ہو
ہائے صغرا نہ ترا دین ہوا چھ سے ادا	بوجھ کوئی مری گردن سے نہ اترا تیرا
نتریں سال گرہ کی نہ توابا یہ کیا	نہ لکھتے کھڑی اور نہ کفن تجھ کو ملا
ذبح تم ہو گئے سینے پہ لٹاؤں پس کر	چھوٹے چھوٹے یہ میں چھوڑوں کس کر
(۱۱۲) شیریں سید الشہداء کی دین	
شیریں کو عجیب لغت سلطان اہم تھی	ہر دم شہ دالاک وہ مشتاق قائم تھی
آنکھ آس کی سوتے صوفت بانوئے عجم تھی	پتلی صدف قبیلہ نمائے حرم تھی
عشق کرتی تھی افرایا نام دو جہاں پر	اس کی نہ خبر تھی کہ سر آئے کاسناں پر
ڈیوڑھی پہ ساری کے تر کے آسے آنا	اوتیہا م کو روانے سے تے ہوئے جانا
کہ صبح سے مولے کے لیے فرش بچھانا	اوتیہا م کے نزدیک بصدیاں اٹھانا
شہ کے لیے تیار کبھی کرتی غذا کو	مولا جو نہ آتے تو کھلا دیتی گدا کو
ہاگاہ ہوا شاہ سے برشتہ زمانا	جاؤ گیا فرزند پیہر کاستانا

مسلم کا مدینہ سے ہوا کو فو کو آنا	آخر کو ہوئے شاہ بھی شیر سے روانا
واں نکلے نبی قبر سے اور شاہ وطن سے	یاں وح نکلنے لگی شیریں کے بدن سے
تقدیر وہاں نہ بردار آقا کو پھرا تی	شیریں یہاں پر بھی آتی کبھی جاتی
گھبرائے کبھی کوہ سے نیچے اتر آتی	رہ گھبروں کو جا جا کے سہراہ سنا تی
دنیا میں ہیں ہیں اور نہیں دنیا کی خبر ہو	لوگو تھیں کچھ دلیر نہ ہرا کی خبر ہو
پانی جو نہ اس نے خبر سبط پمیر	وی جھ سے ہوئی مار گئی لٹات و مضطر
کچھ پی لیا کچھ کھا لیا جو آیا میسر	سوئے کے لئے فرش زمین و ذول برابر
اندیشوں نے یہ حال کو تبدیل کیا تھا	پوشاک نہ لبا بھی غرض چھوڑ دیا تھا
مسائیاں کہتی تھیں بنایا ہو یہ کیا حال	پوشاک کتنی مسکی ہو تو ابھی ہوئے ہیں ہال
وہ کہتی تھی نیرنگ نظر آتا ہوا مسال	دریافت مجھی کو نہیں تھامرا احوال
پوشاک کی کچھ مجھ کو خبر ہو نہ ردا کی	انشدیں اب خیر کرے آل عبا کی
(۳۸) آپس سے	
میر پر علی خلت میر حسن خلعت - میر حسن مصنف منظوم سحر البیان کے پونے تھے	

بزرگوں کا اصلی وطن دہلی تھا۔ مگر میر صاحب نے لکھنؤ میں تعلیم و تربیت حاصل کی ان کے مرثیے نے اردو زبان میں رزمیہ نظم کی کمی کو پورا کر دیا۔ اخلاقی جذبات و اعلیٰ خیالات نے ان کی شاعری کا مرتبہ بلند کر دیا ہے۔ میرزا ادبیر مرحوم ان کے ہم عصر تھے۔ دونوں اکمالوں نے اردو نظم کی تاریخ میں ایک ایسا سنگ میل برپا کر دیا تھا کہ معنی یابی اور الفاظ پرستی کی جنگ کہنی ذرا بھی بیجا نہیں۔ ان کے زمانہ میں اردو ادب کے ترقی خواہوں میں دو فریق پیدا ہو گئے تھے جو انیسویں اور دسویں کہلاتے تھے۔ انیس کے ماننے والے بے ساختہ پن اور سوز و گداز کے شیدائی تھے۔ دسویں کے پیرو شوق الفاظ، مبالغہ منانے و بلاغ کو شاعری کا حسن سمجھتے تھے۔ شمس العلماء مولانا شبلی نے ان کے انتقال سے کم و بیش تیس سال کی مدت کے بعد ہمارے زمانہ میں موازنہ انیس و دسویں لکھ کر اس بحث کو کہ اردو شاعری کی اس خاص صفت میں ان دونوں شاعروں میں سے کس کا پایہ اونچا تھا تازہ کر دیا تھا اور انیس کے حق میں فیصلہ دے کر انھوں نے ان اعتراضات کی جو شایخ نے ظوار اعلاطیس دسویں کے کام پر کیے ہیں ایک حد تک تائید کی تھی لیکن مولوی فیض حسن جہا بی نے المیزان شایع کر کے ان دونوں کمالوں کی بابت اسی منصفانہ رائے کا اظہار کیا جو ہم نے قائم کی ہے۔ مرثی انیس کا مجموعہ چار جلدوں میں نو لکھ پور پریس لکھنؤ نے عرصہ ہوا شایع کر دیا تھا لیکن حال میں نئی ترتیب اور تصحیح کے ساتھ مولانا اعلیٰ چید صاحب طباطبائی نے مرثی انیس کو پانچ جلدوں میں مرتب کیا ہے جس کی پہلی جلد میں میر صاحب کی آخری عمر کا کلام ہے اور دوسری جلد میں زمانہ شباب کا اور تیسری جلد میں متوسط عمر کا کلام ہے۔ جو نظامی پریس دہلیوں سے شایع ہو چکی ہیں۔

۲۵ شوال ۱۲۹۲ء مطابق ۱۵ اگست ۱۸۷۵ء کو میر صاحب نے انتقال کیا ۷۴ برس کی عمر کی نمونہ کلام ہے

(۱۱۳) صبح

چلنا وہ ماہ صبح کے جھونکوں کا دم بہم
وہ اپنے تائب کوہ موجوں کا بیج و تخم
مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں ہم
سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اوس وز بھی سبز ہوا
تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

صبح اور وہ چھاؤں سڑوں کی اور وہ نور
پیدا انگوں سے قدرتِ ابتدا کا طور
دیکھے تو عشق کرے لڑی گئے اس طرح طور
وہ جا بجا درختوں پہ بیج خوالِ طہور

گلشنِ گل تھے واوی میں اس سے
جگل تھا سب ہوا پھولوں کی باس سے

تھنڈی ہو اوہ سبز صحران کی وہ لہک
وہ بھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ تھک
شربتے ہیں سے اس نگاری فلک
ہر برگ گل قطرہ شبنم کی وہ جھلک

ہیرے جل تھے گو ہر یکتا نثار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

(۱۱۴) گرمی کی شدت

شیر اٹھتے تھے نہ خون کے مارے کچھ تھے
آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار تھے

<p>اگر دس کو بیچتے تھے تو میں کے بنجار سے</p>	<p>دس تھہر کا تھکاکہ رغبہ سے</p>
<p>اگر می سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بھٹن جاتا تھا جو کرتا تھا وہ زمین پر</p>	
<p>انگلے تھے جاب پانی شرفشاں تہیں تھے بنہا تھے بھٹی لبوں پہ جاں</p>	<p>گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کالماں منہ سے نکل پڑی تھی ہر گرج کی زباں</p>
<p>پانی تھا آگ گرمی و حساب تھی ماہی جو موج سنج تاکتی کباب تھی</p>	
<p>(۱۱۵) تلوار</p>	
<p>ندی ادھر گئی کی اُبتی ہوئی آئی پی پی کے اہول اگستی ہوئی آئی</p>	<p>بے پاؤں جاوہر ہاتھ سے پی ہوئی آئی دم بھڑکے ہوئے گئی ہوئی آئی</p>
<p>ہیرا تھا بدن رنگ سرد سے ہر کھٹا جو ہر جو کہو پیٹ جو ہر سے بھڑکھٹا</p>	
<p>ہر ہاتھ میں بیکسی گھائی کو نہ چھوڑا تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا</p>	<p>پہونچی جو سپر تاک تو کلائی کو نہ چھوڑا شوخی کو شہر است کو لڑائی کو نہ چھوڑا</p>
<p>اعضائے بدن قطع ہو جاتے تھے رے قینچی سی زباں چلتی تھی فقرے تھے غضب کے</p>	

(۱۱۶) مسافت

دیکھ دیتے ہیں کیا لیکت مہاؤں کے چھالے ہاتھوں اگر بٹھیکے کانٹوں کو نکالے	منزل پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے ڈر ہو کہ نہ بڑھ جائیں کہیں فدا لے
درماندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی تھک کے بھی جو بٹھیر تو اٹھاتا نہیں کوئی	

(۱۱۷) سلام

گنہ کا بوجھ جو گردن پہم اٹھائے چلے کسی کا دل نہ کیا ہم نے پامال کبھی	خار کے آگے نہ جالت سر جھکا کے چلے چلے جو راہ تو حیونٹی کو ہم سجا کے چلے جیسے دن کو مسافر نہیں آگے چلے کبھی جو ہو گیا پھیر امداد سنا کے چلے
مقام یوں ہوا اس کا رگاہ دنیا میں طلبے عار ادا اللہ کے فقیروں کو	
انہیں دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ چراغ لیکے کہاں سامنے ہوا کے چلے	

(۱۱۸) اولاد

دولت کوئی دنیا میں سپرے نہیں بہتر راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر	
--	--

لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر	انکہ کھٹائی ہوئے گل تر سے نہیں بہتر
صدیوں میں علاج دل مجروح ہی ہو	یجاں ہو ہی راج ہی روح ہی ہو
ماں باپ کی دل غمخیزاں ہو اسی سے	گل ہی کہ گھر شکستہاں ہو اسی سے
سب احسان کا ساماں ہو اسی سے	آبادی کا شانہ آساں ہو اسی سے
کس طرح کھلے دل کہ جگہ بند نہیں ہو	گھر قبر سے بدتر ہو جو فرزند نہیں ہو
پتھر وہ عصا پیرواں ہوتا ہو جس سے	یہ کوہ کینام و نشان ہوتا ہو جس سے
وہ شمع ہو غیر نور مکان ہوتا ہو جس سے	وہ دُور ہو قوی شہ جہاں ہوتا ہو جس سے
کھوئے نہیں مال و مال کے بدلے	موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے
صورت ہی شوکت ہی جلال ہی ہو	ثروت ہی حشمت ہی اقبال ہی ہو
سرمایہ ہی نفی ہی مال ہی ہو	گوہر ہی یا قوت ہی لال ہی ہو
دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہو	کچھ پاس نہیں گریہ رقم پاس نہیں ہو
اں باب کی آستان راحت ہو پیر سے	فحش میں بھی جینے کی حلاوت ہو پیر سے
خون جسم میں نکھوں بھلائیات ہو پیر سے	ایام ضعیفی میں بھی طاقت ہو پیر سے

	آرام جگر قوت دل راحت جاں ہے پیری بیت طاقت جو کہ فرزند جاں ہے	
وہ چیلو راحت کی گھڑی تھی جو جس سے وہ دور ہو پیر جان لڑی تھی جو جس سے		وہ ٹی و خوشی رکھ پٹری تھی جو جس سے وہ لالہ اکامیاد تھی جو جس سے
	آرام جگر تاب و توان تھے جو اس کے پھر تارہ جد ہر شہ تھے جاں ساتھ جو اس کے	

(۱۱۹) سلام

وہ دریا ہوں جس کا کنارہ نہیں وہ بوہوں کہ جو آشکارا نہیں وہ آتش میں جس میں شرابا نہیں میں فوجاں ہیں کہ مارا نہیں ایرمل کا یاں تک گنارا نہیں جو دارا بھی ہو تو دارا نہیں فرشتے کا جس جاگزارا نہیں جو آتش پھٹکے وہ پارا نہیں کھلا اب کہ کوئی ہمارا نہیں	مرا از دل آشکارا نہیں وہ گل ہوں جس کا رنگ وہ پانی ہوں شیرین جس میں شور بہشت الٰہیہ میں دیں بازیاں فقیروں کی مجلس ہو سب سے جدا سکنہ کی خاطر بھی ہو سب سے جدا گئے پہننے غلبین و ان مصطفیٰ جہنم سے ہم بے قراروں کو کیا پچھے دست جب ہو گئی قبر بند
--	--

گمے ڈنگا کر زیریں چسپین ترے صبر کے میں نہا چسپین	زس کسی نے اُتار نہیں پُھری کے تلے مچھی مار نہیں
	کسی نے تری طرح سے اوٹیں عروسِ سخن کو سنوارا نہیں
(۹۳) قلمِ شاعر	
<p>خواجہ ارشد علی خاں بن خواجہ بہا حسین فراق لکھنوی۔ آپ خواجہ ذریعہ کھنوی کے خواہر زادہ تھے۔ اوڈھگر کوئی میں نہیں سے ملنا حاصل تھا اوڈھ کے آخری تاجدار واجہ علی شاہ کے مصداق ہیں تھے جب علی عہد کی شادی ہوئی تو انھیں خلوت یا گیا مگر دربار شاہی سے خطاب عطا نہ ہوا خلوت کو زیرِ بیتن کرتے ہوئے فوراً انہی پر ہوا خلوت زور سے تو سب کچھ میں سنوارا جاؤں ایسی شادی میں قلمت کیسے چکارا جاؤں</p> <p>بادشاہ نے اُسی وقت اُن کو آفتابِ لدولہ کا خطاب عطا فرمایا اور دیگر تہنیتیں سے زیادہ مرتبہ بلند کیا۔ ۱۰۷۱ھ میں زندہ تھے۔ اس کے چند سال کے بعد ۱۰۷۳ھ کے قریب انتقال ہوا۔ دیوان موجود ہے ایک مثنوی طرزِ نظم چھوڑی۔ اس میں عشق و محبت کی حسرتی جائزہ تصویریں دکھائی گئی ہیں جس کا ڈراما ہندوستان کی مشہور تھیسٹر کی کمپنیاں اپنے</p>	

اپنے اسٹیج پر نہایت شوق سے کھیلتی ہیں۔ یورپ کے ڈراموں کا بہت اچھا حصہ دیکھ چکا
 جاتا ہے جس میں کوئی ایکٹر تنہائی میں اپنے دل میں آپ باتیں کرتے ہوئے فنی خیالات
 کا اظہار کرتا ہے جس کی مثال شکسپیر کے مشہور پلے ہیملٹ سے ملتی ہے۔ مثنوی طلسم الفوت
 میں بھی اس قسم کا سین نہایت بے مثل طریقہ سے لکھا گیا ہے۔ چنانچہ ہم نے اپنے انتخاب مثنوی
 میں اسی سین کو لیا ہے جہاں عالم آرا حالت انتظار میں اپنے دل سے باتیں کر رہی ہے جو حسبِ قیاس
 ہے:-

(۱۲۰) مثنوی

حسرت دیدہ برھتی جاتی ہے	وشت عشق سر اٹھاتی ہے
متمل جو ہو نہ سکتی تھی	آپ ہی آپ پر دل کی تھی
ہم کو جانی بہت نہ ترساؤ	اس قدر کہ ستہ نہ دکھلاؤ
دل بہت بے قرار ہوا ہوا	آنکھوں میں جانِ زار ہوا ہوا
جو جو گزرے گی سب ہوگی میں	گو تاک منتظر ہوں گی میں
مرض انتظار دلدار	ہر گل امراض سے بڑا آزار
گر مری زندگی میں جاتے	صورت اپنی ذرا دکھا جاتے
حسرت دیدہ تو نہ رہ جاتی	جو کہ کہنا تھا ختم سے کہہ جاتی
ایک دن یہ کسی مصاحب نے	باتوں باتوں میں کہہ دیا اس سے

<p>کسی شہزادہ کا بہارِ حوض یاں تک آنے بھی نہ پایا تھا غرقِ اکِ مہم میں ہو گیا و جہا متویش ہوئی کمال اُس دم کہیں میرا ہی وہ نگار نہ ہو رہے والا وہ کس پیار کا تھا</p>	<p>کیسی دن سے خبر مشہور اس طرف کو کہیں سے آیا تھا کہ کچھ ایسی ہو اعلیٰ ناساز سُنتے ہی پسخن وہ کشتہ غم بولی گھبرا کے سچ کہہ دی خوش خو نام کیا اُس فرعار کا تھا</p>
--	---

(۱۲۱) غزل

<p>بس اک گاہ پھر اپنی فصیحہ دل کا خدا بڑوں سے نہ ڈالے معاملہ دل کا تیاک باہو کیسی دن سے آبلہ دل کا ملا ہو کیسے جانناں سے سلسلہ دل کا ہزار حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا</p>	<p>اداسے دیکھ لو جانا رہے گلہ دل کا وہ ظلم کرتے ہیں ہم پر لوگ کہتے ہیں خدا ہی خیر کے رنگ تجھے بڑھب ہو وہ زندہ ہوں کہ تجھے ہتکڑی سے بعبیت ہو بہار آتے ہی کچھ قفسِ نصیب ہوا</p>
--	---

خدا کے سامنے اپنا ہوا اور قلوب انصاف
بڑوں سے حشر میں ہو گا معاملہ دل کا

(۱۲۲) اسیرِ افسانہ

تدبیرِ اولہ، تدبیرِ المک، تدبیرِ غفلتِ غافل، تدبیرِ مدو علیٰ قصبہ، تدبیرِ ضلع لکھنؤ کے

رہنے والے تھے عربی میں جلیلہ علوم و فنون کی کتابیں علماء مغربی محل سے پڑھی تھیں۔ شاعری میں شیخ غلام ہمدانی مہتمی امر و جوی سے تلمذ تھا۔ نصیر الدین حیدر شاہ کے عہد حکومت میں شاہی تہنیل تھے۔ راجہ علی شاہ کا زمانہ بھی دیکھا۔ پھر واجد علی شاہ کی مصاحبت میں کئی برس گزرے اور کلکتہ میں ان کے ساتھ رہے۔ بعد ازاں ریاست امروہہ میں چلے گئے۔ بڑے پیر کو کہندے مشق قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کی غزلیات میں اخلاقی مضامین زیادہ ہیں۔ چم ویران چھوڑے۔ آپ کا ایک ناستی کا دیوان بھی موجود ہے۔ علم عروض معانی و بیان سے کامل و تحقیق تھی۔ ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۷۸ء میں بمقام راجپور انتقال کیا۔ کلام یہ ہے :-

(۱۲۲) غزل

اے کب لب پہ نہیں ہو داغ کب دل میں نہیں
کوئی شب ہو کہ گرمی اپنی محفل میں نہیں
بزم کی کثرت سے اندیشہ مرے دل میں نہیں
دل میں اُس کی ہو جگہ میرے جو محفل میں نہیں
پنچہ مژگانِ تر نے یہ اڑائیں دھجیاں
تا رہا تو ایک بھی دامانِ ساحل میں نہیں
خونِ ناعق کا ہمارے داغِ مٹنے کا نہیں
یتیم میں ہو گا اگر دامانِ قاتل میں نہیں

پردہ دار چہرہ یوسف نہیں ہو ہر نقاب
 حُسن لیلے جلوہ گر ہر ایک محل میں نہیں
 بچہ کا صحر ا عجیب صحرائے وحشت خیمہ ہو
 قین کی لیلیٰ کو بھی آرام منزل میں نہیں
 جس طرف جی چاہے گا میرا نکل جاؤں گا میں
 سیکڑوں دروازے ہیں حلقے سلاسل میں نہیں
 بندہ گئی زلف سپاہِ یار کی ایسی ہوا
 لاکھ شمعیں جل رہی ہیں نورِ محفل میں نہیں
 حد سے باہر پاؤں جو کھتا ہی ہوتا ہی خراب
 گھم میں جو راحت مسافر کو ہو منزل میں نہیں
 ڈوبنے جاتے ہیں کیونکر لوگ حیرت ہو مجھے
 قد آدم آبِ حیرت تیغِ قاتل میں نہیں
 ہم غریبوں کا خدا ہو، ناخدا درکار کیا
 طالبِ ملاح کشتی دستِ سائل میں نہیں
 ہو گیا دہشت سے ایسا بسلوں کا خون خشک
 ایک بھی دھبہ ہو کا تیغِ قاتل میں نہیں

میرے زخموں کے لیے تیار ہو مرہم اسیر
اس قدر زنگار بھی تم شیر قاتل میں نہیں

(۴۱) منیر ۱۸۱۸ء

سید اسماعیل حسین خلیف سید رحیم صاحب شاد و زرگوں کا اہلی وطن شکوہ آباد ضلع
بین پوری تھا لیکن ان کا قیام عرصہ دراز تک لکھنؤ میں رہا اور وہیں تعلیم و تربیت پائی بہترین
ملازمت کا پورو فرخ آباد میں بھی رہے۔ آخر زمانہ میں نواب کلب علی خاں کے دربار سے
منسلک ہو گئے تھے۔ ترک کے ارشاد تلامذہ سے تھے آخر سے بھی ہمتفا و سخن حاصل کیا تھا
شیر غازی شہنشاہ شاعری کے دلدادہ تھے۔ ان کے کلام میں قدیم خیال و الفاظ پرستی
کا رنگ نمایاں ہے۔ لیکن نہایت پر گو اور مثاق شاعر تھے۔ پیدائش و ذی الحجہ
۱۲۳۵ء مطابق ۱۸۱۹ء وفات ۱۲۹۸ء مطابق ۱۸۸۱ء میں بمقام رہبر
ہوئی۔ کلیات مطبوعہ ہے۔ لیکن عام طور پر نہیں ملتی ان کی ایک مثنوی ”میراج المصداہن“
کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔ کلام یہ ہے۔

دوسرا (۴۲) غزل

آمد قصور بہت بیدار اگر کی ہو	دل کی بھی لوٹ خانہ خرابی حکم کی ہو
نزدیک صبح رخصت ابل نظر کی ہو	اب بس ریا رچاندنی پچھلے سہری کی ہو
دنیا میں مثل کا غدا آتش دہلے گ	مہلت ہزار آنکھوں کو اک آنک نظر کی ہو

پیری ہو صبح شام جوانی کے واسطے
چاروں طرف کے ہونے میں عقل کے
آنکھیں بھی ہیں حال کے رستہ میں دور تک
نقد پر کی گئی ہو کہ ٹھہرا ہو آسمان
اک باریک کے اب تک خبر نہ لی
آباد و دل کی خانہ خرابی سے سب ہوئے
گو رسم و راہ خیر ابرو نے قطع کی
یہ رنگت بولہاں گل تر کو نصیب تھا
باقی بادل ہیں کثرت کی ابھی کھٹک
اطفال کثرت تک ہیں کھلیں کھلیں کھلیں
دلی بگڑے بن گئیں اکثر دلاہتیں
فرمان حسن گرم کے تابے ہیں غم دل
نام سارک سے ہیں اگر کان آستانہ
کو نکھیں ترک عشق سراپائے یار ہم
خصت طلب ہو عاشقوں سے یا یہ کا
آئندہ چھوڑ جاتی ہو جسم گلی کو روح
اندر اخلاط پہل اب کی شاعری

مہان شمع حسن بتاؤں بھر کی ہو
یارب ہو او یا رجنوں میں کہ مہر کی ہو
ہم نفس کی سمت کس مشیت پر کی ہو
پیشانیات آپ کی ترچھی نظر کی ہو
یارب نگاہ مست کس بے خبر کی ہو
بستی زمانے میں سی ویران گھر کی ہو
پتھر پوری ہی لگاؤ ابھی تک نظر کی ہو
اُتری ہوئی قبا کسی رنگ قمر کی ہو
پچاس یادگار کرسی تہہ کی ہو
ایک آستین بچھ میں جگہ اٹھ مہر کی ہو
جس گھر میں کھیلو اسی اجڑے گھر کی ہو
پتہ جہاں کہیں ہو رعیت تہہ کی ہو
آواز خضر راہ ہر اک جانور کی ہو
محبور ہیں کہ بیچ میں مہبت مہر کی ہو
پڑاؤں سے دواع چراغ سحر کی ہو
مٹی خراب گرد و غبار سفر کی ہو
تیزی نہ طبع کی ہو نہ وقت نظر کی ہو

<p>کہنا یہ کہ مرتے ہیں تم پر نشان ہیں جو عاشقانہ شعر ہو سرکش جو حسن سے خالی ہو حسن بندش مضمون سے یک قلم مغوب ہو محاورہ ارباب شوق کا موتی کے مول قطرہ لے یا یہ کہتے ہیں بھڑکی کبھی نگاہ کر مہوگی اس طرف</p>	<p>لحی نہ زہر کی نہ علاؤت شک کی ہو پرورد جو غول ہو وہ دشمن اثر کی ہو ہر ایک بیت شری مفلس کے گھر کی ہو ہاں کس میں حسن کمال و ہنر کی ہو مٹی خراب آج کل آب گھر کی ہو امید آج نکات ہی پہلی نظر کی ہو</p>
--	--

بزم سخن میں لطف جناب عروج سے
شہرت منیر اس غول مختصر کی ہو

(۱۲۴)

وہ شریک خون جگر سے خوش دل زار موج خطر سے خوش
کوئی میرے دیوہ تہ سے خوش میں کسی کی ترچھی نظر سے خوش
نہ تو سبب آہ سحر سے خوش نہ فلک کی سیدھی نظر سے خوش
مرے کان تیری خبر سے خوش میری آنکھ حلقہ در سے خوش
تری بونہ لائی ادھر بھی۔ مرے دل کی لی نہ خبر کبھی
صفت چراغ سحر کبھی نہ ہو اسیم سحر سے خوش
زمر سرخ کی ہو طلب جہاں وہیں او فلک ہو کشتیاں
کوئی طفل طبع نہیں یہاں جو ہو سیر قفس شر سے خوش

پھنسائے کیسے جو رات نہ ہنسائے صبح سرورائے
 نہ خوش آئے آتش طورائے جو ہو میرے در و جگر سے خوش
 تہہ زلف ہوش ہوئے ہرن کھلے تیری آنکھوں کے گردن
 شب تار میں ہوئے ماہرن - مرے قافلہ کے سفر سے خوش
 بھرے جادو تیری وفا کا دم ہو اگرچہ سر بھی مر قلم
 نہ فراق جان و بدن کا غم نہ وصال گردن و سر سے خوش
 کبھی تھے یہ کوچہ یار میں کبھی دل کے حبیب کنار میں
 مرے اشک فصل بہار میں نہیں دامن گل تر سے خوش
 فقط آبرو ہی نہ مجھ کو دو - نگہ غضب سے بھی کام لو
 جسے آب تیغ کی پیاس ہو وہ ہو کیونکر آب گہر سے خوش
 کروں دم میں قطع رہ سفر نہ ہو غم عایم میں بھی بال کھر
 اسی تیغ سے مجھے زنج کر جو رہی ہو قرب کبر سے خوش
 جسے حکم پار کا پاس ہو وہی رہ فقر شناس ہو
 وہ دل آبلوں سے اُداس ہو نہ حصول گنج گہر سے خوش
 چھٹے دل سے سیر جہان کی کہ دداع تن ہو جان کی
 نہ ہو لو بھی آپ کے کان کی خبر چرباغ سحر سے خوش

مرے دل میں۔ داغ و فاقہ جو اسے لاکھ طرح کا رتہ دو
 نہ کھنکھاسے شاد ہو نہ رہے جبینِ قمر سے خوش
 صوفی زلف ہی نہ گزر کرے رگِ جاں میں بھی کھنکھاسے
 وہی بل توجہ ادا کرے جو ہر دہلِ مومے کمر سے خوش
 یونہیں شبہ دل میں نہ ٹھانیے مرے محو ہونے کو مانیے
 اگر آنکھ جھپکے تو جانیے کہ نہیں میں برقِ نظر سے خوش
 نہیں مصیبت کی کچھ انتہا۔ کوئی کارِ نیک تو ہو بھلا
 کروں اہلِ شہر کو ایذا میں ہوائے ہن تر سے خوش
 تپ سو زخم کے حریف کو مئے ناب سے نہ سرو رہو
 جلے اپنی آگ میں آپ جو وہ ہو کیوں کر آتش سے خوش
 مرے دل کی دیکھ کے بے بسی ہو شریکِ عالم بے بسی
 لبِ گدازِ کاس سے ہنسی جو ہول کے زخمِ جگر سے خوش
 کروں عیب۔ شاد نہ نزع کی جو کھائیں شکل وہ چانیسی
 ہیں کھینچ افنائیں بھی دمِ آخری کی نظر سے خوش

یہی زلف میں ہو اسیر بھی یہی تیرے در کا فقیر بھی
 دل بے قرارِ منہیر بھی، ہو کبھی کرم کی نظر سے خوش

(۴۲) خوشحال شاعر

نواب ضیاء الدین خاں خلیفہ فخر الدولہ محمد بخش خان بہادر دہلوی فاریسی ہیں
نیپا اور اردو میں خوشحال شاعر تھے۔ مرزا غالب کیسے قرابت کے علاوہ تلمذ کی نسبت بھی تھی۔
دہلی کے اہل کمال میں آپ کا غنیمت تھا۔ صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ شعر کے نقاد بھی۔
عامیانا خیالات اور کس سال باہر محاورات کو اپنے کلام سے دور رکھتے تھے۔ علم تاریخ کے
ماہر تھے اور گوشہ واقعات سے جو نتائج مرتب کرتے تھے وہ نہایت گراں مایہ اور قابل
قدر ہوتے تھے۔ نواب صاحب نے ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۸۸۶ء میں انتقال فرمایا حضرت
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ میں دفن ہوئے مومنہ کلام یہ ہے:-

(۱۲۵) غزل

ساقیا بیچو سنبھال ہیں	پی گئے کرنے کا ہو خیال ہیں
گنبد سے کیا کیا نہ تھاں ہیں	شب آئے جو اپنے و علم ہے ہر
مردہ صمد ہزار سال ہیں	تیرے غصہ نے کیٹ مہر کیا
کسی صورت نہیں وال ہیں	دل میں مضمحل ہو مٹنی باقی

طالع بد سے نیپا خوشحال
اپنے ہی گھر میں ہی وصال ہیں

(۳۳) قدرِ ۸۳۸۰۰

مولوی غلام حسین بگلرامی ولایت چغتائی۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت زبیر شہیدین
 امام زین العابدین سے ملتا ہے بگلرام کے باشندے تھے ۱۲۳۹ مطابق ۱۸۲۳ء میں
 پیدا ہوئے۔ راجہ علی شاہ کے عہد میں لکھنؤ تشریف لائے اور وہاں علوم عربیہ حاصل کیے
 شاعری میں پہلے آپ بحر و برق سے اصلاح لینے رہے ان دونوں کی وفات کے بعد
 شیخ امداد علی تاجر شاد تلامذہ حضرت تاسع کے شاگرد رہے قدر ۸۳۸۰۰ کے بھو حضرت قاد
 لکھنؤ سے دہلی چلے آئے اور مرزا غالب مرحوم سے استفادہ اٹھایا آخر میں سرکار صفیہ
 میں ملازم ہو گئے تھے صنائع و عروض سے بخوبی واقف تھے بیگلہ یعنی ہندوی
 کا عروض جانتے تھے۔ قواعد عروض اور احوال خسروی کا حاشیہ آپ کا لکھا ہوا ہے
 ہجری ۱۲۳۰ قمری قعدہ ۱۳۰۱ مطابق ۱۸۸۳ء کو لکھنؤ میں انتقال کیا۔ کلیات شایع ہو چکی
 ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

(۱۱۶) غزل

خدا کو بانو ہستی نہ جانو نہ میر سے دل پر جفا کرو تم
 ہے گما عرش بریں کا پایہ ذرا تو خوفِ خدا کرو تم
 زمانہ الٹا ہو کیا کرو تم بجا ہو وہ ادا کرو تم
 وفا کریں ہم جفا کرو تم دعا کریں ہم دعا کرو تم

سرور و صلت کہ رنجِ فرقت دے الفت کہ ور و کلفت
 نشانِ بوسہ کہ داغِ حسرت قبول ہی جو عطا کرو تم
 ہیں نے پہلے گلا گٹا یا ہمیں نے فت اٹل بھیں بنایا
 ہیں نے یہ نگ سب جایا ہمارے حق میں دعا کرو تم
 بھی کفن مرنے پھاڑ ڈالیں بھی مڑاؤں سے سر نکالیں
 ابھی جو معشر کی چل کے چالیں ذرا قیامت پہا کرو تم
 دل و جگر لکپوں پہنچاؤ۔ تو جان قربان ہو لبوں پر
 اب ایک سر دوا سے بھی لیکر دم پر اپنے فدا کرو تم
 نباہ ہو گا اسی میں باہم رہے یہ دونوں طرف کا عالم
 کریں تکلف نہ تم سے کچھ ہم نہ ہم سے شرم و حیا کرو تم
 ہزار دل ہوں جو اسی جفا جو۔ در بچ تم سے نہیں سر ہو
 اسیرِ گیسوِ لبِ ابرو شہبِ ناز و ادا کرو تم
 لگا ہو دل ہم سے خیر بہتر رہیں جو اغیار بھی مکدر
 ذرا نہیں اختیار جس پر پھر اس کے باتیں کیا کرو تم
 ہماری شہرگ پھٹک ہی ہو کہ روح اس مل نکات ہی ہو
 تمام گردن نکات ہی ہو ابھی نہ خنجر جدا کرو تم

ہوئیں جگت آشنا لگا ہیں۔ ہیں کفر اسلام سب سے رہیں
 مومن اس سے وہ جس کو جا ہیں۔ نئے نئے آشنا کرو تم
 ہمارے نالوں کو سن جو پاؤ یقیں ہو عیش کھا کے لوٹ جاؤ
 نہ لوٹ جاؤ نہ عیش میں آؤ تو دفعہ واہ وا کرو تم
 بہت نہ پھٹکے ہوئے رہو تم بھیسے ہو اب جو پڑے سہو تم
 جو بوسہ یوں تو کیا کہو تم گلے دگا یوں تو کیا کرو تم
 بجا ہو بے جا مرا لگا تھا۔ تمہارا اس میں گناہ کیا تھا
 یہ میری تقدیر میں لکھا تھا نہ مجھ پر جو رہنا کرو تم

بتاؤ خوف رکھا تھا یہ ہی نتیجہ ہو عاشقی کا
 غریب کے کس ذلیل دوسوا خراب خستہ بھرا کرو تم

(۴۴) نواب صاحب

نواب کا بلی خاں علیہ الشان دلی رام پور۔ نواب یوسف علی خاں کے صاحبزادے
 تھے شاعری میں شی امیر احمد صاحب میر مینائی لکھنوی کے شاگرد تھے معقول موقوف کی گئیں
 مولانا فضل علی صاحب خیر آبادی سے پڑھی تھیں۔ آپ کے عہد میں رام پور مشرقی علوم و فنون کا مرکز
 بنا ہوا تھا۔ ہرن کے کمال موجود رہتے تھے۔ اردو فارسی دیوان چھوڑے نہایت اعلیٰ علم و ادب
 اور شریف نواز تھے۔ تاریخ ولادت ۲۰ ذی حجہ ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۹ اپریل ۱۸۳۵ء

وفات ۲۷ جمادی الآخر ۱۳۰۳ھ مطابق ۲۳ مارچ ۱۸۸۶ء نمونہ کلام یہ ہے:-

(۱۲۷) غزل

ہلے کیونکہ نہ تیری رہ گزرتی سرزمین برسوں
 کہ نالوں سے مرے کانپا کیا عرشِ بریں برسوں
 بھلا کیا خاک سوئے چین سے وہ گنجِ مرقہ میں
 رہا ہو جس کے سر کا تکیہ دوشِ ناز نہیں برسوں
 تری صورت کا نقشہ جب کبھی کچھ جاگے گا پورا
 تو صنعت پر کرے گا ناز صورتِ آفریں برسوں
 عجب حسرت سے دیکھا ہوسوئے جاناں و ہم آخر
 رہے گی یاد اس کو بھی نکاو واپس برسوں
 اڑائیں دھجیاں باتوں نے اس کی جوشِ وحشت سے
 رہی تھی دیدہ خوبا پر جو آستیں برسوں
 کیا عشق کرنے بے نشاں ایسا نہ پائیں گے
 عدم میں بھی اگر ڈھونڈیں گے کچھ کو ہم نشیں برسوں
 رفاقت لذتِ زخمِ جگر تیری میں جب جانوں
 کہ مرقہ میں بھی میرے منہ سے نکلے آفریں برسوں

ہوئے ہوں گے کسی سے صل کے اقرب بھی شاید
 رہی ہم سے تو اُس بے رحم کافر کی نہیں برسوں
 نصیبوں میں جو کبھی ہو بُرائی وہ نہ جائے گی
 اگر رگڑوں گا در پر کعبہ کے نقش جبین برسوں
 اسیر وارم گیسودل ہوا تو یوں بھی وحشت ہو
 نہ چھوڑوں گا کبھی ہاتھوں سے زلف عنبریں برسوں
 اسی امید پر شاید کسی دن آؤ تم باہر
 نہ جائیں گے تمھارے در سے دم بھر کہیں سوں
 جہاں سے اس کی بھڑے گا نہ ای تو اب کوئی بھی
 رہیں گے دیکھ لینا کوئے جاناں میں ہیں برسوں

(۴۵) حیاتِ شاعر

شاہزادہ میرزا حیم الدین خلف میرزا کریم الدین رسا بنیرہ شاہ عالم شاہی ۱۲۲۱ھ
 میں پیدا ہوئے شاعری میں حضرت شاہ نصیر اللہ بندوق سے تلمذ تھا۔ ذہین، قانع اور کمال
 شاعر تھے شطرنج کھیلنے میں مشہور تھے۔ ولایت سے جتنے شطرنج کے نقشے آتے تھے۔
 اُن کو حل کرنا آپ کا کام تھا۔ داغ و اتیر کے مہضر تھے۔ نواب کلب علی خان غلام شاہ
 والی روم پور کے مصدا حبسوں میں داخل تھے ۱۲۰۴ھ مطابق ۱۸۱۸ء میں دنیا سے رحلت

ہو گئے ۳۹ سال کی عمر پائی۔ ان کا دیوان صاحبزادہ محمود علی خاں رام پوری نے چھپوایا
تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

(۱۲۸) غزل

سوت ہی چارہ سازِ فرقت ہو	رنج مرنے کا مجھ کو رخت ہو
ہر دم تیرا لوحِ تربت ہو	بہر مردن بھی یہ عادت ہو
ہو چکا وصلِ وقتِ نصبت ہو	ای جاہل جلد آ کہ فرصت ہو
روز کی دا د کون بوسے گا	ظلم کرنا تمھاری عادت ہو
کار و اں عمر کا ہر شت بہش	ہر نفس با ناکِ کوسِ حلت ہو
سینس اک پھانس سگی کھکتی ہو	دم نکلتا نہیں مصیبت ہو

تم بھی اپنے حیا کو دیکھ آؤ
آج اُس کی کچھ اور حالت ہو

(۲۶) اختر شاعر

واجد علی شاہ (والی اودھ) آپ بچہ علی شاہ کے خلف اکبر تھے ۱۸۳۷ء میں سنہ نشین

ہوئے آپ کی طبیعت نہایت پسند واقع ہوئی تھی فیاض بھی تھے ۵۶ء میں اودھ
کی سلطنت کا انتظام گورنمنٹ انگریزی نے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور آپ کو نظر بند کر کے
کلکتہ بھیج دیا۔ ۵۷ء لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ ملتا تھا۔ اس حالت میں بھی عیش و نشاط سے
ہاتھ نہ اٹھایا۔ گزشتہ فیاض میں فرق نہ آنے دیا۔ ۱۳۰۵ء محرم ۱۲۵۷ء مطابق ۱۸۸۵ء میں
وفات پائی علماء و شعرا کے درخان تھے شاعری میں جلد اصناف سخن پر قادر تھے۔ چھ
دیوانوں کے علاوہ آپ کی مثنویاں قابل دید ہیں جن میں اپنے کارناموں کو آزادانہ طیف
سے کھلے ہوئے الفاظ میں قلمبند کیا ہو فن موسیقی کے دلدادہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

(۱۲۹) غزل

جاک جاک پنا گریباں ہوا تھا سو ہوا	وشت پل کا جو سامان ہوا تھا سو ہوا
مخ تر آتش سوزاں نہ ہوا تھا سو ہوا	دل مرا تنوع شہستاں نہ ہوا تھا سو ہوا
ابر مجھ پر کبھی گریاں نہ ہوا تھا سو ہوا	گھر کبھی خانہ زریاں نہ ہوا تھا سو ہوا
چمن عشق بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا	زخم دل رخ روہ نکلاں نہ ہوا تھا سو ہوا
نہ درنگ رخ جانان ہوا تھا سو ہوا	دل کبھی طفل و بستاں نہ ہوا تھا سو ہوا
یا خدا دیر میں سامان ہوا تھا سو ہوا	کا فر عشق مسلمان نہ ہوا تھا سو ہوا
جو جو گنبد گرداں نہ ہوا تھا سو ہوا	دل کبھی گنج شہیداں نہ ہوا تھا سو ہوا
رخ انور سے میں حیران ہوا تھا سو ہوا	کبھی عزلت کشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

ظلم و جور و شب بھراں ہوا تھا سو ہوا	خانہ گور میں مہاں نہ ہوا تھا سو ہوا
	چشمِ انصاف طوفان ہوا تھا سو ہوا دلِ اختر چنستاں نہ ہوا تھا سو ہوا
(۴۶) ادیب ۱۸۹۱ء	
<p>مولوی سیف الحق ولد مولوی احسان الحق دہلوی ۱۲۷۳ھ مطابق ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے حضرت مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلوی ان کے مورث اعلیٰ تھے عربی فارسی اور غوثی سی انگریزی جانتے تھے فن سخن میں حضرت غالب کے شاگرد تھے شاعری کے علاوہ زبردست افشار پرواز تھے ۱۲۸۲ھ میں میو رگزٹ دہلی کے ایڈیٹر ہوئے۔ اس کے بدلا ہو رہو پھونک کر ۱۲۸۳ھ میں رفیق ہند کے حجاب میں شوق ہند جاری کیا رفیق ہند اُس زمانہ میں جمہور مسلمین اور ان کے مسلح لیڈروں کی پالیسی سے الگ ہو کر اپنی نیرہ اینٹ کی مسجد الگ بنائے ہوئے تھا۔ اس کے خلاف آئینہ رضائین نے اُس کی ہوا اکھڑا دی آخر زمانہ میں ریاست حیدر آباد سے تعلق ملازمت ہو گیا تھا وہیں ۳۴ سال ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۸۹۹ء میں انتقال ہو گیا کلام کے جمع کرنے پر توجہ نہ تھی۔ اس لئے کوئی دیوان موجود نہیں ہو کلام کا انتخاب یہ ہو:-</p>	

غزل (۱۳۰)

دولتِ شکِ نظر آتا ہو قلزمِ مجھ کو خود پسندی نے مجھے دیکھیں ایک کیا بحرِ تواج میں قطرہ کا تماشا دیکھو خوگر جو رہوں لطافِ محبت معلوم دل میں غامِ موشی کو اک خضر تعلق جانا دل بینِ دشت نہیں شکِ کی اتنو کام بٹسے نظر آتے ہیں جب ہی تک خدا	جستجو خاک کی ہو بہرِ تیرم مجھ کو کیوں مری طرح سے آتے ہو نظرِ تم مجھ کو ناخدا اچھوڑ چلا ہی سیرِ قلزمِ مجھ کو میں نہیں غیر کہ ہو لطیف تر ہم مجھ کو نہ بن آئی کوئی جب طرزِ تکلم مجھ کو آپ کا لطف گوارا نہ ترجمِ مجھ کو اگوشِ دل دے سے یارے تکلم مجھ کو
--	---

موجِ دریا کی حقیقت بھی کھلی بارے زیب
خوشِ گریہ نے کھایا جو تلاطمِ مجھ کو

صفا ۹۳ (۴۸)

صاحبزادہ محمد صفا علی خاں خلیفہ نواب محمد سعید خاں لکھنؤ آپ کے صاحبزادے
میں خوش گو، عالی فکر، شاعر تھے۔ حضرت امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ طبیعت میں شفیق
مضامین میں گہری ہمت آپ کا دیوان مطبوعہ موجود ہے جو شاعری کی دنیا میں وقت کی
منجھ سے دیکھا جاتا ہے۔ زانہ قتل جنرل اعظم الدین خاں ۱۸۹۱ء میں وارڈ کلکتہ تھے

اس کے دو سال کے بعد وہیں انتقال ہوا۔ تاریخ انتقال ۲۴ جنوری ۱۳۱۲ء مطابق ۱۴ جنوری ۱۸۹۳ء ۱۸ جنوری کو رام پور میں دفن ہوئے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

(۱۳۱) غزل

تھا شکایت کا جو اُن سے حوصلہ جاتا رہا فصل گل میں پیریاں کاٹیں عبت جاتا رہا وئے قسمت کے خودی میں کھو گئی تصویر پار اقس مہر سے ہم نے توں کے عشق میں جام لٹے اتنے دیر صبح مینا نگ سے تھیں وہ ساری خستہ و خوار تیرا کہاں دوستوں کے ہاتھ سے صدمہ اٹھائے اس قدر	سامنا جب نے کیا سارا گلہ جاتا رہا تھا جو سرکار جنوں سے سلسلہ جاتا رہا دل کے بہانے کا یہ بھی شغلہ جاتا رہا دل لگانے کسی سے حوصلہ جاتا رہا مختصب کا شکوہ قاضی کا گلہ جاتا رہا مر سے وہ سودا دلوں کا ولولہ جاتا رہا دل آگے اپنے دشمنوں کا بھی گلہ جاتا رہا
---	---

عہد پیری میں کہاں صف کا جوانی کے سنگ

وہ بہارا آخر ہوئی وہ ولولہ جاتا رہا

(۱۴۱) غزلیہ

نواب حافظ عبد الغنی خان بریلوی غلط نواب سعادت یا زخاں آپ حافظ الملک

حافظِ حجت خاں کے پوتوں میں تھے عربی، فارسی میں مشرقی علوم کی تکمیل کی تھی و منسلکرت
 بھی جانتے تھے، ضلع بریلی کی عدالت میں وکالت کرتے تھے، آپ کی ایک کتاب مجالس العلوم
 کے نام سے شہرت پذیر ہو جس میں تمام علوم و فنون کا بیان ہو۔ دیوان فارسی وار و
 ۱۸۹۶ء میں چھپ چکا ہے۔ ۵ برس ۸ ماہ کی عمر پا کر ۱۳۰۹ھ مطابق ۱۸۹۱ء میں انتقال
 کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

غزل (۱۳۲)

یا خدا اول میں غم یار کی بہانی ہو عشق کا بھی چھپائے کو بنا ہوں مجھیں اشک گلنار کی ہو عشق کے مارا ہوں استے او بھی ہیں ملکِ مہم کے لسیکن تقدیر جان بول مجروح میں کیونکہ محفوظ عشق سینے میں تانا تو آنکھوں میں سرشک لائے ہو ہر ہی طبع ازل سے ہمراہ مدد ہو پہنچا پیشِ دل سے تن نازک کو	شرم رکھ لے کہ بہت سے شرمنا مانی ہو پروہ رازِ محبت مری عریانی ہو قیمتی ہو وہی یاقوت جو رسانی ہو تیغ کے گھاٹ اتر جانے میں سانی ہو زخم کے چور سے دشوار گہبانی ہو طرفہ شی ہو کہ کہیں گ کہیں پانی ہو چین اچھے کی تمھارا خطِ پیشانی ہو وصل کی تنگی سے ان سے پیشانی ہو
---	--

خزمین غنچہ گل سینہ بلبل ہو عزیز
 کشرت زخم او چھالوں کی فراوانی ہو

(۱۵) فروغ ۹۳ء

شاہزادہ میرزا قیصر بخت دہلوی ظیف میرزا نادرخش صابر میرزا جاں بخت کے
 زمانہ سے دہلی کو چھوڑ دیا تھا اور بنارس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ہمیشہ مومن و غالب و
 ذوق کے مشاعروں میں شریک رہے تھے۔ شاعری میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ مگر
 انجمن صہبائی اور عبدالرحمن خاں صاحب احسان کو بھی اپنا کلام دکھاتے بہتے
 تھے۔ نہایت پر مضمون اور مین خیز اشعار کہتے تھے صاحب دیوان تھے "۱۳۵ء مطابق
 ۱۸۹۳ء کے قریب انتقال ہوا۔ کلام میری۔

(۱۳۳) غزل

<p>بڑھ گئی بعد مرے گرمی و حشر میری آپ کا عشق بھی کیا غلج باں بندی ہو عکس آئینہ دل میں ہو تیسے نامت کا عرش اعظم پہ نہ میں کا سر عزت پہنچا مجھ کو جز جامہ و حشر کئی جامہ نہ ملا</p>	<p>مثل سیا گیندوں اُڑتی ہو تیربت میری نہیں کھلتی جونہاں بہر شکایت میری میرے پہلو میں ہو تو قیامت میری اس قدر بڑھ گئی عالم میں کہ ورت میری چشم آہو کی سیاہی ہوئی رقصت میری</p>
---	---

ہو فروغ اپنا کلام آئینہ غیب نما
 اگر نظر آتی ہو اشعار میں فکر میری

(۱۵) مذاق ۹۴ء

مولوی دلدار علی شاہ بدایونی والدہ کا نام شیخ شاد علی صدیقی ۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۵ء مطابق ۲۹ ستمبر کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ خاتانی ہندو ذوق دہلوی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ زاد بومے شاد گدی تہ کرتے وقت فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ کر استناد کو سنایا تھا۔

کیا کروں عرض اشتیاق اپنا	شعر کہنا عرض تھا شاق اپنا
ذوق تھا یہ ترے تلمذ کا	کہ تخلص کیا مذاق اپنا

۱۱ ربیع الثانی ۱۳۱۲ء مطابق ۲۹ ستمبر کو بدایوں میں انتقال ہوا۔ انتقال سے ۲۰ سال قبل عاشقانہ شعر کہنا چھوڑ دیا تھا صرف نعت و منقبت لکھا کرتے تھے اور ذکر و شغل میں مشغول نہ رہتے تھے۔ کبھی اپنا دیوان مرتب کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ زمانہ شباب کے عاشقانہ کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا۔ انتقال کے بعد بعض شاگردوں نے آپ کے کلام کا ایک مجموعہ مرتب کیا جس میں ہر قسم کا کلام جو دستیاب ہو سکا داخل ہے۔ کتاب کلام دلدار علی بلاق کے نام سے بدایوں میں طبع ہوئی ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

(۱۳۴) غزل

جو گرم ہو حسن اُس حسین کا۔ نہ وہ پری کا نہ حور عین کا
نقاب ٹھونڈے آتشیں کا تو چاندِ جل جبالے چہرہ صوفی کا

قلم کو زہر نہیں رقم کا۔ ہر دل میں دفتر بھرا اہل کم کا
 ورق ہی جو اس کتابِ غم کا۔ وہ ایک یوان ہی حزیں کا
 تلاشِ دیر و حرم ہی بے جا کہ جا بجا ہی وہ جلوہ فرما
 جہاں پڑھو نڈا وہیں پہ پایا۔ ہر ایک مکاں ہی اسی مکاں کا
 ہوا جو طفلِ سرشک پیدا بنا وہ جلوے میں شکستے سے
 کیا تھا کچھ ہم نے وقت گرہ یہ خیال اس حشرِ سرگیں کا

مذاق کہارے یہ کتنے داں سے بڑھا دیا ہم نے لامکاں کا
 کیا تھا ناسخ نے آساں سے بلند رتبہ گراں میں کا

(۵۲) فطرت ۹۳ء

ستیدہ مدلی گورکھ پور کے رہنے والے تھے۔ ایشیائی نٹا عری میں مغربی رنج
 چھوٹنا چاہتے تھے مختلف عنوانوں پر نظمیں لکھتے تھے۔ ۳۳ سال کی عمر میں ۱۳۳۵ء مطابق
 ۱۹۱۶ء کے قریب انتقال ہو گیا۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

(۱۳۵) جلوہ بیگانہ

جلوہ تیرا راہِ فنا میں	شوخی تیری چشم بقا میں
قوت تیری ستِ دعا میں	ٹھنڈک تیری بادِ صبا میں

<p>رنگت تیری برگِ حنا میں عصمت تیری چشمِ حیا میں</p>	
<p>ای تو اور کمرِ شمعِ تیرا پردہٴ وحدت پرودہٴ تیرا</p>	<p>ہر اک دل میں جلوہٴ تیرا بزمِ قصورِ کمرہٴ تیرا</p>
<p>صورتِ پیاری نامِ خدا ہو رنگِ نرالا ڈھنگِ نیا ہو</p>	
<p>تو ہستیِ بادۂ عرفاں غمزے تیرے فتنۂ دُوراں</p>	<p>بستی تیری شہرِ خوشاں پر تو تیرے سائے خواں</p>
<p>چشمِ موسیٰ خلوتِ تیری سب سے اچھل صورتِ تیری</p>	
<p>بزمِ میں تیری ہو کا عالم شایخِ تکلمِ دستِ ماتم</p>	<p>مصلِ تیری چشمِ پُرِ غم عاشقِ تیرے نالاں پُرِ غم</p>
<p>لطفِ محبت جس نے پایا جی مر کر کچھ لطف اٹھایا</p>	
<p>مستی تیری چشمِ ادیں آہٹ تیری بانگِ ادیں</p>	<p>ہستی تیری رنگِ فیاں فایمِ تجھ سے جانِ حیاں</p>

	ہر اک نگ میں تو ہی تو ہو بارغ جہاں میں تیری بوی ہو	
پُر رونق ہی بزم وحدت لکھے تیرے رُفِ حقیقت	ای آ باد تجھی سے جنت اکس کی روح میں تہی قدرت	
	یہ منہ ایسی باتیں فطرت کچھ تو سوچو اپنی حقیقت	
(۵۳) بیانِ سنہ ۱۹۰۷ء		
<p>سیہ قفن میرٹھ کے ساداتِ عظام سے تھے۔ نازک مزاج ایسے تھے کہ چاند سورج کی روشنی برداشت نہ کر سکتے ۱۳ برس کی عمر سے آخر وقت تک گوشہ تنہائی میں گزار دی۔ زبانِ دہلی کے مقلد مگر اجتہاد کا پہلو لینے ہوئے تھے اپنے ہم عصروں میں سے کسی کو کم خیال میں لاتے اور تھے بڑے مہمنون آفریں۔ قدرت نے بہت طرازی کا مادہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ ان کی تصنیفات میں چھوٹا سا مجموعہ نعتیہ اور کچھ کلام عاشقانہ، ڈائریکشن کی شاعری کی الوداع، ان کا ایک مہینہ مشہور ہو ساٹھ سال کی عمر پاکر سنہ ۱۳۱۷ھ مطابق سنہ ۱۹۰۷ء میں دار فانی سے سدھار گئے۔</p> <p>نوٹ: کلام حسب ذیل ہو:-</p>		

(۱۳۵۶)

امید سے خطاب

کلیسا میں بہت کی ادابن گئی تو یہ پروے کی ہر بات سن لے نہ کوئی لگائی ہو کونجھ سے اُجڑے ہوؤں نے ہر اک رنج و غم کو کیا محو کرنے	حرم میں پہونچ کر خدا بن گئی تو کہہ پڑے میں کیا جائے کیا بن گئی تو اندھیرے گھروں کا دیا بن گئی تو ہر اک رد و کھ کی دوا بن گئی تو
---	--

بیاں کے سوا تو نے سب نبھائی
یہیں آ کے بس بے وفا بن گئی تو

انتخاب از ایشیائی شاعری کی لوداغ

(۱۳۵۶) رخصت عروس

سلاطین کا تابع رہا ہوزمانہ اُسے طابق النعل بالنعل جانا	ہو جس طرف ان کا تو بن روانہ نئی چال چلتا رہا ہو پیرانا
اگر کا رخ دولت کی نوبت ہی ہو تو نوبت کا ڈنکان بگت ہی ہو	

شہبان سلف کی تگبو کہاں ہو	وہ دتی کہاں ہو وہ اردو کہاں ہو
جہاں کو قرار ایک پہلو کہاں ہو	خدا کی مشیت پہ قابو کہاں ہو
مٹے کا غدی ناؤ کے کھینے والے	گئے مفت کی روٹیاں دینے والے
بہو گے زل میں گرفتار کب تک	لکھ پیٹو گے تسبیح و زنا رکب تک
نہ عقبے سے ہو گا سر و کا ایک تک	رہے گی یہ دنیا سے غدار کب تک
بھٹو جان بکسہ چھوڑو بتوں کو	نہ پتھر پیچیں گے توڑو بتوں کو
مسافر کہ انسان بھڑکا کا	سفر چاہیئے ویکھ کہ رخ ہوا کا
خطر ہو سفینوں کو موج بلا کا	کہا مان لو نظم کے نا خدا کا
یکشتی سے گرداب میں گر پڑو تم	معلم جدھر پھیر دے پھر پڑو تم
(۵۴) امیر ۱۹۰۰ء	
منشی امیر احمد مینائی۔ ولادت ۱۲۳۵ھ شہبان ۱۲۳۵ھ عہد شاہ نصیر الدین حسین بقام لکھنؤ۔ وفات ۱۹۰۰ء راجا دیانا خدی ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء بمقام	

حیدر آباد کن۔ تہذیب الدولہ مدبر الملک منشی سید مظفر علی خاں اسیر لکھنوی کے قابل فخر
شاگرد ہیں اور بعد وفات استاد کے شعرائے لکھنوی میں بجائے خود استاد اور یادگار ملحق
انے جاتے تھے ان کی اور جلال کی وفات نے لکھنؤ کے معمر کن مشق شعر کا خاتمہ کر دیا۔
امیر مدنی کی معلومات بڑی حد تک کافی دوانی تھی۔ زبان اردو کی قہرستی تھی لکھنؤ کی
کا پورا مواد جمع تھا مگر صرف نصف محدودہ و مقصورہ کی ذوجا میں چھپنے پائی تھیں کہ اپنے
وفات پائی اور اب امیر کا ہمسر اور اس پایہ کا محقق کوئی نظر نہیں آتا ان کے شاگرد
سیکڑوں کی تعداد میں موجود ہیں ایک دیوان نعتیہ اور دو دیوان عاشقانہ ایک تنوی
صبح ازل اور ایک شام ابد مذکورہ انتخاب یادگار اور مختار و مسدس وغیرہ ان سے یادگار ہیں
نمونہ کلام یہ ہے:

(۱۳۸) غزل

ضبط کرنا دل خیز نہ کہیں مکرا کر وہ شوخ کہتا ہے دل میں باتیں بھری تھیں کیا کچھ نہ تڑپاں قدر دل بیتاب	چوٹ لگ جائے گی کہیں کہیں آج جہلی گری کہیں نہ کہیں ہائے کچھ وقت آپس نہ کہیں سہم جائے وہ ناز میں نہ کہیں
آگ ہو جائے گا وہ شوخ امیر کھینچتا آہ آتشیں نہ کہیں	

(۱۳۹)

گروشیہ خاک نشینوں کی دکانوں میں
پھر اُس کی شان کری کے حوصلے دیکھے
پڑا ہوا دستِ اجل مجھ پہ لاکھ بار مگر
کچھ آج میں نے نبی ہی ہو حضرتِ دو عطا
نگاہِ قہر سے مجھ کو نہ دیکھ اوی دوزخ
وہ کشتہ ہوں کہ مری لاش جس طرف گئے
وہ بے قرار ہوں مجھے اگر ترپ میری

مٹا ہوا سا نشانِ سہر قرار ہوں میں
گناہگار یہ کہہ سے گناہگار ہوں میں
نکل گیا ہوں ترپ کر وہ بے قرار ہوں میں
ازل کا مستِ انا شربِ ارا ہوں میں
خبر نہیں کچھ کس گناہگار ہوں میں
زیں چکار کٹھے قابلِ قرار ہوں میں
قرار بھی یہ پچاسے کہ بے قرار ہوں میں

بڑے نرے سے گزرتی ہو نجوی میں میر
خار وہ دن نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں

(۵۵) احمدی سنہ ۱۹۰۰ء

نواب غلام احمد صاحبِ تہجدی مرحوم یکم جنوری ۱۹۰۰ء کو بمقام کچن پورہ ضلع کرناٹک پیدا
ہوئے۔ خانہ دان کچن پورہ جس کے نواب صاحب مرحوم ایک ممتاز زکرن تھے پنجاب کے شہر تانگی
خانداؤں میں سے ایک ہیں۔ اعلیٰ نوابِ پنجابِ طالب صاحب تھے جو سنہ ۱۸۷۰ء
کے قریب فنانستان سے آئے تھے اور جنہوں نے ضلع کرناٹک اور انبالہ میں ایک علاقہ پر حکومت
چل کر کے کچن پورہ کو آباد کیا تھا جو اس وقت تک ریاست کچن پورہ کا صدر مقام ہے۔ نواب

غلام احمد خاں صاحب مرحوم ابتداً عمر سے علمی مذاق رکھتے تھے، بچپن ہی سے ان کو شعور
 شاعری اور تصنیف کا شوق تھا چنانچہ دس برس کی عمر میں انھوں نے ایک قصہ بنام
 ”قصہ کرشن“ نظم میں لکھا تھا۔ عربی اور فارسی کی تکمیل کے بعد ایک مدت تک اس کا
 نے ملک میں سیرو سیاحت کی اور اس کے بعد ایک عرصہ تک ریاست ٹونک میں مختلف
 عہدوں پر ممتاز رہے۔ ۱۸۷۸ء میں ریاست گوالیار میں ملازم ہوئے اور ہمارا راجہ جی
 نے ضلع جیسے گروہ کا انتظام ان کے سپرد کیا جس کا ذکر آج تک وہاں کی رعایا کے زبان
 پر ۱۸۷۸ء میں ہمارا راجہ جی ساوکی وفات پر گوالیار میں جب کونسل آف رکنسی
 قائم ہوئی اس وقت ریاست کے تمام مسلمان عہدہ داروں میں سے گورنمنٹ نے
 صرف نواب صاحب کے سپرد اول صیغہ جوڈیشل اور بعد صیغہ تعلیم کیا جس کے
 مطلق ان کی خدمات آج تک ریاست میں مشہور ہیں اور جس کے اعتراف میں ۱۸۹۹ء میں
 گورنمنٹ ہند کی طرف سے نواب کا خطاب حرمت ہوا۔ ۱۸۹۶ء میں کونسل کی
 مدت ختم ہونے پر نواب صاحب فریض منصبی سے سبکدوش ہو گئے اور آخر وقت
 تک خیر کے کاموں میں مصروف رہے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۰۹ء مطابق ۱۳۲۸ھ کو
 ۶۱ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ باوجود حلیل القدر عہدوں کی ذمہ داریوں میں
 مصروف رہنے کے کبھی اپنے علمی مشاغل سے دست بردار نہ ہوئے خط و خال کی
 شاعری جو ان میں ہی ترک کر دی تھی۔ توحید اور اخلاق اور سوشل مضامین پر
 نثر اور نظم میں ان کی تصانیف موجود ہیں۔ جن میں ”شعوی ہفت روزہ“ ”نبات حق“ اور

صبح نور کو خاص شہرت حاصل ہو۔

(۱۳۰)

نشاں کیا کیا دکھائے تو نے یا رب بے نشاں ہو کر
 عیاں کیا کچھ کیا ہو تو نے اے خالق نہاں ہو کر
 تنہا ہو ترے درِ یوزہ گر کی تجھ کو پہچانے
 ترے در تک پہنچ جائے غبارِ جسم و جان ہو کر
 گلستاں میں گلوں کے کان ہیں آواز پر تیری
 ترا ذکرِ خفی کرتا ہو ہر پستازباں ہو کر
 ترا جوشِ کرمِ رفعت اگر دے اہلِ پستی کو
 مہ و خور پر زمیں سایہ نکلن ہو آسماں ہو کر
 تنہا ہو سراپا محو ذکرِ ذاتِ باری ہوں
 مرا ہر مونے تن سرگرمِ مدحت ہو زباں ہو کر
 تماشوں میں تیری قدرت کے آنکھیں عجوبہ جہت ہیں
 نمالارنگ ہو پیشِ نظر گزارا جہاں ہو کر
 جہنمِ طہنلی میں صرف بازی چوگان و گویا
 وہی محو خود آرائی نظر آئے جواں ہو کر

قریاں کو بلوس عنایت کی تمنا ہو
 لباس جسم بھٹ جائے گا اک دن دھجیاں ہو کر
 کہاں کا ضبط کیسا سنگ جوش یا د باری میں
 دل بے تاب پہلو سے گل بھاگا فغاں ہو کر
 زباں کو میری گویا کر الہی اپنی رحمت میں
 کروں مردہ دلوں کو زندہ دل مجھ زبیاں ہو کر
 ترے آئنا رقد رت پر گروں دلچسپ تقریریں
 جھکاؤں گردین پیران پیکر کی جواں ہو کر
 کمر کستا ہوں تیرے نام پر تو مجھ کو بہت دے
 سہارے پر ترے اٹھتا ہوں تیرا مدح خواں کر
 جہاں بھولوں بتا جس جا بہک جاؤں ہدایت کر
 جو ہو لغزش تو مجھ کو تھام میرا مہرباں ہو کر
 بھروسے پر تری امداد کے بیڑا اٹھایا ہو
 فلک کے بوجھ اٹھانے پر تلا ہوں ناقوار
 میں

۱۴۶

ترے در پہ چہین احمدی سرگرم سجدہ ہو
 تمنا ہو میں رہ جائے خاک آستانہ
 میں مضامین پر
 ماہنامہ "آفتابِ حق" اور

(۵۶) مجروح ۱۹۰۲ء

میر محمدی حسین خلع میر حسین نگار دیہلوی۔ میرزا غالب کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ حالی۔ دارغ۔ انور۔ طہیر کے ہم عصر تھے چنانچہ مولانا حالی فرماتے ہیں کہ

دارغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں
نہ مہنو کے کبھی لبیل کا ترانہ ہرگز

اردوئے معلیٰ میں ان کے نام میرزا صاحب نے بہت سے خطوط لکھے ہیں و وہ موجودہ میں نازک خیال اور مبنی یاب شاعر تھے مگر زمانہ کی ناقدری نے انھیں دہلی سے باہر نکلنے دیا نہ ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۹۰۲ء میں بمقام دہلی انتقال ہوا۔ ان کا ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا غالب کے رنگ میں قدیم طرز کی شاعری کرتے تھے۔ نمونہ تمام یہ ہے۔

(۱۴۱) غزل

دل تو اس کا پڑا ہونداں میں	دیکھا زلیخا ہون خوش گلستاں میں
کیسی مضبوطیاں ہیں پہاں میں	تا شواکت اور اُس پر غیروں سے
خاک اڑتی ہوا بیا بیاں میں	مجنوں کے دم ہی اک رونق
چپ ہوں کیوں بلبل گلستاں میں	جنہیں طفلی ہو سیم بہار
محو تھے ہم تو یاد جاناں میں	جان تک بیکلی

<p>میرے سینے میں تیرے ایام ہیں آ رہی رہے نہ دامان میں کچھ تو ہوشغل روزِ بھراں میں</p>	<p>وہ نگاہیں ہیں زخنے گراہی شیش ہاں سبکدستی جنوں ہتھیار دل خراشی ہو یا جب گرسوزی</p>
<p>دردِ دل کی نہیں دوامِ جروح آپ ناحق میں منکرِ درماں میں</p>	
<p>(۵۷) زکی ۳۰ ۱۹۰۷ء</p>	
<p>سیاحِ زکریا خاں صاحبِ خلف سید محمود خاں نیرہ ذوالعظم الدولہ میر محمد خاں سمرود ہوی مولف تذکرہ شعرائے اردو ساداتِ کشمیر سے تھے ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۳۹ء دہلی میں پیدا ہوئے فنِ شاعری میں مرزا غالب کے شاگرد تھے ان کو مرزا نے اپنی تحریر میں جو زکی کے مطبوعہ ویدان میں شامل ہوا چھ شعر کہنے والا اور اپنا شاگرد و رشتہ لکھا ہے والد آباد بریلی گوکہ پورا و رآخر میں بدایوں میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس رہے وہیں ۱۳۰۲ھ مطابق ۱۸۸۵ء میں وفات پائی اور حضرت سید احمد صاحبِ والد نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے باہر کئی جنوبی دیوار کے زیر سایہ جانبِ مشرق دفن ہوئے۔ کلام یہ ہے۔</p>	
<p>(۱۴۲)</p> <p>اسیری میں تباہی و فتنہ کا شائبہ ہوئے قفیس ہی لوں بل کے چلنے خانہ ہوئے</p>	

<p>تافل سازگارشوق الہی دیکھا ہوگا نہ کہنا غیر سے قاصد میں طلب نہیں سمجھا نہیں کہیں حضرت سی کی بتائی ہے ہم پر خدا بزم جہاں میں وہ وقت بارہ ناشانی پھر کیوں اس کی بزم ناسے محروم جانبار کہاں تک ضبط بتائی اس کیسے مجھے دیکھو تماشا عام ہوگا اور نہ اپنے خودی ازراں ادا جسے سن میں ہو دخل انما محبت کو جنون عشق بھی جو علم حکمت مر نہ کیا مہنی</p>	<p>اوسے دوسریاں کیا کر لے یا نہ ہو جائے پیام باریہ ہی مٹنی بیگانہ ہو جائے کہ لڑ لڑاں باں پر لے واپس ہو جائے کہ ویر خج مجھ کو گھر میں پیانا ہو جائے رفیق شوق یا رب محبت مردانہ ہو جائے تری غمے تل سے وہ بے پروا نہ ہو جائے عجیب ہو قیامت محبت تانہ ہو جائے دل صد چاک اس کیسوں کشانہ ہو جائے جو دیوانہ تر ہو جائے وہ فرزانہ ہو جائے</p>
---	---

فغان کرتے ہوئے جا پہنچو جس کی بزم عشرت میں
 کبھی تو اس کی یہ سنوخی زندانہ ہو جائے

(۱۳۳)

<p>ہوایں سرا کی برائی تمھاری مرے ایک نالے میں گھبرائے اسے نہ مجھ سے چھٹے گی نہ تم سے چھٹے گی ملو بھی تو وحشت میں کیونکر یوں ہیں مرے مضطرب و قلق کی کرشمہ کیا</p>	<p>بگڑتے ہو کیوں تم بن آئی تمھاری ہوئی کیسا تم آزمائی تمھاری محبت مری بے وفائی تمھاری بجا ہو یہ نا آستنائی تمھاری یہاں تم کو سنوخی ہو لائی تمھاری</p>
--	---

وہ زلفیں کھلیں گی کہیں حضرت دل	ہوئی سخت مشکل رہائی تھاری
حسینوں کو چھپ چھپ کے تم دیکھتے ہو	زنگی دیکھ لے پارسائی تمھاری

(۵۸) داغ ۱۹۰۵ء

نواب میرزا خان دہلوی، شاگرد رشید، ذوق دہلوی دلاوت دہلی محلہ بلی ماران
 ۱۲۳۵ مطابق ۱۲۳۵ء وفات حیدر آباد دکن میں بتاریخ ۱۹ فروری ۱۲۳۵ء
 مطابق ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء یوم الجمعہ۔ ان کے حالات اس قدر شہرت پانے پر ہیں کہ حاجت
 تحریر سے بے نیاز ہیں انھوں نے اپنی زندگی ہی میں وہ ناموری حاصل کی کہ کسی کو
 کم نہیں ہوتی ہوگی تقدیر پیرانہ سالی میں ایسی چلی کہ عہد سلطنت مہملہ میں کسی غرض تقیر
 استاد کے ساتھ زمانہ موافقت کر جانا تھا حضور نظام سادس بادشاہ دکن کی قدردانی
 اور تلمذ نے ان کو چار چاند لگا دیے۔ متاخرین دہلی میں ایسی اچھی زبان ایسی طبیعت
 ایسی دل پذیر غزل گوئی شاید ہی کسی کو ملی ہو کہ مثنوی نے ان کو تحریر علمی اور زبان
 عربی و فارسی کی مہارت سے بے نیاز کر رکھا تھا۔ چھپا چھپا اساتذہ عصر کا کلام شاعری
 میں ان کے مقابل میں سبز نہ ہوتا تھا۔ یہ کچھ تو کلام کی حسرتی۔ نادگی جذبات و تخیل کی غبی
 تھی اور کچھ پڑھنے کا انداز ایسا اعلیٰ ترین تھا کہ باید و شاید اپنے استاد کی غزل قلعہ کے مشاعر
 میں یہی پڑھا کرتے تھے اس لئے کہ استاد کو جہاں پناہ (ظفر) کی غزل پڑھنی ہوتی تھی

ایک شہنوی فریاد داغ کہ یہ نام تاجی ہی ست ۱۳۷ میں تصنیف کی چار ویران شایع
ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں اور سچے بچے کی زبان پر ان کا کلام اچھیساں بطور مینونہ
تھوڑا سا کلام پیش کیا جاتا ہے

(۱۴۴) غزل

<p>دلِ سخن میں نہانے تو لگنا نہایتیں ہم جی چاہتا ہو تیری جفا میں ٹھہریں ہم دنیا میں کھتے جاتے ہیں اپنی خطا میں ہم معتوق بوجھ جائے تو کنوکر منا میں ہم لیتے ہیں اپنے پاؤں کی کٹر لہریں ہم جس وقت اپنے ہاتھ دعا کو اٹھائیں ہم کچھ پڑھ کے بخشا جو تمھیں یاد میں ہم اس بے وفا کی خیر کہاں تاک میں ہم ایسا نہ ہو کہ چھ لیٹری لپی غلام میں ہم</p>	<p>غم سے کہیں بچا بیٹے چین پائیں ہم جو رطلک میں نکلی بھی لذت نہیں رہی دوسرے بھول جائے وہ سفاک و زحشر ناراض ہو خدا تو کس بندگی سے خوش یاد رکھو یار کے چکر نہ بے نصیب تائیر کو سالہم کرین و نوں ہاتھ سے سو نیا تمھیں خدا کو چلے ہم تو نامراد یہ جان تم نہ لو گے اگر آپ جائے گی انہو کہا جفا نہ کرو تم و فاس کے بعد</p>
---	--

تو بھولنے کی چیز نہیں جو بیاور کھ
ایو داغِ ریش تجھ دل سے بھلا میں ہم

(۱۳۵)

<p>لذتِ سیرِ دگر چشمِ تہمت لے گی شکوہ و ہرنہ بیاہِ فلک کی فراد لٹ چکے جانِ دلِ صبرِ خرد و زوہال ایک مدت ہی برباد ہماری مٹی چین سے کپ ہیں کچھ مری پروانہ کریں دل کا سودا تری لہروں سے بنا کھا کام بگڑا نہ بنا سے سے بنے گا ہرگز</p>	<p>ایک بار او بھی دُنیا بھی پلٹ لے گی حشر میں خلوتِ خدا نام تجھار لے گی کیا دھڑا کر شبِ غم کے یہاں لے گی دیکھئے کب تے امن کا سہا لے گی کیا شبِ ہجرِ بلا ہی دھجھے کھا لے گی کیا خبر تھی کہ نایافت میں تیا لے گی میری تیر سیر نہ تقدیر سے بدل لے گی</p>
--	---

شاہِ دیندار کا فیض ہو جاری ہو داغ
حشرِ ملک جس سے مڑے دین کے نیالے گی

(۱۳۶)

<p>اے فلک! چہ پیہ جی بھر کے نظار اہم کو کبھی ایسا نہ کنایہ نہ اشار اہم کو ہم کسی زلفِ پدیشاں کی طرح اے تقدیر</p>	<p>جا کے آنا نہیں خُنیا میں دوبار اہم کو کم نگاہی نے تری جان سے مارا اہم کو خوب گٹھے تھے مگر خوب بنوا را اہم کو</p>
--	---

<p>جب کچھ اُن سے ہوئے اور زیادہ مضطر شکر صد شکر کہ اب قبر میں ہم جا پہنچے روز نکلا رکھوے کون خریداروں سے چل تو احوالِ و الفت میں کہیں نہ اٹھنا اب تو ہم تذکرہ غیر سے الفت ہم سے باتیں اس آئینہ رو کی بھی ہیں گویا کہ ظلم آپ سے اب نہ بنے گا کوئی سودا اپنا ہم سیہ وہیں سودا مردک چشم سے بھی بس لکوی میں مڑ کیا ہو مڑا ہوا اس میں</p>	<p>مرض عشق کے پر پہنچنے مارا ہم کو تو سن عمر نے منزل پہ آتا را ہم کو دل کی اس گرمی باز آنے مارا ہم کو مل رہے گا کوئی اللہ کا پیارا ہم کو پھر قیامت میں جو چھڑی گئے پیارا ہم کو آج تو خوب ہی کھینچے ہیں آتا را ہم کو پھیر دیکھو دل بیتاب ہمارا ہم کو پر جو دیکھو تو کہے آنکھ کا نا را ہم کو کہ ہمارا ہو تمہیں پاس تھا را ہم کو</p>
--	---

بحر ہستی میں ہوئے کشتی طوفانی ہم
نہیں ملتا کہیں اور داغ کنارہ ہم کو

(۱۳۷)

نبات بحر جہاں میں اپنا فقط مثالِ حباب دیکھا
نہ جوش دیکھا نہ شور دیکھا نہ موج دیکھی نہ آب دیکھا
ہماری آنکھوں نے بھی تماشا عجب عجب انتخاب دیکھا
بُرانی دیکھی بھلائی دیکھی عذاب دیکھا ثواب دیکھا

بدل ہی ٹھہرا نہ آنکھ چپکی نہ چین دیکھا نہ خواب آیا
 خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا
 طرب میں جس سے ہر جان محزوں سی کو گردش ہی ہو پڑیوں
 کہ چرخ زن مثل دو گر دوں مدام جام شراب دیکھا
 نظر میں ہو تیری کبریا ی سما گئی تیری خود نمای
 اگرچہ دیکھی بہت خدائی مگر نہ تیرا خواب دیکھا
 پڑے ہوئے تھے ہزاروں پڑے کلیم دیکھو تو جب بھی عشق تھے
 ہم اس کی آنکھوں کے صفحے جس نے وہ جلوہ یوں بے حجاب دیکھا
 عوہ میں تیری آنکھیں بیٹھے وہ فکر دیر و حرم سے چھوٹے
 کہ تیرے گچے کے سائنوں نے بہشت میں بھی عذاب دیکھا
 بدل تو اد عشق گھر تو تیرا کہ جس کو تو نے بگاڑ ڈالا
 مکاں سے تالا مکاں جو دیکھا تجھی کو خانہ خراب دیکھا
 سرور و عیش و نشاط کیسے بدل گئے رنگ ہی جہاں کے
 سنا نہ کانوں سے تھا جو ہم نے دہ آنکھوں سے انقلاب دیکھا
 جو تجھ کو پایا تو کچھ نہ پایا یہ خاکداں ہم نے خاک پایا
 جو تجھ کو دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا

شراب غفلت کے دل غمش کے ٹکھائے غفلت سے کیا تاشے
کہ سوتے سوتے جو چونک اٹھے مگر کوئی تم نے خواب بے یکھا

(۱۳۸)

ستم ہی کرنا جہاں ہی کرنا نگاہ الفت کبھی نہ کرنا
تمہیں قسم ہی ہمارے سر کی ہمارے حق میں کئی کرنا
ہماری میست پہ تم جو آنا۔ تو چار آنسو ہمارے جاننا
ذرا رہے پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی نہ کرنا
کہاں کا آنا کہاں کا جانا وہ جانتے ہی نہیں یہ رہیں
وہاں ہو وھرے کی بھی یہ صورت کبھی تو کرنا کبھی نہ کرنا
لئے تو چلتے ہیں حضرت دل تمہیں بھی اُس آئین میں لیکن
ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہمیں سے پہلو ہتی نہ کرنا
نہیں ہو آسان قل ان کا یہ سخت جاں بھی بری بلا ہیں
قفنا کی پہلے شریک کرنا یہ کام اپنی خوشی نہ کرنا
ہمارے اندر وصل کرنا کہ پردہ رہ جائے کچھ ہمارا
غم جدائی میں خاک کر کے کہیں عہد کی خوشی نہ کرنا
مری تو ہواست نہ ہر ان کو وہ ان کے مطلب ہی کی نہ کیوں ہو
کہ ان سے جو لیا سے کہنا غصہ نہ ہو ان کا دہی نہ کرنا

ہوا ہو کہ شوقِ آنہ سے تو رنج رہے رستی کی جانب
 مثالِ عارضِ صفائی رکھنا بزرگِ کاکل کبھی نہ کرنا
 وہ اک ہمارا طریقِ الفت کہ دشمنوں سے بھی مل کے چلنا
 یہ ایک سیبِ بیہ تر استمگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا
 ہم ایک ستہ گلی کا اس کی کھا کئے ل کو ہوئے پشیاں
 یہ حضرتِ خضر کو جناد و کسی کی تم رہی رہی نہ کرنا
 بیانِ دردِ فراق کیسا کہ ہو گیاں اپنی یہ حقیقت
 جو بات کرتی تو نہ کہ کرنا نہیں تو وہ بھی کبھی نہ کرنا
 ہمارے ہاں صحتِ تمہیں پر تمام اس کی منصفی کا
 ذرا تو کہنا خدا لگی بھی فقط سخن پروری نہ کرنا

بڑی ہی آوازِ آغ راہِ الفت خدا نہ لیجائے ایسے ستے
 جو اپنی تم خیر چاہتے تو بھول کر دل لگی نہ کرنا

(۵۹) محسن ۱۹۰۵ء

مولوی محمد حسن خلیف مولوی حسن بخش علوی۔ آپ قصبہ کاکوری کے ایک مشرقیہ بڑا
 کے مکن تھے جو عہدِ ماضیہ میں علی اعتبار سے نامور تھا اور اس کے فضل و کمال کا تمام مہارت

میں شہر تھا ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی کلام جوانی میں ہی لکھی باؤسی علی صاحب شاگرد
برق لکھنوی کو دکھا یاں کے بعد نعت گوئی میں طرہ خاص کے موجد ہو گئے اور دور حاضرہ
کے شعرا میں ایک فرد کامل تھے۔ مین پوری میں ولادت کرتے تھے ۱۸ صفر ۱۲۳۲ھ ۱۸
مطابق ۱۴ مارچ ۱۹۱۵ء میں وہیں آپ کا انتقال ہو گیا زبان کی صغائی کے ساتھ
کلام سوز و گداز اور جذبات سے پر ہوتا ہے۔ نمونہ یہ ہے۔

(۱۳۵) عشق و محبت کی بے چینی کا نقشہ

<p>ایک نظر مہر کی مجھ پر ساقی مہربان نشہ لبوں پر ہو جا کشتی خونہ چلے میرے بغیر کر دے سرشار تجھے جی بھر کے گدیش جس جام شراب ساقی غرق کرتا ہو قاطع مجھ کو پہی اک وقت ہوئے ہبیاتی چھینٹے وٹے کے لانا ہو مجھے ہیں یہ کیا رنگ تھارے حسن</p>	<p>ماہر و آئینہ پیکر ساقی دل کی لہروں کا سمندر ہو جا میرے دریا تیرے بڑے کی خیر دے صراحی پہ صراحی بھر کے دم آئے دم آئے ساقی آج اللہ کوئی خم مجھ کو یار کرتا ہو مخاطب ساقی غیر بن بن کے بنانا ہو مجھے سنت کیوں ہوئے پیالے حسن</p>
--	---

نہ وہ صورت نہ وہ سیرت تیری
اُد گیا رنگ ترا بُو ہو کر
جفت لَت تری دُکھ پانی ہوئی
لب پہ آئے ہوئے نلے پیہم
چہرہ ڈوبا ہوا حیرانی میں
زردی چھائی ہوئی خِشاش پر
مُردی چھائی ہو چہرہ دیکھو
چھپ گیا چاند ستارا ہو کر
ہر دم اک نگاہ لٹا ہو کیوں
یا نگہ کھئے ترے گلکاری کے
سکامانی کا پہننا چھوڑا
ننگا رُڑا رکے بکھر جانے لگا
بند آنکھیں کیے روتے دیکھا
کس بلا کا تو ہوا ہو مجنوں
کوہ پر جا کے اگر سہارا سے
باتیں کرتے ہو تو رک جاتے ہو
کبھی ملتے ہو تو بیگانے سے

یا رکھا ہوئی حالت تیری
بہ گسٹا خون دل آنسو ہو کر
ہائے صَوت تری مَرجھائی ہوئی
ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں پریم
عرق آیا ہوا پیشانی میں
سہ سوں پھولی ہوئی نگاہوں پر
اپنی جاتی ہوئی دنیا دیکھو
اُد گیا آنہ پارا ہو کر
شمع کی طرح سے جلتا ہو کیوں
جن کی کیوں میں چھپے ہیں کانٹے
لٹ گیا تیرا شہنا نا جو رُا
نا توانی کو بھی غش آنے لگا
رات ہم نے تجھے سوتے دیکھا
لیے کہتی ہو بلا میں لیلوں
کوہ کن بھی تجھے تھہرا سے
آپ ہی چھپڑ کے شرانے ہو
کبھی ہنستے ہو تو دیوانے سے

شہر کا سیر تماشا چھوڑا
 رکھ دیئے موسم گل میں کیوں کر
 ہشتنگ گل کے دیسوں کے ہے
 بیٹھے جنگل میں نہ کیسہ ہو کر
 نجد میں تیرا گلا ہوتا ہو
 کسی مہلت نے تجھے حیران کیا
 بیٹھے بھلائے یہ سہو و اسچھ کو
 دیکھ بھڑائییں تری پھر نکھیں
 خون میں ڈوبی نکا ہیں کیسی
 بگڑی کیوں ہی مئے نسل چتون
 عشق کیسوں نے عقدہ کھولا
 جال پھیلائے ہیں ستر والے
 جان لیتے ہیں نکھرنے والے
 دل لگا ہو تو پیشیاں کیوں
 آبرو کی تجھے پروا کب تک
 ہوش میں آؤ سمجھ والے ہو
 سنا کہیں ایک نہ مانی آخر

چاندنی چوک کا رستہ چھوڑا
 طاق نیاں سپہرے سے
 باغ میں تم تو خزاں بن گئے ہے
 کالے کو سول پھرتے ہو ہو کر
 قیس لیسے پہ خفا ہوتا ہو
 کسی کافر نے مسلمان کیا
 کیا ہوا میرے کہنیا تجھ کو
 یاد آئیں تجھے کافر نکھیں
 ہیں مری جان یہ ہیں کیسی
 یاد آئی کوئی قاتل چتون
 سر پہ چڑھ کر تیرے جاہ پولا
 بال کھولے ہوئے گھونگر والے
 تم سلامت رہو مرنے والے
 جان کی فکر مے جانی کیوں
 تنگ و ناموں کا کھٹاکا کب تک
 تم تو بے محرابیے متوالے ہو
 مٹ گئی تیری جوانی آخر

چاندنی پچھلے پہر کی کب تک دلِ ناشاد کو رکھ قیام میں بس مجھے آتے ہیں چکر ساقی ہاتھ لینا مجھے غششِ تابی تیری محفل کا یہی طور ہے	روشنی شمعِ سحر کی کب تک نہ سہی بار نہ ہو پہلو میں لے مے ہاتھ سے ساغر ساقی دل کہیں اور لیے جانا ہی دور جب تک ہے فیہ و یہ ہے
---	--

(۶۰) ارشد شاہ

ارتقا صاحبِ عالم میرزا عبدالغنی گورگانی دہلوی خلف میرزا علی بہاؤ
سلسلہ نسب حضرت احمد شاہ بادشاہِ کاشغر چٹاوی آپ کی پیدائش قلعہ دہلی میں
قدیم چھ سات برس کی عمر میں تیار ہوا میرزا قاضی صاحب سے علمِ عروض حاصل
کیا اور سخن میں ان کے شاگرد ہو گئے شاعری کے علاوہ فنِ موسیقی میں کمال ہندو
تھی۔ مرتبہ سلام پڑھنے کا شوق تھا تاہم گویا میں کمال تھے طریقِ عیس کے علاوہ جات
طریقیں بھی نظم لکھتے تھے بہر شہ تعلیم پنجاب میں ملازم تھے ان کی عمر کا زیادہ حصہ فیروز پور
میں گزرا تھا ۱۲ فروری ۱۹۱۷ء کو ملتان میں انتقال کیا کوئی
دیوان نہیں چھپا۔ نمونہ ۱۴ ام بی۔

(۱۵۰) غزل

الہی جان دی ہو میں نے کس کے روئے روشن پر
 ہزاروں شمعیں پروانہ بنی ہیں میرے مدفن پر
 اگلا ہی پنجہ مراں جو اپنی خاک مدفن پر
 تو وقت فاتحہ ہی بدگماں کا ہاتھ دامن پر
 تعجب کیا خمیدہ ہوا اگر تلوار قاتل کی
 چڑھا ہی خون کس کس بے گنہ کا اس کی گردن پر
 وہ بے انصاف اور اپنی وفا کی داد با قسمت
 گمان دوستی ہو سادگی سے ہم کو دشمن پر
 نہیں کھلتا نہیں کھلتا کہ مجھ سے کیا رکاوٹ ہو
 کہ کچھ رک رک کے چلتی ہو تری تلوار گردن پر
 عجب اس جلوہ سیکتا میں نیزنگ تماشا ہو
 نئی صورت سے چپکا خاطر شیخ و برہمن پر

میں ہوں مرہون منت صلیح کل جبے ای ارشد
 یقین دوستی ہونے لگا ہو مجھ کو دشمن پر

(۶۱) راسخ ۱۹۰۷ء

مولوی حافظ عبدالرحمن راسخ دہلوی خلف دوم مولوی محمد حسین فقیر ان کے دادا دہلوی محمد جمیل دارالمہام ریاست پلوڈی کا اصلی وطن سامانہ علاقہ ریاست پٹیالہ تھا کچھ عرصہ آپ بخت قصبہ مظفرنگر میں سکونت اختیار کی اس کے بعد دہلی آ گئے مولانا راسخ کے والد خا قانی ہنسنا دودھ کے شاگرد تھے انھیں سے استفادہ سخن کیا۔ مولانا راسخ نے نویں سال کلام مجید حفظ کر کے مسجد میں محراب بنائی تھی۔ نثر نگاری اور شعر و شاعری کی شوق ابتداء ہی سے تھا۔ اسی سلسلہ میں بے مثال پنج جہاں کیا خیر خواہ عالم چاہتا چیرہ مال لاجپا اور دہلی پنج کی ایڈیٹری کی۔ مگر چونکہ ان کے والد دوران طالب علمی میں ان شغال سے ناخوش تھے اس لیے حصول تعلیم میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ فضیلت کی سند حاصل کی اور وعظ گوئی میں کمال حاصل کیا۔ اسی زمانے میں شغلی مولانا روم کی نظم کی شرح لکھی جس کے دو دفتر شایع بھی ہو گئے۔ آخر میں اردو شاعری ترک کر دی تھی کبھی کبھی فارسی میں کچھ لکھ لیتے تھے ۲۹ ستمبر ۱۹۰۷ء مطابق ۱۳۲۵ھ بمطابق ۲۴ سال انتقال کیا اور مہندیوں کے قبرستان جی پی مکدیش کے اندر شرقی دیوار کے زیر سایہ دفن ہوئے مرات الخیال اور کمال راسخ دو مطبوعات دیوان ان سے یادگار ہیں۔ اولاد نہیں چھوڑی۔

(۱۵۱) غول

کہاں تھے شب اور دیکھو جیا کیوں چوگکا ہوں میں

اگر منظور ہو رکھ لو مجھے جھوٹے گواہوں میں
 سیہ کاری مری بن جائے شکِ اگیسوئے خواہاں
 قیامت کو چھپا بیٹھا رہوں یا رب گناہوں میں
 مودودہ ہوں گر میں سرِ روحیت کاں میں کہاروں
 مودون بُت کدہ میں ہوں برہمن خالقانوں میں
 نظر مجھ سے چرا کر منہ چھپا کر کہتے جاتے ہیں
 کہ یہ چوری بھی لکھی جائے گی تیرے گناہوں میں
 تعجب کیا ہو نکلے کوئی دن میں مانگ بھی ڈیرھی
 غضب کا بانگین دیکھا ہی ہم نے کج کلاہوں میں
 نہ میں عرشِ بریں پر ہوں نہ میں فرشِ زیں پر ہوں
 مری ہستی ہی گویا نیستی میسری سخا ہوں میں
 بیوں کے بوسے دے دے کر عار و کوکیوں مکتے ہو
 زباں شامل نہ ہو جائے کہیں جھوٹے گواہوں میں
 عدولِ بل کے گر مجھ سے کریں نالے تو اچھا ہو
 سنے واسطہ ایسا اگر ہوا دخواہوں میں
 حجابِ دیدہ خود میں، حجابِ خاطر بد میں
 پڑے رہتے ہیں یہ پڑے تھاری جلوہ گاہوں میں

ہماری طرح تم پر ہوا ہوس مر کیوں نہیں جاتے
 اگر ہیں جاں نثاروں میں اگر ہیں داؤد خواہوں میں
 دبا کر رکھ لیا ہو چال میں محشر کے قتل کو
 جگا کر رکھ لیا ہو شوخ نے جادو نگاہوں میں
 جگر بھی خوش ہو دل بھی خوش کہیں بیٹھیں کہیں نکلیں
 غضب کی ٹیٹھی چھریاں ہیں تری پچی نگاہوں میں
 وہی راسخ تو ہیں کل تک جو موخانے کے دریاں تھے
 بنے بیٹھے ہیں حضرت چارون سے دیں پناہوں میں

(۶۲) شہباز شاہ

مولوی سید محمد عبدالغفور خلیفہ سید طالب علی ضلع پٹنہ کے رہنے والے تھے اپنی اس
 معنوں نگاری کا شوق تھا اخبار دار اسطفت وار دو گامد کلکتہ کے ایڈیٹر رہے
 تھے۔ اس کے بعد ریاست حیدرآباد میں تعلق ہو گیا، یہاں اورنگ آباد کالج میں فیزی
 کے عہدے پر ممتاز رہے چھوہال میں سررشتہ تعلیم کے ڈائریکٹر تھے اردو کے علاوہ فارسی
 زبان میں بھی جرسہ شعر کہتے تھے آپ اخبار دار ودھ پتج لکھنؤ کے ممتاز نام نگاروں میں تھے
 آپ کی نظم کا مجموعہ خیالات شہباز کے نام سے ۱۹۱۵ء میں نفاذی پریس بایوں میں چھپا
 ان کی نظموں میں فلسفہ انسانی کی باریکیاں اور قدرت کے نکات صاف و ستھری ہیں

نظر آتے ہیں۔ ۲۰ نومبر ۱۹۷۱ء مطابق ۲۶ ستمبر کو نکالت پائی۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

(۱۵۲) سمنہ

<p>پڑے جس میں کروڑوں ابنِ طحی سے کروڑوں جس میں اسرارِ الٰہی حیاں جس کی او سچائی شہادت سے سمیٹے خوبیاں سمنہ و جس کا زمانہ جس پہ دم لیے کوڑک جائے بلا کرو ان ہو جس کا مہر گردوں شفق پھولی ہوئی جس کی بولت جہاں مور و گم گھوڑوں کا تہ</p>	<p>طہری ہو اک عظیم الشان شہ سے ہزاروں جس میں انجمنِ شہا ہی زیادہ جس کی گہرائی خرد سے خیالوں سے طہرا پھیلا و جس کا فلک جس کے قدم لیے کو جھک جائے سارے جس پہ شیرازہ مفتوں گھٹا چمکی ہوئی جس کی بدولت پہاڑوں کو جہاں وڑوں کا تہ</p>
--	--

جہاں طوفانِ فوج اک مرجِ فوج
جہاں خود چم قدرت حیرت آمیز

(۱۵۳) صبح پیری

<p>نزلہ جھکا وہ پیش پہ اب یہ غضب ہوا خیمہ سحر کا آن گڑا کو شہ شب ہوا ہونا تھا جتنا بزم میں پیشِ طرب ہوا</p>	<p>کیا جانے سر کے بل تھے دستِ کیوں پند بہینِ مٹو نہیں ہیں طنائیں ہیں نور کی اب کیجے جاکے معرکہ زنائی کے کام</p>
---	---

<p>کیا دیکھئے آئہ کوئی آمنہ ہی نہیں ہو جب آنکھوں کی دھندلیوں میں بھی نہ ہوں نہ رو جاسوں کان کے پٹے سنوتے ہیں بے خبر طاقت کہاں بیان میں دیکھ جگہوں کو طول وہ دن کہاں صبح سے ہو سیر جو ک کی پاؤں کے اہوا گر اٹھاتے نہیں قوم امعا جو گرٹے پھرنے ہوئے ایک مستقیم شہباز کو کہ فرض سمجھا دور جو ہر گ جب تک ماوہ ہند میں تھا شیخ فاسقاں</p>	<p>پیکار ہو قصبے میں شہر حطب ہوا وانسوں کا بھی حصار مرست طلب ہوا ان کی بلا سے ہر شے روشتیب ہوا محبوریوں سے روزیاں گھر رب ہوا بازار عیش گرم جہاں قوت شب ہوا کری جو یک یکیت ہوئے کیا سبب ہوا معے میں گرچہ ہم مسلم حطب ہوا کیونکہ خیال نافلہ و مستحب ہوا کعبے گیا تو قبلہ شیخ الحطب ہوا</p>
--	--

(۶۳) راقم ۱۹۰۹ء

خواجہ قمر الدین دہلوی بدرالدین مترجم بوستان خیال کے بیٹے تھے مرنے والا
مرحوم کے شاگرد ریاست جی پور کے وظیفہ خوار تھے آخر عمر میں دہلی چھوڑ کر وہیں چلے گئے
تھے ان کا دیوان ۱۸۹۶ء میں پھنسل المطابع دہلی میں طبع ہو چکا جو ۱۹۰۹ء کے قریب
انتقال ہوا ان کی ایک کتاب لیم تسوں میں عقد ثریا کے نام سے یادگار ہو۔

(۱۵۴) غزل

بات کیونکر بنے امید برائے کیوں کر
انالہ پند شور، نہیں ہاں ہاں نہیں

آج آتے ہیں میرے شکوک کا اپنے وہ حسنا مجھ سے نفرت ہی لذت کشتن آرتو ہوں	خیر کو ہاتھ میں لے کے کوئی تلوار نہیں غیر پھر غیر ہر وہ خوگر انداز نہیں
--	--

جو تیں مستی میں چلے آئے کہاں تم را تم
یہ تو مسجی ہو چلو خانہ خجما رہ نہیں

(۶۴) حبیب ۱۹۰۹ء

مجھ پر ظم آپ کا سلسلہ نسب سید حمزہ ابن موسیٰ کاظم علیہ السلام تک پہنچتا ہوا
قصہ بکتور ملک اودھ کے رہنے والے گیارہ برس کی عمر سے شعر و سخن کا شوق ہوا سب سے پہلے
اپنا کلام سید لطیف اللہ قدس شاکر گزناخ کو دکھایا پھر حسین مرزا عاشق گھنوی سے استفادہ سخن
حاصل کیا جو ناخ کے قابل شاکر دیکھتے آپ ریاست حیدر آباد میں ملازم تھے ۱۹۰۹ء میں وفات
پائی۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

(۱۵۵) غزل

حسن جب صورت گر ذوق خود آرائی ہوا
ہر بُت بے باک گرم لاف بیکستی ہوا
عشق نے سارے زمانے کو بنایا بگماں
خود بخود میرا تن پنا وجہ رسوائی ہوا

اک جہاں شہید ہو صورت آشنا کوئی نہیں
 سب کو اپنا کر لیا کس کا وہ ہر جانی ہوا
 کچھ سحرِ غفلت نہ ہاتھ آیا متاعِ دہر سے
 مال دُنیا صرف شغلِ بادہ پیمانی ہوا
 دستِ قدرت نے دکھائیں تپتی کلیں گھینچ کر
 کوئی از خود فرستہ اور کوئی تماشائی ہوا
 کون ہو سکتا تھا دُنیا میں کسی کا روشناس
 چھپ کے ہر پردہ میں تو وہر شناسیائی ہوا

ای مسدبِ ور کر دے سنج و حریانِ حبیب
 وہ بھی کوئی شہرِ جس کا یہ تماشائی ہوا

(۶۵) جلال ۱۹۰۹ء

سید ضامن علی خلیفِ حکیم اصغر علی لکھنوی مرزا برق درشتک شاگردِ آنحضرت کی
 تلامذہ میں تھے تحقیق میں اچھی دستگاہ تھی ان کی تصانیف ان کی قابلیت کی شاہد ہیں۔
 تنقیح اللغات افادۃ تاریخ، رسالہ عرضِ ہمایہ زبانِ اردو (لغت) اور تین دیوانِ نانک
 یادگار ہیں انھوں نے اپنی وفات پر کھفتو میں اپنا ہمسر کوئی نہ چھوڑا۔ ۱۳۳۷ھ

مطابق ۱۹۰۹ء میں انتقال ہوا بہت سے شاکر و چھوڑے۔

(۱۵۶)

جذبِ دل کیلئے اسے دست و گریباں ہو کر
 دے جبکہ یار کو پہلو میں رگِ جاں ہو کر
 خوش نگاہوں کے کرشمے کوئی ہم سے پوچھے
 آنکھ میں کرتے ہیں گھر آنکھ سے پنہاں ہو کر
 دستِ وحشت سے کہوں گا کہ اسے بھی کر چاک
 دل بچھے تنگ کرے گاجو گریباں ہو کر
 حسرتِ ناوکِ قاتل میں جو دل بھر آ یا
 آنسو آنکھوں میں کھٹکنے لگے پچیاں ہو کر
 نزع میں اس لیے کھولے ہوئے بال آئے ہیں وہ
 روحِ عاشق کی جو بکھلے تو پریشاں ہو کر
 ہائے اس شوخ کی شرمندگی جو روستم
 مار ڈالا ہمیں ظالم نے پشیاں ہو کر
 محفلِ یار سے کیوں کر نہ نکالے جاتے
 ہم گئے تھے ہمہ تن حسرت و ارباں ہو کر

بے وفائی میں نہ تھا یا رستے کم عہد شباب
چلا یا صبح کو اک رات کا مہاں ہو کر

نہ رہے ہم سے سیہ بخت تو کیا غم اور جلال
دیکھیے رہتی ہو کس کی شبِ ہجراں ہو کر

(۱۵۶)

اُس سے کچھ ذکر مر بھی دلِ ناشاد رہے کسی بے رُو کو جس حالِ سنا لوں اپنا یار کی ایک بھلائی کے مرے دل میں تسو اور غم نامرودوں کی ہوئی جلاوطن پوری روحِ جنتِ بینِ دل ہم میں ہم میں اکسی سے کہیں گے کہ ہمیں رنج ہی دے	وقت پر پھول نہ جانا یہ تجھے یاد ہے نالہ خاموش ہے چپ بھی فریاد رہے تو وفا میں می اور کت اسے یاد رہے ہم کو ناشاد و لعلِ لب سے یاد رہے تیسے آوارہ پس مرگ بھی برباد رہے شاد ہونے کی تمنائیں تو ناشاد رہے
---	---

خیر ہے نہیں ہر تیری وفاؤں کے جلال
غنیبت کہ جو اپنے انھیں یاد ہے

(۶۶) آزاد شاہ

پروفیسر مولوی محمد حسین آزاد، رئیس العلماء، ان کے والد کا نام محمد باقر تھا جو شاعر و شاعر

میں ایک مشہور شخص تھے اُنھوں نے ۱۹۶۷ء میں آڈو ریو ان کاسٹیک پہلا اخبار دہلی شروع کیا تھا۔ وہ شاعر بھی تھے اور استادِ ذوق سے تلمذ رکھتے تھے لیکن ان کا کلام مشہور نہیں ہوا نہ دیوان چھپا ان کو اردو شعریں اپنے خاص رنگ کے سبب بہت کچھ شہرت حاصل ہوئی۔ شاعرانہ قریب سے ہٹ کر اردو شاعری میں ایک نئی پیش قدمی کرنے کا خیال سب سے پہلے انھیں کو آیا تھا۔ آزاد کی طرزِ تحریر نظم و نثر دونوں کی تعریف کی محتاج نہیں بیان کی لطافت زبان کی سلاست بندش کی تپسی اور محاورے کی دل آویزی سب کچھ ان کے یہاں موجود ہوا ان کی کثیر تصنیفات میں دربارِ اکبری نیز خیالِ بختِ آن پارس۔ آبِ حیات مشہور و مقبول ہیں ان کا کچھ کلام مجموعہ نظم آزاد کے نام سے چھپ گیا، وہ ۱۹۷۰ء میں ایک ناغی مرض میں مبتلا ہو گئے تھے لیکن اُس وقت بھی عالمانہ خیالات ہی داغ میں چکر لگاتے تھے جس کی بھلاکت پساکِ ناک میں پانی جاتی ہو جو اسی زمانہ جنون کی تصنیف

۱۹۷۱ء مطابق ۱۲۷۲ھ میں بمقام لاہور انتقال ہوا۔

کلام کا انتخاب ہے:-

(۱۵) خسرو امن کا دربارِ علم

و فتناً و یجھا کہ اک پسین سال آئے	پر عجب نشانِ وہ مرد خوش اعمال آئے
جسمِ نیریز میں پہنچے تھوئے جامہ کالا	بریں جبہ عربی سر پہ عامہ کالا
پایوں تک شملہ دستار جو آجاتا تھا	ان کی مقنا فیضیت کو بتا جاتا تھا

<p>رخ کی عینک نے گرشان بڑھائی تھی بہت اچھکایا تھا ہر ہلچل کی میں گھیرنے اور نفل میں کئی جزدان دباے آئے ٹپکتے آج کراہت کا عہد آتے تھے پہلے سب باؤں ست دھاپہ پائے علم نے بھیجا تو تقدیرِ عالم کے لیے ادھر لکھنؤ شہر توفیق میں مصروف تھا اور جہاں ملیا جن میں فکرِ سرور تھا آئے ہیں کارگرِ مہر میں استاد دئے ہیں جمعیتِ خاطر ہی کی باتیں ساری ملنے ہیں ہندو و مسلمان ہمارے سامان کشورِ علم میں سب جگہ رہے دم تیسے ہیں</p>	<p>لاغری چہرہ پہ ہر چند کہ چھائی تھی بہت شانہ تھا پیشِ مقدس میں کیا پیری نے ساتھ کچھ لوگ کتا میں تھے اٹھائے آئے سب کے سب بھی بھیدن و صفا آئے تھے الغرض باوجود امن کے آگے آئے پھر یہ کی عرض کرتے ہیں کالت کے لیے اہل تصنیف میں تصنیف میں مصروف تھا اہل تحصیل کو پڑھنے کے سوا کام نہیں دم بدم علم ادا کرتا عمل ایسا دئے دہریے تا بلیں سے خرچے ہیں گھر گھر جاری جو ہیں چٹائیں جو ہیں سائے سامان ایضاً امن پر سب فیض و کرم تیسے ہیں</p>
--	---

تو نہ ہوئے ابھی خلق میں طوفان ہو جائے

سب شیرازہ اوراق پریشاں ہو جائے

(۱۵۹) زمستان

<p>اور جو تھے ہونے ٹھنڈے تھنڈے تھنڈے تھنڈے دیکھا غلاوتِ برف میں منہ کو لپیٹ کر</p>	<p>جاٹے گئے تھے چلتے ہوئے پانی ٹھنڈے گئے دامان کو ہر سائیں موج بھی لیٹ کر</p>
--	---

<p>باہر چلو تو دامن کو ہمارے تھے سفیر چاروں طرف پہلا میں ہیں ڈرتی بلا میں ہاکی یہ درہ کہ موت کا منہ کھلا ہوا خوشبو کا ہی یہ حال کہ دنیا مہلک گئی جو نہ پریم کے دور سے ہیں مٹنا میں</p>	<p>دیکھو جو گھر کو سب دیا رکھے سفیر سنان گل کو درختوں کی سائیں میں طوفانِ برف سر پہ کھڑا ہے تلا ہوا موسم بھی معتدل ہی ہوا کہ بہک گئی پانی کی ہیں پہاڑ سے آواز میں آریں</p>
--	--

(۱۶۰) صبح کا سماں

<p>لہریہ نور سے طبعِ خاک ہو گیا گلگونہ لے کے سامنے تنگِ شفقت ہوا چاروں طرف نہ مرنہ عوا فیلیور کی اور اوس سے بھری تھی پھولوں کی پیالیاں اور جھوم جھوم کر وہ رخِ گل کا چومنا شبِ نیم تھی اس کے رات کو موتی گر لگتی</p>	<p>انگِ فاک پہ امنِ شب چاک ہو گیا میرات کا صبح کے آنے سے فوت ہوا رئے سحر پہ شان تھی نور و ظہور کی وہ گہری سنہریوں میں گلِ ترکِ لالیاں وہ صبح کی ہوا سے درختوں کا چھوٹنا سنہری جوئے خاک پہ گل بچھپا لئی</p>
--	--

پانی وہ صاف صاف جوں کے چارے بہتے
پائے کے سانپ کھارن نہ رکے جاتے تھے

(۶۷) سرورِ اہلۂ

منشی درگاہ سہائے دل و حکیم پاسے لال قصبہ جہاں آباؤ خلیج پیلی بھیت کے باشندے
تھے وہیں سترہویں پیدا ہوئے زمانہ طالب علمی سے اساتذہ کے کلام کے مطالعہ کا شوق
تھا فطرت نے شاعری کا جو مادہ طبیعت میں ودیعت کیا تھا اس مطالعہ سے وہ ابھر آیا اور خود
بھی شعر کہنے لگے زیادہ تر پنجول نہیں کہتے تھے جن کو ہندوستان کے ماہوار اردو رسالے ہفتوں
ہاتھ لیتے تھے بلکہ ۱۹۱۱ء میں ان کی نظموں کا مجموعہ ”زمانہ پائیں“ کا بیویس چھپا جس پر دسمبر
۱۹۱۱ء مطابق ۱۳۲۸ھ کو ۱۰ سال کی عمر میں جوان فوت ہو گئے۔
کلام کا انتخابت ہو۔

(۱۶۱) دل بے قرار سو جا

کسی مست خواب کا جو عہد انتظا رسو جا
کہ گزر گئی شبِ سم دھی دل بے قرار سو جا
نسیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سر دھجھوٹے
تجھے دے رہے ہیں لوری دل بے قرار سو جا

یہ تری صدا سے نالہ مجھے متہم نہ کر دے
 مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا
 مجھے نوحوں رُلا رہا ہو ترا دم بدم تر پنا
 ترے غم میں آہ کیسے ہوں میں اشکبار سو جا
 ابھی وہاں پان ہی تو نہیں عاشقی کے قابل
 یہ پیش کا آہ سشیوہ نہ کر اختیار سو جا
 نہ ترپ ز میں پہ ظالم تجھے گود میں اٹھا لوں
 تجھے سینہ سے گٹالوں تجھے کر لوں پیار سو جا
 تجھے جن کا ہی تصور ایسے مست جام الف
 انہیں انکھریوں کے صدقے مرے بادہ خواہ سو جا
 تجھے پہلا سابقہ ہوشب غم بھری بلا ہی
 کہیں مرے نہ ظالم دل بے قرار سو جا

(۶۸) طہیر ۱۱ ۱۹ء

نواب مرزا سیّد طہیر الدین حسین دہلوی خلیف اکبر سیّد جلال الدین عبد الصلاح الدّ
 مرصع رقم خاں استاد بہادشاہ ظفر مرحوم خا قانی ہندوؤں کے نامور شاگرد تھے۔ دربار شاہی

سے چودہ سال کی عمر میں "رازم الدولہ" کا خطاب مع قلم نام نشا ہی عطا ہوا تھا۔ دور موجود
کے سائنس دانوں میں سربراہ آوردہ تھے۔ غزل، قصیدہ، رباعی، مسدس، مخمس، مثنوی،
غرض ہر ادا سنجن پر قدرت رکھتے تھے۔ غدر کے بعد سے ریاست جی پور میں چلے گئے تھے
وہاں کچھ دنوں رہے اس کے بعد ریاست ٹونک میں ملازم ہو گئے۔ غفران آب
ہٹائی میں میر محبوب علی خاں والی دکن کی قدر افزائی کا شہرہ سن کر ریاست حیدر آباد
میں تشریف لائے۔ دیار ٹونک رسائی نہ ہونے پائی تھی کہ علی ہو گئے اور مارچ ۱۹۱۱ء
مطابق ۱۷ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ میں انتقال فرمایا تین دیوان شائع ہو چکے ہیں۔

کلام یہ ہے۔

(۱۷۲) غزل

گل افشانی کے دم بھرتی ہو چشم خوں نشاں کیا کیا
ہمارے زینب و اکبر ہو بہا رگستاں کیا کیا
فقط اک سادگی پر شوخیوں کے ہیں گماں کیا کیا
نگارہ شریکوں سے ہو نہاں کیا کیا
دل خوں گشتِ حسرت نے کیا کیا گل کھلا رہے ہیں
بہا رگستاں گئیں ہو کچھ ابجے ہیں فصل خزاں کیا کیا
جنوں سے کم نہیں ہو کچھ ہجومِ شادمانی بھی
ہو اُسے گل میں ہو جامہ سے باہر باغباں کیا کیا

تصویریں وصالِ یار کے سامان ہوتے ہیں
 ہمیں بھی یلو ہیں حسرت کی بزمِ آرائیاں کیا کیا
 چلی آتی ہوا تراتی ہوئی کچھ کوئے جاناں سے
 بسی ہو رشک کی بویں نسیمِ پستاں کیا کیا
 قدم رکھتے نہیں ہیں وہ زمیں پر بے نیازی سے
 بڑھا جاتا ہو یاں شوقِ سجودِ آستاں کیا کیا

ظہیر خستہ جاں سچ ہو محبت کچھ بُری شے ہو
 مجازی میں حقیقی کے ہوئے ہیں امتحاں کیا کیا

(۱۶۳)

یہ رنگِ الفت اگر نہ ہوتا تو کچھ خدائی میں کم نہ ہوتا
 کسی پہ کوئی نہ جان دیتا کسی پہ جو رستم نہ ہوتا
 عروجِ شایانِ ظلم ہوتے تو لطفِ دوالم نہ ہوتا
 مزے محبت کے کون لیتا جس قاتلِ ستم نہ ہوتا
 اگر نہ کرتے وہ کج ادائی تو کچھ عداوت کم نہ ہوتا
 جو یہ نہ ہوتی تو کیا نہ ہوتا جہان نہ ہوتی ستم نہ ہوتا

غلط ہو شکوہ کہ وہ نہ آئے مجھے تو طرح موت آتی
 اگر وہ آتے تو جی نہ جاتا کہ فرط شادی سے منہ نہ ہوتا
 یہ کہیے اپنا ہی جی نہ چاہا وگرنہ خوب قیامت کیا تھا
 کہ آپ آتے تو اڑ گئے آتے میں نقش قدم نہ ہوتا
 غضب سے شوشر پیش قیامت ہوا ورنہ سے سوز الفت
 وگرنہ جان حزیں پہ اتنا کبھی عذابِ الم نہ ہوتا
 اگر عداوت پر خدا ہیبت نہ دل میں سچ و تاب ہوتا
 ہمیں پہ ہر دم شکن نہ پڑتی شکن سے ابرو میں خم نہ ہوتا

ظہیر ملکی نہ راہِ ایماں جو کفر کرتا نہ رہنمائی
 لبوں پہ یادِ خدا نہ ہونی جو دروہہ صغیر نہ ہوتا

(۶۹) آصف الہیہ

ہزار فی منس نواب میر محبوب علی خاں بہادر نظام الملک آصف جاہ سادس۔ آپ
 ۱۸ اگست ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے اور ۲۶ فروری ۱۸۶۹ء میں کچھ کم تین برس کی
 عمر میں باقا عدہ تخت نشین ہوئے، انگریزی، عربی، فارسی سے بخوبی واقف تھے اور
 لوگوں سے علمی مذاق میں فرد و یگانہ تھے۔ شکار کا نہایت شوق تھا شعر و سخن سے آپ کی

طبیعت کو خاص مناسبت تھی حضرت داغ دہلوی مرحوم اس فن میں مشہور ہوتے تھے
 شعر میں سلاست زبان و مضمون آفرینی کا لحاظ رکھتے تھے۔ تمارتخ وفات ۹۷۸ ہجرت
 ۱۹۱۱ء مطابق ۳۲۹ھ ہجری دیوان غیر مطبوعہ ہے۔ کلام یہ ہے:-

(۱۶۴) غزل

یہ دل آشنا اور نا آشنا ہو نہیں ہو اگر تو ہمارا تو کیا ہو پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزا ہو مزا ہی یہی بات میں بات نکلے نشانہ بنے دیکھیے کونسا دل کریں بہت کدہ سے عبت قصہ کعبہ کہاں چلے انسان ان سے نکل کر شبِ صل کس طرح طو ہو یہ جھب گڑا کہو پھر تو گھبرا کے ذکرِ عرو پر یہ کافر حسین کج جگہ جمع ہوں گے بہت دور ہی منزل دستِ ہر دل کوئی بے فاؤں کے دم میں نہ آئے	بھلوں سے بھلا اور بُروں سے بُرا ہو زمانہ میں کوئی کسی کا ہوا ہو یہ شیشہ بھرا ہو یہ ساغرِ مزا ہو ادا سے ادا جب ہو پھر تو کیا ہو یہ تیر و عا ہو وہ تیر ادا ہو یہاں بھی خدا ہو وہاں بھی خدا ہو نہیں فتنہ گرا ہو فلکِ فتنہ زرا ہو نہ تم مانتے ہو نہ دل مانتا ہو نہیں ہم تو واقفِ خدا جانتا ہو جہنم میں بھی اک طرح کا مزا ہو جو یہ طو ہوئی پھر خدا ہی خدا ہو محبت جو کی تھی یہ اس کی ہنرا ہو
---	--

ہمارے بھی ہوا امتحاں میں اچھٹ
لگانا ہی دل کا سہرا ستر خطا ہو

(۱۶۰) تسلیم الہ

شیخ امیر اللہ خلیفہ مولوی عبد الصمد صاحبِ نبیین آبادی شاگردِ شہید میرزا
اصغر علی خان نسیم دہلوی آپ سلسلہ میں جبکہ غازی الہین حیدر مند نشین ہوئے
تھے پیدا ہوئے عرصہ دماز تک کھنویں رہے وہاں کے مشاعروں میں شرکت کی اہل سخن سے
محبت گرم رہی اس کے بعد تو اب کلب علی خاں بہادر کے عہد میں رام پور قشرف لائے
اور شاہیر شعرا میں اپنی بلند خیالی اور سخن سرائی کی داد پائی آپ کے دو دوہران اور شوقیا
نالہ تسلیم دل و جان۔ صبحِ خنداں طبع ہو چکی ہیں دورِ موجِ وہ کے شعرا میں نامور تھے۔
۱۱؎ مطابق ۱۳۲۹ھ میں انتقال کیا۔

(۱۶۵) غزل

قیامت کی ہو بے تابی سرشک چشم گریاں میں
کبھی پہلوئے ترگاں میں کبھی آغوشِ داماں میں
دہم طفلی سے ہیں ہوں آشناے مرگِ دراں میں
فلک نے مجھ کو پالا دامنِ شمشیرِ عریاں میں

بنی اے یہ میرے دم پر کہ میں پہچلے پہر آخر
 اہل کو ڈھونڈنے نکلا شربتِ ریک ہجراں میں
 نظر کراؤ ستم گر ربطِ باہم اس کو کہتے ہیں
 کہ پچاں دل میں ہو دل ناز برداری پہچاں میں
 ہوا میں زندہ جاوید ہو کر قتل اے قاتل
 کبھی تھی کیا تری شمشیرِ موج آبِ جیواں میں
 جھکا دو شرم سے عالم دکھا کر قہ موزوں کا
 اٹھایا اے بہت سرو ہی نے سر گلستاں میں
 چلو گھر خاک بھی ڈالو حنا کا خون ہوتا اے
 کیفِ افسوس ملتے ہو کھڑے گنجِ شہیداں میں
 حسینوں سے گبڑنا اور دل کو داغ دیتا اے
 بہت رونی زلیخا بھیج کر یوسف کو زنداں میں

ڈراتا کیوں اے اے قسیلہ واعظِ محمد کو دوزخ سے
 مراحصہ نہیں اے کیا خار اکے فضل و جہاں میں

(۷۱) بیخود ۱۲ سالہ

بیخود مولوی عبدالغنی بخٹہ صاحب غلط مولوی غلام سرور صاحب بقی بارہوی ۱۲۹۳ھ
 مطابق ۱۸۷۵ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ فارسی عربی سے بخوبی ماہر تھے۔ دونوں زبانوں میں
 عمدہ استعداد رکھتے تھے۔ خوش رو خوش لباس۔ زندہ دل۔ دیکھیں مزاج شاعر تھے۔ اساتذہ گزشتہ کے
 ذوق سخن سے آشنا ہو کر خود بھی معنی آفرینی کی طرف توجہ کرنے لگے۔ سب سے پہلے حضرت حالی مرحوم
 کے شاگرد ہوئے۔ آخر میں جناب آغا دہلوی کے ممتاز ملامتہ میں شامل ہوئے۔ ان کا کلام صفائی
 بیان اور بیانیات سے الامال ہو پہلے شاہجہا پور میں وکالت کی آخر عمر میں ریاست جو دھپو
 میں ججسٹریٹ تھے۔ نومبر ۱۹۱۹ء مطابق ۱۳۳۸ھ میں انتقال ہوا۔ بدایوں میں حضرت
 سید احمد رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کے بیرونی قبو تر پر دفن ہیں
 کلام یہ ہے:-

(۱۶۶) غزل

دوستی دشمنی نہ ہو جائے	درد دل میں کمی نہ ہو جائے
کہیں پیچھے ہی نہ ہو جائے	کہتے ہو کوئی ہم کو دل کیں دے
آسمان مدعی نہ ہو جائے	تم مری دوستی کا دم نہ بھرو

<p>کچ آدائی تری ادا ٹھہری بیٹھتا ہی ہمیشہ زندوں میں طالع بد وہاں بھی سا نہ ہے حشر ہر دم کیوں اٹھا رکھی بھول جائیں نہ وہ جفا اپنی اپنی خوئے وفاسے ڈرتا ہوں</p>	<p>میری نیکی بدی نہ ہو جائے کہیں زباہر ولی نہ ہو جائے موت بھی زندگی نہ ہو جائے ہونے والی ابھی نہ ہو جائے پہوئی ان ہوئی نہ ہو جائے عاشقی بندگی نہ ہو جائے</p>
<p>کہیں پیچو و پھاری خود داری مانع بے خودی نہ ہو جائے</p>	
<p>(۱۶۱) قطعہ</p>	
<p>ازل ہیں ادو دہش کا جو حکم عام ہوا کسی کو عالم طفلی کا عیش اور آرام کسی نے دولتِ ایمان و آرزو پائی کسی کے بانٹ میں قسمت شوخیاں تیں کسی کی جان کو تکلیف انتظار ملی کسی کو پردہ نشینوں کا غم نصیب ہوا جو عاصیوں کے اجارے میں مصیبت آئی</p>	<p>تو سب کو مال ضروری علی الحساب ملا کسی کو راحت عشرت بھرا شباب ملا کسی کو خلعت اندوہ و اضطراب ملا کسی کو ترم عنایت ہوئی حجاب ملا کسی کے دل کو غم ہجر کا عذاب ملا کسی کو عشقِ رخ یار بے نقاب ملا تو راہروں کو طریقِ رہ صواب ملا</p>

کسی کی بات نے اعجاز عیسوی پایا	کسی کے قلب کو آزار الہیاب ملا
کسی کو ذوق کباب جگہ حصول ہوا	کسی کو شوق قلع نوشی شراب ملا
کسی نے عشوہ گرو کج نظر لقب پایا	کسی کو بیخود شوریدہ سر خطاب ملا
کسی کے بخت نے پائی سپہری گردش	کسی کے دل کو زما نے کا انقلاب ملا
کسی کو عقل کسی کو تمیز تھائی	کسی کو ذہن ہزاروں میں تخاب ملا
ملازمین کو شرف جلوہ حسیناں سے	فلک کو بھر غصیا نور آفتاب ملا
غرض کہ میں بخیا جوق خیال اس دن	ہر ایک بنی مرادوں پہ کامیاب ملا
مگر نصیب سے پیچو درہی رہ گیا محروم	نہ کچھ عذاب ہی پایا نہ کچھ ثواب ملا

پھر اب کہو کہ ”دیا کیا کسی نے کچھ نہ دیا
پھر اب کہو کہ ”ملا کیا“ فقط جواب ملا

(۷۲) احسان علیہ السلام

احسان منشی احسان علی خاں غلط منشی قاسم علی خاں آپ شاہجہانپور کے باشندے تھے
۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۵ء میں ولایت ہوئی حکیم سید ضامن علی خاں گھنوی کے شاگردان شہید
سے تھے۔ شاہجہانپور میں غازی کا پیشہ کرتے تھے یہی ایک ادو ماہوار رسالہ ”ارمنان“ کے
نام سے جاری کیا تھا جو عرصے تک جاری رہا۔ جولائی ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۵ء میں

وفات پائی۔ دیوان اور رسالہ ”شجرہ یار“ آپ کی یادگار ہیں۔
کلام یہ تھا۔

(۱۴۸) غزل

اس کو نہ سوچے کہ ستم یا کرم ہوا تو ہمارے دل کو بتوں نے ستم ہوا اپنی گلی میں بچکے کے ہم ہو رہے ہیں خوش کیسا مری و فانی نے پریشان کر دیا دونوں طرف ہر جہاں ایک طائر ایک محرور عیش میری طرح دوسرا کہاں	خنجر اٹھا ہے سب تسلیم خم ہوا وہ بھی نہیں کہ قول و فعل کی قسم ہوا نقش امیر یار کا نقش مت رم ہوا آنکھیں بھی ان کی جھلک نہیں ہے بھی کم ہوا مجھ پر ستم ہوا تو تجھ پر ستم ہوا دل میں سرو و صبل بھی آیا تو غم ہوا
--	--

احسان ضبط کرنے سے اخفا سے رز عشق
دل سے بہت ہوا اگر آنکھوں سے کم ہوا

(۱۴۹) حالی

حالی شمس العلماء و خواجہ الطاف حسین خاں خواجہ نیر بخش انصاری بولہ پانی پت
۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے جوانی میں دہلی آ گئے تھے ابتداً حضرت شبیختہ سے کلام میں

اصلاح لیتے تھے۔ بعد اوردو فارسی دونوں کلام مرزا خاں کو دکھانے لگے اور آپ کے ارشد تلامذہ میں داخل ہوئے چالیس پینتالیس سال کی عمر تک قدیم طریقوں غزل کہتے رہے۔ پھر مشاعری میں جب کہ سرسید احمد خاں مرحوم مسلمانوں کو پیدا کرنے کے لیے ایک نئی روح پھونک رہے تھے اور مدرسۃ العلوم علی گڑھ قائم ہوئے صرف ۱۳ سال گزرے تھے۔ حالی پر سرسید کی نظر پڑی اور وہ یہ کہہ اٹھے۔

اں دل کہ رم نموشے از خبر و جوانان
دیوینہ سال پیرے بردش بیک گناہے

اُسی زمانہ میں اُنھوں نے سرسید کی تحریک سے مسدس ”مد و جزر اسلام“ لکھا جس میں مسلمانوں کو ان کی گزشتہ اور موجودہ حالت کا نقشہ اس طرح دکھایا کہ سخت سے سختی لیں تاثر کی ایک بجلی دوڑ گئی۔ اس مسدس کے شائع ہونے سے نہ صرف مسلمانوں میں قہر کی جذبات پیدا ہوئے بلکہ اردو نظم کی تاریخ میں قومی شاعری کی داغ بیل پڑ گئی۔ اس سے قبل اس قسم کی نظم اردو میں موجود نہ تھی۔ اور نہ اس وقت تک اس پایہ کی کوئی دگر از قومی نظم اردو میں پائی جاتی تھی یہ وہی مسدس ہے جس کی نسبت سرسید نے مولانا حالی کو اپنے خط میں لکھا: ”مقالے شک میں اس کا محرک ہوا اور ان کو میں اپنے اعمال حسنہ میں سے بھجھتا ہوں جب خدا پوچھے گا کہ تو کیا لایا؟ میں کہوں گا کہ خانی سے مسدس لکھو لایا ہوں اور کچھ نہیں“ یہ مسدس مختلف مطالب میں لاکھوں کی تعداد میں چھپ چکا اور ایک نفیس پاکٹ ایڈیشن ۱۹۰۵ء میں نامی پریس کانپور نے چھاپا تھا۔ اس سے قبل اسی مطبع نے

ایسا ہی ایڈیشن ربا عیات حالی کا بھی شائع کیا تھا جس کی ملک نے بہت قدر کی مولانا حالی کا درجہ
نثر نگاری میں بھی کم نہ تھا۔ اجات جاوید۔ یادگار غالب غیر اس کی شاہد ہیں۔ دیوان حالی مع ایک
مبسوط مقدمہ کے ۱۸۹۱ء میں نامی پریس میں طبع ہوا ہو۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۱۳ء مطابق ۱۳۲۲-۱۳۲۳ء
کو خواجہ صاحب کا انتقال ہو گیا۔

انتخاب دروہنہ سلام

(۱۶۹) بخت ختم المرسلین

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا	مراویں غریبوں کی بر لاسنے والا
مصدبت میں غیروں کے کام لےنے والا	وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
فقیروں کی بھانصیفوں کا ماشے	قیموں کا والی۔ علاموں کا مولے
خطا کا رسے درگزر کرنے والا	بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مفسد کو زیر و زبر کرنے والا	قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
اگر کر حراسے سوئے قوم آیا	اگر کسی کی کیا سائے لا یا
میں خاک کے جس نے کندہ بنایا	کھرا اور کھوٹا الٹ کر دکھایا
عرب جس پتھروں سے تھا چل چھایا	پلٹ ہی میں اکٹن میں اس کی کایا

	<p>رہا ڈرنہ بیڑے کو موج بلا سا ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا سا</p>	
<p>پڑی کان میں دھات تھی اک نکمٹی طبیعت میں جو اس کی جوہر تھے اعلیٰ</p>	<p>نہ کچھ قدر تھی اور نہ قیمت تھی جس کی ہوئے سب سے مٹی میں مل کر وہ مٹی</p>	
	<p>یہ تھا ثبتِ علم قضا و قدر میں کہ بن جائے گی وہ طلائعِ نظر میں</p>	
<p>وہ فجرِ عرب زبیبِ حُراب و منبر گیا ایک ن حسبِ فرمانِ داد</p>	<p>تمام اہل مکہ کو ہمراہ لے کر سوئے دشت اور چڑھکے کوہِ صفا پر</p>	
	<p>یہ فرمایا سب کہ اُی آں غالب سمجھتے ہو غمِ مجھ کو صادق کہ کا ذب</p>	
<p>کہا سنے "قول آج تک کوئی تیرا کہا اگر سمجھتے ہو غمِ مجھ کو ایسا</p>	<p>کبھی ہم نے جھوٹا سنا اور نہ دیکھا تو باور کرو گے اگر میں کہوں گا</p>	
	<p>کہ فوجِ کراں پشتِ کوہِ صفا پر پڑی ہو کہ لوٹے تمھیں گھاتِ پاکر</p>	
<p>کہا "تیری ہر بات کا یا نہیں ہو کہا اگر مری بات یہ دل نشیں ہو</p>	<p>کہ چپن سے صادق ہو تو واد میں ہو تو سن لو خدا فلاں میں اصرا نہیں ہو</p>	
	<p>کہ سب فلاحیاں سے ہو جائے والا</p>	

وہ جلی کا کڑ کا تھا یا صورتِ ہادی		ڈرو اس سے جو وقت ہر آنے والا	
نئی آگن سب کے دل میں لگا دی		عرب کی پس جس نے ساری ہلا دی	
کے گونگے ٹھہ دشت و جبل نام حق سے		اک آوازیں سوتی بستی جگادی	
(۱۶۰) خلافتِ اندلس			
کوئی قریبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے		مسا جہ کے محراب در جا کے دیکھے	
جازی ایروں کے گھر جا کے دیکھے		خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے	
جلال ان کا کھنڈر میں ہو یوں چمکتا		کہ ہو خاک میں جیسے کمنہ و مکتا	
(۱۶۱) خلافتِ بغداد			
وہ بلکہ کہ فخرِ بلا و جہاں تھا		تر و خشک چہیں کا سکہ مراں تھا	
گھڑا جس پہ عباسیوں کا نشان تھا		عراقِ عرب خشک و خشک جنان تھا	
اڑ لے گئی بادِ بیتِ راہیں کو		بہا لے گئی سیلِ تاتا راہیں کو	

تو اس ذرہ ذرہ یہ کرتا ہوا اعلان ہوا یاں کی بھی زندگی بخش دیاں	میں گوش عبرت جا جا کے انساں کہ تھا جن دنوں مہر اسلام تاباں
پڑی خاک پتھن میں جاں یہیں سے ہوا زبیرہ پھر نام یوناں یہیں سے	
وہ لہان و سقراط کے درملنوں ارسطو کی تعلیم سولن کے قانون	وہ اسرار یقراط و درس فلاطون پڑے تھے کسی قبر کہنہ میں دفون
یہیں کے مہر سکوت اُن کی ٹوٹی اسی باغ رعنا سے بو اُن کی چھوٹی	
وہ تارے جو تھے مشرق میں لمعہ اسکن نوشتوں سے جن کے اب تک مرقن	پہنچا اُن کی کروز سے آغری و شن کتب خانہ پیرس و روم و لندن
پڑا غلغلہ جن کا تھا کشوروں میں وہ سوتے ہیں بغداد کے مقبروں میں	
(۱۶۲) ملتِ سلامیہ و دیگر اقوامِ مل	
لے کوئی ٹیلا اگر ایسا اونچا چڑھے اس پہ پھر اک خرد مند دانا	کہ آتی ہوواں سنہ نظرساری دنیا کہ تارے کس دیاں کا دیکھے تاشا
تو قوموں میں فرق اس قدر پائے گا	

	کہ عالم کو زیر و زبر بایسے گا وہ
وہ دیکھے گا ہر سو ہزاروں چین اں بہت تازہ تر صورتیں تلخ ضواں بہت خشک اور بے طراوت مگر ماں	بہت تازہ تر صورتیں تلخ ضواں بہت خشک اور بے طراوت مگر ماں
	ہنہیں لے کر بکریاں لے کر پودے نظر آتے ہیں ہونہار اکن کے پودے
پھر اک باغ دیکھے گا اجڑا سراسر نہیں تازگی کا کہیں نام جس پر جہاں خاک اُڑتی ہی ہو سو برابر ہری ٹہنیاں چھو گئیں جس کی جل کر	پھر اک باغ دیکھے گا اجڑا سراسر نہیں تازگی کا کہیں نام جس پر جہاں خاک اُڑتی ہی ہو سو برابر ہری ٹہنیاں چھو گئیں جس کی جل کر
	نہیں بول بھلی جس میں آنے کے قابل ہوئے دکھ جس کے جلانے کے قابل
جہاں آگ کا کام کرتا ہی باراں تمود سے جاوے ہوتا ہی ویراں جہاں کٹے تیا ہی روا بر نیسیاں نہیں اس جس کو خزاں اور بہاراں	جہاں آگ کا کام کرتا ہی باراں تمود سے جاوے ہوتا ہی ویراں جہاں کٹے تیا ہی روا بر نیسیاں نہیں اس جس کو خزاں اور بہاراں
	یہ آواز پیہم وہاں آ رہی ہو کہ سلام کا باغ ویراں یہی ہو
وہ دین حجازی کا بیباک بیڑا مزا حم ہوا کوئی خطرہ نہ جس کا نشان جس کا افسانے عالم میں پہنچا نہ عمان میں ٹھکانہ قلعہ میں جھپکا	وہ دین حجازی کا بیباک بیڑا مزا حم ہوا کوئی خطرہ نہ جس کا نشان جس کا افسانے عالم میں پہنچا نہ عمان میں ٹھکانہ قلعہ میں جھپکا
	کیے پیچھے جس نے ساقوں سمندر وہ ڈوب دیا نے میں گونکا لے کر

(۱۷۳) اُمید سے خطاب!

بہت ڈوبتوں کو ترا یا ہے تو نے	اگر ڈوبتوں کو اکثر بنایا ہے تو نے
اک کھڑے دلوں کو جایا ہے تو نے	اچھٹے گھروں کو بسایا ہے تو نے
بہت تو نے پستوں کو بالا کیا ہے	اندھیرے میں اکثر اُجالا کیا ہے
قویٰ تجھ سے ہمت ہے بیرو جواں کی	بندھی تجھ سے ہمارے جو بولاں کی
تجھی پر ہی بسن یادِ نظم جہاں کی	نہ ہو تو۔ تو سو فتنہ ہو۔ اس کاں کی
نہ دے تو ہی ہر مرغلے میں تجھی سے	نہ دے تو ہی ہر قافلے میں تجھی سے

بہت اُمیدیں نہ یوں دل بچھا تو
ذرا اُمیدوں کی ڈھارس بندھا تو

تم نے دُشمنوں میں جانیں پڑی ہیں
جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں

سفینہ بے نوح طوفاں میں تو تھی
زینا کی غمخوار جہراں میں تو تھی

مہمانِ جبِ آں کر آن کو گھیرا
سہارا دیاں رکب تھا ایک تیرا

بہت تو نے پستوں کو بالا کیا ہے
اندھیرے میں اکثر اُجالا کیا ہے

قویٰ تجھ سے ہمت ہے بیرو جواں کی
بندھی تجھ سے ہمارے جو بولاں کی

تجھی پر ہی بسن یادِ نظم جہاں کی
نہ ہو تو۔ تو سو فتنہ ہو۔ اس کاں کی

نہ دے تو ہی ہر مرغلے میں تجھی سے
نہ دے تو ہی ہر قافلے میں تجھی سے

کسانوں سے کلہیں تو ہی ہوئی
سکندر کو دارا پہ ہر تو چڑھائی
جہازوں کو گرداب میں اور کھدائی
فریدیوں کو ضحاک سے ہر لڑائی

چلے سب جدھر تو نے مالِ عناں کی
نظر تیری سیٹی پہ ہو کار و اں کی

نوازا بہت بے نواؤں کو تو نے
دیا دستِ رسِ نارساؤں کو تو نے
تو نگر بنایا گہراؤں کو تو نے
کیا بادشہِ ناخاراؤں کو تو نے

سکندر کو شانِ کئی تو نے بخشی
کلبیس کو دنیا نئی تو نے بخشی

وہ رہ رو نہیں رکھتے جو کوئی سااں
نہ ساقھی کوئی جس سے منزلِ آساں
خورداد سے جن کا خالی ہوا ماں
نہ محرم کوئی جو سنے درو پہاں

تھے بلِ بخشِ خوش ہیں اس طرح جاتے
کہ جا کر خزا نہ ہیں اب کوئی پاتے

زیں جو تنے کو جب ٹھٹھا ہو جو
شبِ روزِ محنت میں ہو جان کھوتا
سہیں کاگماں تاکتے نہیں جب کہ ہوتا
ہسینوں نہیں پاؤں پھیلے سوتا

اگر موجزن اُس کئے میں نہ تو ہو
تو دنیا میں غل بھوک کا چار سو ہو

بنے اس سے بھی گر سوا اپنے دم پہ
بلاؤں کا ہوسا منا ہر قدم پہ

<p>پہاڑا اک فزول اور ہو کو وہ غم پہر اگر زنی ہو جو کچھ گنہر جائے ہم پہر</p>	
<p>انہیں نکلے تو دل بڑھاتی ہو جب تک دماغوں میں بوتیری آتی ہو جب تک</p>	
<p>یہ سچ ہو کہ حالت ہماری زبوں ہو جہالت وہی قوم کی رہنمویں ہو</p>	
<p>اگر ای امیہ را ک سہارا ہو تیرا اگر جلوہ یہ دنیا میں سارا ہو تیرا</p>	
<p>(۱۶۴) قطعہ</p>	
<p>بلع نہیں تھی میں عشق کی جب متوالی جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی سرسراہالی سرسر ہو رہی تھی عشق سے دل ہو خالی نہ رہی چیز وہ مضمون بچھلنے والی گرچہ ہوں لفظ فصیح اور زباں نکسالی لائے باغ سے اوروں کے لگا کر ڈالی بکچھے دردِ جدائی کی کبھی نقالی وہ ہوا جس سے دماغ اپنا ہوا ہو خالی قبحہ چوں پیر شود پیشہ کسند زالی</p>	<p>ہوئی رعبان جوانی کی بہار آخر حریف اپنی دوا دیتی عشق کا کرتے تھے بیاں اب کہ الفت ہو نہ چاہت نہ جوانی نہ اُٹنگ گر غزل لکھتے تو کیا لکھتے غزل میں آخر ایب بیتی نہ ہو جو یہ وہ کہانی بے لطف ہاں کہ کچھ کچھ عشق کا بغیر و کیاں کچھ نیچے وصلِ صنم کی کبھی فرضی تصویر تاکہ بٹھ کا بے جوانوں کے دل آتش کی طرح پر یہ ڈر ہو کہ کہیں ہو نہ ہماری دھنشل</p>

(۱۷۵)

جیتے جی موت کے ہم منہ میں نہ جانا ہرگز
 عشق بھی تاک میں بیٹھا ہو نظر بازوں کی
 نال کی پہلی ہی رسم کو نصیحت یہ تھی
 چاہت اک طلوعِ کیموہ ہی برقع میں نہان
 ہاتھ ملنے نہ ہوں پیری میں اگر صبر سے
 جتنے نمونے تھے ہو گئے ویرانِ او عشق
 کوچِ سب کے گئے دلی سے تھے قدر شناس
 تذکرہ دہلی مرحوم کا ای دوست جھپٹ
 داستانِ گل کی خزاں میں نہ سنا ای بلبل
 ڈھونڈتا ہوں شادیہ بہانے مطربا
 صحبتیں اگلی مٹھو رہیں یا دہیں گی
 موجزن دل میں ہیں یافنِ کج دیا اچھے ہم
 لے کے داغ آئے گا سینے پہ بہشتِ اسی باج
 چپے چپے ہیں یاں گوہر مکتا تہہ خاک
 مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب تو

دوستو! دل نہ لگانا نہ لگانا ہرگز
 دیکھنا! ابر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز
 زو دیں تیر صفتِ مرقاں کی نہ جانا ہرگز
 کسی دلالہ کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
 توجوانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز
 آکے ویرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
 قد ریاں کے ایسا ہی نہ گونا نا ہرگز
 نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانا ہرگز
 سنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رلانا ہرگز
 درواغینِ غزل کوئی نہ لگانا ہرگز
 کوئی دھسپے قے نہ دکھانا ہرگز
 دیکھنا! ابر سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز
 دیکھا! آپ کے کھڑوں میں نہ جانا ہرگز
 دفن ہوگا کہبلِ تنہا نہ خزا نا ہرگز
 او نکاس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز

وہ تو بھولے تھے ہمیں بھی نہیں بھول گئے
جس کے زخموں کا دوش کے اچھوتا سمجھیں
ہم کو کر تو نے رلا یا تو رلا یا اور چرخ
یاد خود رہیں گے کیا اُن چہاں و تہا
آخری دور میں بھی تجھ کو قسم ہو ساقی
بخت سے ہیں بہت جاگے اور دور نماں
یاں خصلت ہم سوئیے نہیں و عیش و نشاط
کبھی اور علم و ہنر گھر تھا مختار ادب
شاعری مگر اب زندہ نہ ہوگی یارو
غالب شیعقہ و فیروز آزاد وہ دوزخ
مومن و علوی صہبائی و مومن کے کعبہ
کر و یام کے یکا نوں نے یگانا ہم کو
دراغ و مجروح کو سن کہ پھر اس گلشن میں
رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیرِ زبر

ایسا بدلا ہو نہ بارے کا زمانہ ہرگز
نظر آتا نہیں کیا کیسا گھرا نا ہرگز
ہم یہ غیروں کو تو ظالم نہ مہلتا ہرگز
ان کی ہنستی ہوئی شکلوں پہ جانا ہرگز
بھر کے اک طم نہ پیاسوں کو پلا نا ہرگز
نہ ابھی نیند کے ماتوں کو جگانا ہرگز
ہیں اُس میں یں تیرا ٹھکانا ہرگز
ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز
یاد کر کے اُسے جی نہ کڑھانا ہرگز
ابے کھائے گاہے شکلیں نہ نہانا ہرگز
شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز
و نہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گانا ہرگز
نہ سنے گا کوئی لب لبَل کا ترانا ہرگز
اب دیکھو گے کبھی لطف شہنا ہرگز

بزمِ نازم تو نہیں بزمِ سخن ہو حالی
یاں مناسب ہیں رو کے رُلا نا ہرگز

(۱۷۶) قصیدہ عرض حال بجناب سرور کائنات صلعم

ای خاصہ خاصانِ سلّٰی قوتِ دعا ہو	امتِ تپہ تری آگے عجب وقت پڑا ہو
جو دین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے	پرو ہیں وہ آج غریب الغریا ہو
جس دین کے جو تھے کبھی سینہ کو کسر سے	خود آج وہ مہمانِ سرے فقر ہو
وہ دین ہوئی بزمِ جہاں جس سے چراغاں	اب اس کی مجالس میں نہ بنی نہ دیا ہو
جو دین کہ تھا شکر کے عالم کا نگہبان	آب اس کا نگہبان اگر نہ تو خدا ہو
جو تفرقے قوم کے آیا تھا مٹانے	اس دین میں خمِ تفرقہ آت آگے پڑا ہو
جس دین نے تھے خیروں کے دل آگے ملے	ان دین میں خمِ دبھائی ہے بھائی جُدا ہو
جو دین کہ ہمارے وہی نوعِ بشر تھا	اب جناتِ جہل چار طرف اس میں بہا ہو
جس دین کا تھا فقر بھی اکیسہ غنا بھی	اس دین میں اب فقر ہو باقی نہ غنا ہو
جو دین کہ گوروں میں پلا تھا حکما کی	وہ عرصہ تیغِ جہلا و سفہا ہو
جس دین کی جو تھے سب دیاں تھیں ناب	اب متروک اس دین پہ ہر ہرہ ورا ہو
ہو دین تزلزل بھی ہوئی چشمہ صافی	دین اڑوں میں آت ہو باقی نہ صفا ہو
عالم ہو سب عقل ہو جاہل ہو سو حشی	منہ ہو سو مغرور ہو مفلس سو گدا ہو
یاں آگے دن اتناں نگِ شب و روز	یہ مجلسِ اعیان ہو وہ بزمِ شرفا ہو
چھوٹوں میں طاعت ہو نہ شفقت بڑوں میں	پیادوں میں محبت نہ باؤں میں وفا ہو

دولت ہو نہ عزت نہ فضیلت نہ ہنر ہو
 ہو دین کی دولت سے بہاگم سے رونق
 شاہد ہو اگر دین تو علم اس کا ہی زیور
 جس قوم میں دین میں ہو علم نہ دولت
 گو قوم میں پیری نہیں اب کوئی بڑائی
 ڈر ہو کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر
 جس قصہ کا تھا سر فلک گنبد اقبال
 بڑا تھا نہ جو باد مخالف سے خبر دار
 وہ روشنی بام و در کشور اسلام
 روشن فطرتا نہیں دل کوئی چراغ آج
 عشرت کہے بابت جس قوم کے ہر سو
 چاوش تھے لکاتے جن رہ گزریں ہیں
 وہ قوم کہ آفاق میں چو ستر فلک تھی
 جو قوم کہ مالک تھی علوم و حکم کی
 کہو ج ان کے کمالات کا لگتا ہو اب اتنا
 بگڑی ہو کچھ ایسی کہ ہمارے نہیں مبنی
 تھی آس تو تھا خوف بھی ہمارہ جا کے

اک دین ہو باقی سو وہ بے برگ و فواہی
 بے دولت علم اس میں رونق نہ بہا ہو
 زیور ہو اگر علم تو مال اس کی جلا ہو
 اس قوم کی اور دین کی پانی پہ بست ہو
 پر نام تری قوم کا یا اب بھی بھر ہو
 مدت سے اسے دور زلزل میٹھا ہو
 ادوار کی اگے نہ رہی اس میں صدا ہو
 جھلپی ہو بجلپی خلافت اس کے ہو ہو
 یاد آج تلک جس کی نمانے کو ضیا ہو
 بگھٹے کو ہو اب کوئی بگھٹے سے بچا ہو
 اُس قوم کا اک ایک گھرا بنام عزت ہو
 دل آت ملنا ان میں فقیروں کی صدا ہو
 وہ یادیں اسلان کی اب وہ بہ قفا ہو
 اب علم کا واں نام یہ حکمت کا پتا ہو
 گم ہشت میں کافرا بے طبل و درا ہو
 ہو اس سے یہ طاہر کہ ہی حکم قضا ہو
 اب حق ہو مدت دلوں میں نہ رجا ہو

جو کچھ ہیں، سب ہی تھوڑے ہیں کہ توت
 دیکھتے ہیں دن اپنی ہی غفلت کی بدولت
 کی زیست بن سب نے ہو شاکتوں کی
 درکار ہو یاں مع کے بیچ شبن و خفتاں
 دریا کے پر آشوب ہو اکال ہیں عاقل
 ملتی نہیں اک نہ بھی پانی کی جہاں صفت
 یہاں نکلے ہیں دے کو دم لے کے پکڑنے
 فریاد ہو ای کشنی اُمت کے نگہاں
 اچھتمہ رحمت با جنت و اُمتی
 جس قوم نے گھرا وطن تجھ سے چھڑایا
 عہد و پیمان کرتے جن سے کہ پونچا
 کی تو نے خطا عفو کی کینہ کشوں کی
 سوا بار تیرا دیکھ کے عفو و رحم
 جو بے ادبی کرتے تھے شہار میں تیری
 برتاؤ تھے جبکہ یہ اعدا سے ہیں اپنے
 کہ حق سے عدا امت مرحوم کے حق میں
 اُمت میں ہی نیک بھی ہیں بھی ہیں لیکن

شکوہ ہونے کا نہ قسمت کا گلا ہو
 سچ ہو کہ مبرے کام کا انجام بُرا ہو
 اور ہر فن میں بی ہوئی کشور کی ہوا ہو
 اور دوش پہ پاؤں کئے ہی کہ نہ سوا ہو
 اور بچھ کے گھڑنا وہ پیاں قصداً سنا ہو
 وال قافلہ سب سے تھی دست چلا ہو
 اور سکڑاں شہر میں مدت سے سینا ہو
 بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہو
 دنیا پہ ترا لطف سدا عام رہا ہو
 جب نے کیا نیکیاں تو ان سے کیا ہو
 کی ان کے لئے تو نے بھلائی کی دعا ہو
 کھانے میں جنھوں نے کہ تجھے نہ ہر دیا ہو
 ہر باغی و کُش کا سرِ خر کو جھکا ہو
 منقول نہیں تری پھر سرج و سنہا ہو
 اعدا سے غلاموں کو کچھ امجد سوا ہو
 خدوں میں بہت حسرت کا جہاں آگے گھرا ہو
 دلدادہ تر اُمت ایک ان میں سوا ہو

<p>وہ تیری محبت تری عزت کی لاہی ہتھیار جوانوں کا ایسوں کا عصا ہی وہ خاک ہمارے لیے وارنئے شفا ہی اب تک ہی قبلہ تری امت کا رہا ہی کعبہ کشش اس کی ہر کُل میں سوا ہی اب تک تیرے نام پر ایک ایک فدا ہی اجناسیں لطاح لی ہم نے سنا ہی نسبت بہت چھی ہو گرجاں اُٹھی ہاں ایک عاتیری کہ قبولِ خدا ہی پھر تیرے دین کی عزت کی سدا ہی امت تری ہر حال میں مٹی برضا ہی اب کھلیں بھی کہ جو قلت میں مزا ہی باتوں سے ٹپکتا تری اِصاف گلا ہی</p>	<p>ایساں جسے کہتے ہیں عقیدے میں ہمارے حریف پیش نہ ہر محال ہیں ترانام جو خاک تیرے رپہ کا دوسے اُڑتی جو شہر ہوا تیری ولادت کے مشرف جس ملک نے پانی تری ہجرت سعادت کل دیکھے پیش آئے غلاموں کو تیرے کیا گمراہ ہیں حق اپنا ہی کچھ سمجھ پہ زیادہ ہم نیک ہیں بد ہیں پھر آخر میں تھکے تیرے بھلنے کی ہمارے نہیں کوئی خود جاہ کے طالب ہیں نہ عزت کے ہر حق ہاں گمراہ ہیں کو جو کھوئے ہیں فُت سے ہماری عزت کی بہت دیکھ لیں دنیا میں ہاں ہاں حالی گستاخ نہ بڑھ دواوب سے</p>
<p>ہی یہ بھی خبر سمجھ کو کہ ہی کون محاط یہاں جنبشِ لعل جِ اندازِ ہنگ خطا ہی</p>	

(۷۴) آج ۱۹۱۷ء

آج میرزا محمد جعفر خٹک الرشید حضرت دبیر عربی، فارسی کی چھی استعداد تھی۔ علم عروض میں کمال تھا اس فن میں آپ نے ایک رسالہ بھی تالیف کیا تھا۔ جو اردو کی نیا ہی نہایت مقبول ہوا۔ جعفری بگم صاحبہ کے اوقات سے ان کو مرثیہ خوانی کے صلے میں لکھنؤ روپیہ سالانہ ملتا تھا۔ بعض تعلقہ دہان او دھ بھی قدر دانی فرماتے تھے۔ آپ اپنے باپ کے قابلِ فخر یادگار تھے۔ سلام۔ مرثیہ رباعی سب کچھ کہتے تھے مگر تمام اصنافِ سخن میں آپ کے سلام مطبوعہ خلافت ہوئے نشر ہوں کی عمر پانی ۱۹۱۷ء مطابق ۱۳۳۵ھ میں انتقال کیا۔
کلام کا اختتام ہو

(۱۶۷) سلام

خوابیں دنیا کی بارید وشن و گردن ہو گئیں
رقبہ رفتہ منزلِ عقبے کی رہزن ہو گئیں
یہ ہوا کیسی چلی اس تنگ نائے دہر میں
شہر جنگل ہو گئے آبادیاں بن ہو گئیں
چل سڑے گویہ غریباں ای حریفِ مالِ نہر
دیکھ کتنی آرزوئیں نذرِ مدفن ہو گئیں

کیسی رنجا رنگا شکلیں ہونگی امی جوش بہار
 مٹا کے جو گلگولہ مڑھسا یہ گلشن ہو گئیں
 کھلی نہیں سکتی کبھی کیفیتِ نبض و حسد
 میری آپس پر دہ ناموس دشمن ہو گئیں
 میرے نغموں نے جو پانی قلبِ گلشن میں جگہ
 شاخِ گل پر بلبلیں بارِ نشیمن ہو گئیں
 جب امرے نالے تھے تہِ صنوبر سے بلند
 بلبلیں ساکت سر دیوارِ گلشن ہو گئیں
 جامہ ہستی ہوا صد چاک جب مثلِ تھر
 زینتیں دُنیا کی گردا گردا من ہو گئیں
 ہو کے عون و محمد سے نہ سر بردارہ پوش
 حق میں بیٹوں کے عافیت ماں کی جوشن ہو گئیں

(۷۵) تمجیلِ شاعرانہ

تمجیلِ مولانا محمد امجد علی میرٹھ کے رہنے والے تھے شاعر ہیں پیدا ہوئے گدگنڈ
 سنٹرل نائل اسکول آگرہ میں مدرس غازی تھے۔ جدید طرز کی نظم لکھنے والے شعرا ہیں

ممتاز تھے۔ اردو کے ساتھ فارسی بھی کہتے تھے اردو مدارس کے ابتدائی درجوں میں ان کی مصنفہ کہلاتی تھیں عرصے تک رائج نہیں۔ گورنمنٹ نے ان کو خان صاحب کا خطاب دیا تھا۔ زبان کی سلاست بہ ضامین کی سادگی سے کلام کو بھی مقبولیت ہوئی ہو کہ بچوں کو ان کے اشعار نوک زبان ہو جاتے ہیں بکلیات سبیل نہایت اہتمام سے ۱۹۰۱ء میں چھپ چکی ہو یکم نومبر ۱۹۰۱ء مطابق ۱۳۳۵ھ کو انتقال ہو گیا۔

کلام کا انتخاب ہو

(۱۶۸) غزل

جو پھلے برے کی اٹھ نہ مرا اشعار ہوتا میرے خودی کا ساقی! مجھے ایک جہس تھا میں کبھی کام بھی رہتا نہ غم فراق سہتا یہ جو شوق جان تاں ہے یہ ہجر بیکراں ہو کبھی بھول کر کسی سے نہ کہو سلوک لایا	نہ میرے خیر یا تا نہ گناہ گار ہوتا نہ کبھی نشہ اترتا نہ کبھی خمار ہوتا اگر اپنی زندگی پر مجھے اختیار ہوتا نہ سنا کوئی سفینہ کبھی اس سے پار ہوتا کہ جو تم سے کوئی کرتا پھینکنا گوار ہوتا
---	---

ہو اس سخن میں کیا نام و وجود میرا
کہ جو میں ہوں نہ ہوتا یہی کاروبار ہوتا


(۱۶۹)

مانع گشتگری نہ ہو تا، ہاں	پھوٹا سر کا علاج درد سر ہوتا نہیں
---------------------------	-----------------------------------

<p>دل جواں سے میں طحسفر ہوتا نہیں ورنہ غم کھانے سے نیا بین رہتا نہیں بے حرارت کچھ بھی پختہ نثر ہوتا نہیں شکستے یاں اعتبار نامہ بر ہوتا نہیں بے پسے سر پہ بھی منظور نظر ہوتا نہیں</p>	<p>حیف دنیا امانے عقی بنزل دلبر و دو یاد اور امین کی دلست کھاتے ہیں ن دعوی الفت ہو کچا جو نہ بٹول میں تپش خوف حالت نامہ بر جانے کی ہانی یوں بھرے صدا دل کو بے وقت احتسان عشق ہو</p>
	<p>ہو شعور یا سو بھی کج حجابِ الہی پے خیر جب تک نہ ہو لے باخبر ہو نہیں</p>

(۱۸۰) اچھے دنوں کی یاد

<p>راتیں تھیں مراد مدعا و ن معلوم نہ تھا کدھر گیا و ن ہوتا کوئی اور بھی سوا و ن راتوں سے زیادہ خوب تھا و ن تھی دیدِ حال شب ہو یا و ن نخاعہ میں بس وہی بڑا و ن ہر رات جدیدہ اور نیا و ن تھی شب کہ مسرت اب ہوا و ن</p>	<p>ایام وصال بھی تھے کیا و ن محسوس نہ تھا کہاں کٹی رات کیا جلد گذر گئے وہ دن حیف تھی رات بہت فوں سے اچھی تھی بزم وصال دین ہو یا رات دنیا میں بزرگ تھی وہی رات ہر صبح عجیب سنا م ناد تھی دن کو خوشی کہ اب ہوئی رات</p>
--	---

عالم کو زبس کہ ہو تغیر تھا خواب و خیال وہ زمانہ	رہتے نہیں ایک سے سدا دن بجلی ہوئی رات اور ہوا دن
ون رات ہی فغاں ہولب پر وہ رات رہی نہ وہ رہا دن	
<hr/>  <hr/>	

حصہ دوم

شعرائے خال کے کلام کا انتخاب

اس حصہ میں ان شعرا کو لیا گیا ہے جو بوقت ترتیب تذکرہ یعنی جولائی ۱۹۲۱ء تک زندہ تھے ان کو بہ لحاظ تاریخ ولادت و رج کیا گیا ہے لیکن نمبر سلسلہ دونوں حصوں کا ایک ہی لکھا گیا ہے

(۷۶) اکبر ۱۸۴۶ء

اکبر خان بہادر مولوی سید اکبر حسین صاحب رضوی، دورہ موجودہ کے مشہور شاعر ہیں ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء مطابق ۱۲۶۴ھ کو الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ یضائیک بہونچتا ہے شاعری کے پردہ میں درستی اخلاق خاص ان کا حصہ ہے کلام میں جدت بیشتر ہے لیکن ظرافت کو صحت زبان پر مقدم رکھتے ہیں۔ انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان ان کے کلام سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ انگریزی الفاظ

اردو میں کھپانے کی بہت کوشش کرتے ہیں۔ جدید محاورات جو انگریزی اختلاط سے اردو میں پیدا ہوتے جاتے ہیں ان کے یہاں اشعار میں اکثر بندھے ہوئے ملیں گے۔ حضرت وحید آبادی شاکر و آتش سے نمند ہووہ دیوان شائع ہو چکے ہیں جو کلیات اکبر کے نام سے مطبوع خاص و عام ہیں صوبہ متحدہ میں بیچ رہے تھے۔ ۱۹۳۵ء میں مینٹن پانی ۱۹۹۸ء میں خان بہادری کا خطاب ملا۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

(۱۸۱) غزل

یہ موجود ہے طیفی راسی ملک عدم ہونگے نئے عہد ان نئے بینٹ کھاٹینگے حسین اپنی نیا قانون میں جانے کی پٹے کی یہ پابندی جل جائے گا انداز طبع دور گردوں سے نہ پیدا ہوگی خوشی سے شان بگائیں خبر دیتی ہو تبدیل ہو تو سر کبے ہم کی عقاد پر قیامت چلائے گی ترمیم ملت کی بہت ہونگے غمتی غم ز قلیل دیورپ کے	نئی تہذیب کی اور نئے سامان ہونگے نہ ایسا بیچ لوفوں میں کیسویں خم ہونگے نہ کھٹکھٹ اس طرح سے جب بے صنم ہونگے نئی صحبت کی خوشیاں نہ بے سبب غم ہونگے نہ تسلیت حسن اس طرح سے یہ بے قم ہونگے کھیلے گی اور ہی گل نغمے بلبل کے کم ہونگے نیا کعبہ بنے گا مغربی پتیلے صنم ہونگے گم رہے جو رہے ہونگے ان بے مال کم ہونگے
---	---

لے من ذکرہ کی تاریخ کے وقت خان بہادر صاحب فقید حیات تھے لیکن مطبع میں مسودہ بھیجے جانے کے بعد ۲ ستمبر ۱۹۲۱ء کو انتقال ہو گیا۔

ہماری اصطلاحوں کی زبان نا آشنا ہوگی بل بل جائے گا میاں شرفیت چشم نیا میں گزنہ شہ عظمیوں کے تذکرے بھی بھول جائیں گے کسی کو اس تغیر کا نہ جس ہوگا، نہ غم ہوگا	لغات مغربی بازار کی بھا کا سے ضم ہونگے زیادہ تھے جو اپنے زعم میں سب سے کم ہونگے کتابوں ہی میں فن فنانہ جاہ و شہم ہونگے ہوئے جس سے سپاہی کے زیرِ علم ہونگے
--	--

میں اس انقلاب پر کا کیا غم ہو اور اگر
بہت دیکھ دوں نہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

(۷۷) شاد ۴۶ء

سید علی محمد نام ہو سادات عظام سے ہیں۔ آپ کا سلسلہ منصب ۳۲ واسطوں
سے حضرت سیدنا امام زین العابدین سے ملتا ہے۔ حسین فیروزی بادشاہ عراق و فارس
جن کا ذکر خواجہ حافظ شیرازی نے اپنے اس شعر میں کیا ہے آپ کا اجداد میں تھے۔

راتی خاتم فیروزہ بر آساقی
خوش و خشنید و لے دولت مستعمل بود

۱۹ محرم ۱۲۶۶ء مطابق جنوری ۱۸۴۶ء کو عظیم آباد میں پیدا ہوئے فارسی
عربی میں کامل استعمال دیکھ کر لکھل (عروض ہندی) سے بھی واقفیت ہو کر اپنے تصنیف کردہ
اشعار کی تعداد مولانا نے خود ایک لاکھ سے چند ہزار زائد لکھی ہے۔ آپ کی تصانیف میں

تاریخ صوبہ سیالکوٹ مردم دیدہ، وغیرہ مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ آپ نے حال میں ایک نئی کتاب نکالنے کا بھی پروجیکٹ میں اُدھ کے تاریخی حالات میراثیں۔ دبیر ضمیر خلیق وغیرہ مشہور مرثیہ گوشترا کے سوانح ان کے کلام کا انتخاب اور اس پر تنقید ہو۔ اس کی اشاعت سے اُردو ادب میں مفید اضافہ ہوگا۔ افسوس ہو کہ آپ کا کلام دیاں کی صورت میں اب تک شائع نہیں ہوا۔ ۱۸۹۱ء میں گورنمنٹ سے خان سہادی کا خطاب پایا اور ۱۸۹۲ء میں پبلک نے ادبی خدمات کا اعتراف کر کے سیالکوٹ کے لقب سے متنازع کیا۔

کلام کا نمونہ یہ ہو

(۱۸۲) غزل

<p>ہم سے نہ حق ادا ہوا عشق کرشمہ ساز کا ہجر میں جو دل خرب جو ہر خیرو ہوا ہو کی جب بختی آنکھ بندہ ایک کا وہ بھلا بھی بوسہ سناں سناں دل نہ سکا ہر حریف از دل مضطر تھو وقت سوال بھی تو ہو جلوہ حسن کی طرف بکھ تو کچھ بتا چلے کشتہ چشم گہ کیا کھول کے آنکھ اسی طرح پار گھائے گا وہی پنی شکستہ ناو بھی</p>	<p>شکوہ کریں تو کیا کرچاں بہانہ باز کا لب بھی ہلا مانع ہو مجھ سے امن از کا دیکھ سکا نہ جسمانی دیدہ نیم باز کا آگے قدم نہ بڑھ سکا ہمنہ سرفراز کا مجھ کو بھی ام یاد ہو اپنے گداؤں کا جانے دے لولہ نہ پوچھ عاشق پاکباز کا ذکر کسی نے کیوں کیا ان کی گونا گونا کا دل کو بنایا ناخرا جس نے مرے جہاز کا</p>
---	---

<p>ان کے پیام کا جواب کس نے کہا کہ انا دے قصہ ہچکچاتا تھا کبھی چپکے مرنی ہاں پیر میناں کے مخمور نے کچھ چپکے ہو دو اعظمو</p>	<p>کوئی علاج کیا کیسے ایسے ہاں دراز کا ہو بھی تو خاتمہ کہیں س گاہ دراز کا تم نہ پہنچو تو خیر حکم تو دو جوار کا</p>
<p>خاک بہت سی چھان کر دشت جہل سے ہم پھر آئے</p>	<p>منشاد پتا ملانے آہ متافلہ حجاز کا</p>

(۱۸۳)

<p>کیوں اونیسم تیرا کچھ نہ ہل گیا دل کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا اب کے پیام دل کا جادو نہ چل گیا</p>	<p>آئی خزاں بہت سا موسم گل گیا اس باغ میں بہا خزاں کچھ نہی نہیں قاصد نص عشق سدا راجان سے</p>
---	--

(۱۸۴)

<p>نہ کوئی رہا ہی نہ کوئی رہے گا مراد بھی دل ہی کچھ آخر کہے گا زمانہ مگر آپ کو کیا کہے گا</p>	<p>ہی کس نے ہو کون تیری ہے گا تیرا نام کیوں غیر لے میرے گے زمانے سے ہم تو گزر جائیں گے خود</p>
<p>یہ دنیا ہی اونیسم ناقہ نہ ابھی</p>	<p>ہر اک کچھ تو اپنی سی آخر کہے گا</p>

(۱۸۵)

مضامین ہوسے اوقات بسر و عمر گریزاں کچھ نہ کیا
 کی فکر وصال یا بہت لیکن سر و ساماں کچھ نہ کیا
 جنبش سے تری مقتل ہوتا آگ آن میں شربت کب بے بلا
 عشاق کی بیباکی کے عوض ایسے بڑے بڑاں کچھ نہ کیا
 اٹکانہ عراق و شام و حلب بے بیبا نہ ہوئی ویران تو کیا
 جل تھل نہ لہوسے تو نے بھرا تو خون مسلمان کچھ نہ کیا

ای گنگ جہاں ای شکار بنا کچھ آئی تھجھ کو شرم و جیا
 ای جہل مرکب ای حیواں ای بے خبرانساں کچھ نہ کیا

(۱۸۶)

وہ کیسی نعمت تھی ای محبت نہ کہ جس نے ہر شخص کو ملایا
 نہ نیست ہونے کا جی میں کھٹکانہ ہست کا لطف کوئی پایا
 نظریں ویراں ہو نیم عالم بنیر دل کے یہ ہم نے پایا
 جو دل پہ الزم ہو گیا کیوں ہمیں نے خود دیکھے کیا بنایا
 امید اور وہ بھی کس کی عود وصال سی شو کی افشا کچھ کر
 ہمیشہ دھوکے پھلے فھوکے ہمیشہ لہ کے آرزو مایا

کہاں پر ریش سفید اپنی کہاں جوانوں کی بزم ساقی
 بُرا ہوا اس شون کا الہی ہیں بھی کا فوگلا کے لایا
 اُنھیں جو منظور دیکھنا ہو تو آگے بیٹے میں دیکھ جائیں
 لیا سنبھالا بعض غم نے چراغِ رہ رہ کے جھلایا
 بتاؤ لٹ منصفی سے یہ تکرہ کر رہا ہوں دل کا
 یہی وفا تھی یہی مروت کہ پھر کے شامت نہ آیا

(۱۸۷)

<p>ادھر بھی کاش اک نہ ہرانا باز نکلے کہاں تائب تو ان کے کا چراغ شید ہوں عدم میں کے بھی غم بجا ہمارہ ہیں اپنے در و دیوار کی گفت بنے خود کو دیا سب کے عاریت کی بھی خواہی ہے قصور باطن میں چھٹی چلتی ہی ریل نظر تزلزل میں نہ پر وہ اکھیں میں ہیں جن کے کھلے سب عالم کا</p>	<p>کبھی ہم سے غریبوں کبھی نکل کا حوصلہ نکلے برآسانی دم اپنا اپنے تن سے یخا نکلے ہنوز نا کو وہ میں نکلے ہی نیا سے تو کیا نکلے ترے جہاں مشکل تجھ سے ہی وہاں سر نکلے بٹا ہوا زبان بڑے عادل سے دعا نکلے گھٹا جاتا ہو دم کو دیکھتے تیغ قضا نکلے تماشاً دیکھنے بیکار اس میلے کا نکلے</p>
---	--

پلٹ کر پھرنے کو چھٹا شاد دنیا ہو کہ مروت ہی
 وفا دار و غم ہیں جگہ کے تم بھی بے وفا نکلے

(۷۸) اختر ۲۹ ۱۸۰۰ء

نثر شمس العلماء جامعہ لڑی نواب سیارہ ادا امام صاحب بہادر رئیس اعظم شہنشاہ، اگرست
۱۸۰۰ء کو آپ کی ولادت ہوئی۔ خاندان سادات کرام سے ہیں۔ علوم مشرقی و مغربی میں
کمال و سنگاہ رکھتے ہیں۔ بالخصوص فن طبابت میں بہت زیادہ توفیق حاصل ہے۔ ۱۸۵۴ء میں شہنشاہ
کی طبی خدمت کر رہے ہیں۔ آپ کی شاعری کا خاص رنگ ہو فطری جذبات، حقائق، مسائل
عاشقانہ واردات کو تغزل کے رنگ میں نبھانا آپ ہی کا حصہ ہے اس کے ساتھ ہی بلند پروازی
کو جو غزل سرائی کی جان ہے ہاتھ سے نہیں جانے دیتے آپ کا دیوان چھپ چکا ہے شاعری
کے فن میں آپ نے ایک کتاب کا شرف الحقائق، نگہی ہوجس میں مشہور شعرائے اردو کے
کلام پر تنقید کی گئی ہے۔

(۱۸۸) غزل

یہی نہیں ہے کہ دل کی دھڑکن ہے گی جب تک جاں رہے گی
یقین ہے اس کا کہ بی مرون کدھی اپنی تپاں رہے گی
بہارِ عیش و نشاط کسی، شگفتہ کیوں ہوں گلِ تمنا
ترے گلستاں میں بلبلِ خزاں بہی ہو خزاں رہے گی
شبابِ شاعر ہو عہدِ پیری کلام کا زور کم نہ ہو گا
رہے گی جب تک کہ جاں باں میں طبیعت اپنی رواں رہے گی

و نعمتیں ہیں تری خدا پاکہ و جود ہوتا ہو جن سے دل کو
رہے گی فطرۃ ادبے قصاں دین میں جب تکانت باں ہے گی

پلھاؤں میں لاکھ سوزِ غم کو فناں شعلہ بھڑک اٹھے گا
دل و جگر جلا کر جلے گی گنگ کی بکر نہاں ہے گی

(۱۸۹)

<p>خدا پرور سے اُمید وفا کیا غرض ولادت کی جانتے ہیں ہیں جب جو ہر مردم شناسی سیکس طالع نیکو چہ معنی عروں منکر نہ چوئے دستِ قاتل سرا پا جلوہ رنگ وفا ہو صبر آوارہ و گل نذرِ صرصر فروغِ جلوہ گل عارضی ہو عبث کرتی ہو بسبیل ماتم گل آتشا موہوم ہو مضمون آتی</p>	<p>حدو کے جور کا تجھ سے گلا کیا کروں میں اُن سے عرض مدعا کیا ستائش ہائے ثمن کا گلا کیا شکایت ہائے بختِ نارسا کیا دہان زخمِ شورِ مر جب کیا دلِ خوگشتہ کے آگے خاک کیا چمن کی ہو گئی اگلی ہو کیا تماشا سے سبھا رہے بقا کیا غمِ بربادی اہلِ فنا کیا نہیں معلوم ہو کیا اور تھا کیا</p>
---	---

(۱۹۰)

جہائیں ہوتی ہیں گھٹتا ہوا دم ایسا بھی ہوتا ہے
 مگر مجھ پر جو ہے تیسرا ستم ایسا بھی ہوتا ہے
 عدو کے آتے ہی رونق سدا رہی تیری محفل کی
 معاذ اللہ انسان کا قدم ایسا بھی ہوتا ہے
 رکاوٹ ہے خلش ہے چھپر ہے ایذا پہ ایذا ہے
 ستم اہلِ وفا پر دم ایسا بھی ہوتا ہے
 حسینوں کی جہائیں بھی تلون سے نہیں خالی
 ستم کے بدر کرتے ہیں کرم ایسا بھی ہوتا ہے
 نہ کر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا
 غمخت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے
 نہ ہو در و جدائی سے جو واقف اس کو کیا کہیے
 ہمیں وہ دیکھ کر کہتے ہیں غم ایسا بھی ہوتا ہے
 بتوں کے ملنے جلتے پر نہ جانا اے دلِ نازاں
 بڑھا کر ربط کر دیتے ہیں کم ایسا بھی ہوتا ہے
 ہمیں بزمِ عدو میں وہ ہلاکتے ہیں تمنا سے
 کرم ایسا بھی ہوتا ہے ستم ایسا بھی ہوتا ہے

<p>ہوا کرتا ہی سب کچھ اسی آتشِ جس کی حسدائی میں کریں دعوئےِ خدائی کا صتم ایسا بھی ہوتا ہی</p>	
<p>(۱۹۱)</p>	
<p>ملتا تھا لطیفِ یست میں بھی شب میں بیتے تھے ہم شرابِ شبِ ناہت تاب میں زلفیں تھیں جن کی تا بکر تیج و تاب میں اب تو نظر بھی آتے نہیں ہم کو خواب میں گو یا شرابِ پیتے تھے جامِ حباب میں</p>	<p>ای نورِ سیرگانِ جوانی ذرا سنو! اک دن وہ تھا کہ ساقیِ مہوش تھا اپنے پاس وہ بہت کہ دل کو حلقہِ دامِ بلا میں لائیں آنکھوں کے سامنے سے ایسی کدھر گئے اجابِ نامِ جتنے تھے سب ہو گئے ہوا</p>
<p>ہر خطہ اُن کی یادیں دیکھیں نہ کیوں آشر تصویریں اُن کی پھر تھی ہیں شہم پر آب میں</p>	
<p>(۱۹۲)</p>	
<p>گھر کاں دھ کر سنا کچھ نہیں بتو تم سے ہم کو گلہ کچھ نہیں سحر ہوتے ہوتے رمل کچھ نہیں چمن کی وہ اگلی ہوا کچھ نہیں</p>	<p>سنا حالِ دل پر کہا کچھ نہیں مقدّر میں جو تھا وہ تم نے کیسا شبِ ہجر ہوتا حلا میں فنا نہ گل پر ہر جو بن نہ نیکل کو جوش</p>

<p>مگر تجھ کو زرا ہر حیا کچھ نہیں کہ نزدیک جن کے خدا کچھ نہیں جفا ہی جفا ہو دنا کچھ نہیں</p>	<p>عبادتِ خدا کی بائیں حور خدا اُن سے بندوں کو اپنے بچائے حسینوں کے اندازِ مت پر چھپے</p>
<p>تہوں کی پرستش کہاں تک اُتر مگر تجھ کو خوفِ خدا کچھ نہیں</p>	
(۱۹۳)	
<p>آپ کو دیکھتے ہیں آپ تماشا ہو کر تیرے کوچہ میں ہے نقشِ کف پا ہو کر قیس صحرا کو گیا کو چہ لیلیٰ ہو کر میں نہ پہچانوں تجھے تیرا شناسا ہو کر رہنا شوق ہوا چادہ صحرا ہو کر میں ترا ہونے ہوں ہے میرا ہو کر دورہ دورہ اُرنی کہتا ہو مونس ہو کر جلوہ فرمایاں کیں نے کیا کیا ہو کر</p>	<p>اپنی نظروں میں کھینے غمِ رخِ زیبا ہو کر دیکھ ثابتِ قدمی اہل وفا کی اپنے پہنہ طلب کا ہوا کرتا ہو دیوانہ بھی کیا ترسا تھا ازل میں نہ ہوا تھا مجھ کو دشت میں ہونٹھنے جب قیس کو لیا نکلی ایک جانب سے محبت نہیں باقی انجام طوری طور پر صحرائے طلب میں اپنے خضر و موتی کی حکایت عیاں ہوتا ہو کر</p>
	<p>آج کیوں صحبتِ احباب پر مڑتا ہوا اُتر زیرِ دُفن تجھے کل ہناتا ہوتا ہو کر</p>

(۷۹) حافظ ۱۸۵۲ء

حافظ قاضی خلیل الدین حسن ولد قاضی بشیر الدین احمد صدیقی عبدالرحمانی
 پشلی بھیت کے شرفاویں ہیں اور وہیں وکالت کرتے ہیں۔ انگریزی مجسٹریٹ بھی ہیں۔
 حافظ قرآن ہیں۔ دو مرتبہ حج کعبہ زیارت۔ وفات منورہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے
 مشرف ہو چکے ہیں۔ ہندوستان کے نعمت گو شعرائیں آپ کا کلام بہت مشہور ہے۔ اپنے ناموں
 قاضی ممتاز حسین صاحب ممتاز کے شاگرد ہیں۔ فارسی شعر گوئی کا بھی لکھ جو علم عروض و معانی
 و بیان پر عبور ہو نہایت ستفراحت اور پاکیزہ شعر کہتے ہیں۔ کلام کی تقید اور شعر کے حسن و
 قبح سمجھنے میں خدا داد و فکر ہو۔ فصیح و رزخوش اخلاق ہیں۔ ۶۹ سال کی عمر کو پانچ دیوان
 نعتیہ نظامی پریس بدایوں میں طبع ہو چکے ہیں، چھٹا مرتب ہو۔ عاشقانہ شاعری لپاں
 ہر سے ترک کر دی ہے۔ آپ کی تالیف پیاپیش ۲۳ جون ۱۸۵۲ء مطابق ۵ رمضان
 ۱۲۷۰ھ ہوئے۔ کلام یہ ہے۔

(۱۹۳) رباعیات

دنیا بڑی قدرست کی تماشائی ہو	چھائی ہوئی سب بڑی بھٹائی ہو
جلوہ آرد وئی میں بھی ترقی و حدت کا	دو آنکھیں میں اور ایک بیانی ہو
لے افسوس کہ ۶ حبیب ۱۳۳۵ھ ۹ دسمبر ۱۹۱۹ء کو انتقال ہو گیا۔	

(۱۹۵)	
دنیا سے ضرور کوچ کرنا اک روز جینے سے زیادہ قدر مرنے کی کرد	ہی سرحد، ہستی سے گزرنا اک روز جینا ہی تمام عمر مرنا اک روز
(۱۹۶)	
گوہر کو کرے جمیع یہ جوہر ہی تو کیا جب جوہر نہیں کر نہیں بغیر نہیں	نفس غنی نہیں تو نگر ہی تو کیا مٹھی میں چنے کی طرح زری تو کیا
(۱۹۷) غزل	
دل کو حسرت آئی تھی کوتاہی تھدی پر دانہ دانہ کر کے جب قسمت کی تقسیم رزق	جنتش نرگال سے چل کر تیر پہنچے تیر پر نام دیوانوں کا لکھا دانہ نہ بخیر پر
دل کچر دے میں صورت ہو کر چھپ ہی نہیں رہتے رہتے بندہ کی بجائی دم عرض سوال	ایک آئینہ لگا ہوا صاف اس تصویر پر اور بھنڈا پڑ گیا آنکھی ہوئی تفریر پر
جبے فی آئی مصیبت آئی دل کو کتنی کل تم آئے آج نہ صبح اب کس پر کرب	جب کبھی ٹوٹی خرابی ٹوٹی اس تعمیر پر ہجر کی لہجیل پر دیا موت کی تاخیر پر
ہند سے تھا قضا دوبارہ چلے آیا ہوا حضور اک نظر ہوا اس گدائے بے نوائے پسیر پر	

(۸۰) شوقِ شہداء

شوقِ شیعہ، احمد علی ولد کاظم علی قدوائی قصبہ جگور ضلع بارہ بنگی کے باشندے ہیں تقریباً ۱۲۵۷ھ ان کا سال ولادت ہو۔ فن شعر میں حضرت اسیر کے شاگرد ہیں۔ سادگی بے تکلفی اعلیٰ جذبات کے سوار و دوسے کا دوسے نظم میں خوب کھیلتے ہیں ان کی ابتدائی تعلیم ہادیوں کے اسکول میں ہوئی۔ اس کے بعد ریاست رام پور میں طالب علم بن کر آئے۔ پچھلے عرصہ ہوا کہ لکھنؤ میں آزادی و نامی اخبار نکالا تھا اُس کے بعد پرتاب گڑھ اور بھوپال میں ملازم رہے۔ فی الحال ریاست رام پور میں ہیں اور دفتر حامد اللغات میں علمی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ڈراما قاسم و زہرا، مشنوی، تراشہ شوق، اور چند معنی خیز نظمیں ان کے اوتکار کا نتیجہ ہیں۔

دیوان ہنوز شائع نہیں ہوا ہے۔

کلام کا انتخاب یہ ہے

(۱۹۸) غزل

روح کو آج ناز ہوا پس وقار دیکھ کر	اُس نے چڑھائیں تیوریاں سیراقرا دیکھ کر
قصدِ گلہ نہ تھا مگر حشرِ شوق سے	ہاتھ مرانہ رک کا زین یار دیکھ کر

۱۹۸۰ء میں کراچی میں جب اس تذکرہ کے طبع ثانی کی ذمہ داری تھی اس وقت سے نصیحت پہنچے ہیں آپ کی تاریخ وفات ۲۰۱۶ء اپریل ۲۵ء ہے لیکن شکر ہے کہ ۱۹۸۰ء میں ان کا دیوان "میفانِ شوق" شائع ہو گیا

<p>دیکھ کے ایک بار انھیں دل سے تواتھ ہو چکے آتے ہیں وہ پہلے ہی بجے صحن ہوں وصل سے گزرتے وہ خدا ہاں شگون چاہیے</p>	<p>دیکھئے کیا گزرتی ہو دوسری بار دیکھ کر اے کہیں لپٹ جائیں دل میں غبار دیکھ کر صبح کو ہم اٹھا کریں دے لگا دیکھ کر</p>
<p>کعبے کو جانہ شوق ابھی نیت زندگی بخیر ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ ابھی بہا دیکھ کر</p>	<p>۱۰</p>
<p>(۸۱) منشی ۱۸۵۳ء</p>	
<p>شیخ امیر علی ولد شیخ محمدین وطن قدیم اکبر پور ضلع فیض آباد مولد و مسکن لکھنؤ مفتی گنج پیدائش ۱۰ صفر ۱۲۵۷ مطابق ۱۸۵۷ء نفیر علی تاجی نام پور منشی تخلص ہوا فارسی عربی میں اچھی دستگاہ ہو لکھنؤ کے مشہور شعرا کی صحبتیں دی گئی ہیں کسی سے تلمذ نہیں فارسی میں بھی شریک ہیں کبھی کلام کے صبح کرنے کی طرف توجہ نہیں فرمائی عرصہ ہوا آپ کا ایک فقیدہ ہو سو مدنیہ گائے و گار جس میں زمانے کا نقشہ کھینچا گیا ہوا جواب کے اصرار سے چھپا تھا ۴۲ برس سے ترک وطن کر دیا ہوا سالہا سال نکتہ نمونی رہے۔ آج کل حیدر آباد مقام ہو کلام کا نمونہ یہ ہوا۔</p>	
<p>(۱۹۹) غزل</p>	
<p>ذرا انصاف سے کہیے کہ ہمت کس کی زنگی</p>	<p>بھاؤں کے مقابل میں وفا تنہا اگر بکلی</p>

<p>اٹلنے کی جگہ طوفانِ عہدِ نوح کے آخر حسابِ عم کیا سب پنا اپنا پاکشاہوں نے ہزاروں تیریں لیں مگر مہمان بچیں</p>	<p>ننور بیوہ کے سپرے میں میری چشمِ تری پیکرِ خوبنِ قسمت کہ باقی میرے سرخی لانی تابانوں کی جاں بھر چھوڑ گھر کی</p>
---	---

(۲۰۰)

<p>کیا حال پچھتے ہو مجھ آشفقہ رنگ کا پھیری نگاہِ ناز اس نڈاز خاص سے</p>	<p>سوئے نلف میں ہر ایک شوخ و شنگ کا جس سے پتا ہی چل سکا صلح و جنگ کا</p>
---	--

<p>ان ہرزہ گوئیوں سے خوشی ہو درود سمجھ ہو سے ہو کیا یہ مانہ امنگ کا</p>	
---	--

(۲۰۱)

<p>شرابِ ساقی و طربِ بزمِ نہیں سکتا شہیدِ عشق ہوں گم گشتہ وادیِ الفت ہوں دلِ آشفقہ زلفِ پریں کے پیچ میں آیا</p>	<p>سینہ مرا کیا ابرِ حجب تھا نہیں سکتا کہ نہ ضرور مسیحا سے کہ اب کچھ نہیں سکتا قیامت آتاکے پھنسنے سے نکلنا نہیں سکتا</p>
---	--

(۸۲) نظم ۵۵ء

نظم سید علی حیدر طباطبائی گھڑا کے رہنے والے خاندان سادات سے طباطبائی کی اولاد میں ہیں مختلف مشرقی علوم میں مہارت رکھتے ہیں، فن شعریں تحقیق کا درجہ حاصل ہو شاعر میں کسی کے شاگرد نہیں ہیں۔ آپ سب سے پہلے کلکتہ میں واجد علی شاہ کے شاگردوں کو عربی تعلیم دینے کے واسطے مقرر کیے گئے تھے ۱۸۳۷ء میں واجد علی شاہ کا انتقال ہو جانے پر چچا آباد ہو چلے آئے یہاں مختلف عہدوں پر ممتاز رہے نظام کالج کے عربی پروفیسر رہے ہیں۔ حیدر جگہ کا خطاب پایا ہو۔ آپ نے دیوان غالب اردو کی ایک مبسوط شرح لکھی ہے۔ جس میں شاعرانہ نکات اور فن سخن کے متعلق قابل قدر معلومات کو جمع کیا ہو غزلیات کے علاوہ حالیہ نکلیں بھی لکھتے ہیں۔ دیوان کا انتخاب مولانا حسرت موہانی نے اپنے اردوئے مطا پر علی گڑھ سے شائع کیا ہو ۳۱ محرم ۱۳۷۷ھ مطابق ۱۸۵۵ء تاریخ پیدائش ہو نمونہ کلام یہ ہو: (افشوس کہ مرحوم اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔)

(۲۰۲) جوش گل

وہ مہم ہو کہ خوابان چین بنے سنوتے ہیں ہو خوابیدہ جو سبز آئینہ خانے میں شمع کے پر طوطی پتہ ہوا ہو دم طاؤس کا دھوکا	عالم ہو کہ جیسے رنگ تصویر میں بھرتے ہیں نفس زد پیرہ باد صبح کے جھونکے گزرتے ہیں ہوا سے رگے برگ گل جیسے پتھر تے ہیں
---	--

<p>ہوا لگے جس کی خم دل لالے کے بھرتے ہیں کہ میکش جاتے ہیں طاق سے شیشے اترتے ہیں یونہی اک طہم بی کر نام توں کے کھرتے ہیں یونہی غفل میں ہیں بیٹے ہیں نے جو بے ہیں گلوں کی آئینہ داری پڑوس کرتے ہیں نذرہ پیش آتا جو جب لالہ لگتے ہیں کسی آئینے پر تانفس جیسے بھرتے ہیں نسیم صبح کے چھونکے جہاں کا بھرتے ہیں وہاں چڑھتی جہاں پاؤں بھرتے ہیں عنادل ان فون تے ہوئے گلشن ٹپتے ہیں سر لیکر کشتی جو تخت یوں کے اترتے ہیں کہ شاخیں ہوتی ہیں لے لے بٹ بھرتے ہیں</p>	<p>ملاؤ سبزہ فونیز کو کیا رنگ بھاری نگوہر دیز ہو کر ڈالیاں ہوش کرتی ہیں نزا کے اداسے جھوم کر کہتی ہو شمع گل بشاشت کہہ ہی ہو چہرہ گل کی دھو کیو چمن کی بڑھکتے ہیں برسے تی ہیں گل بازی گمان ہوتا ہو کی لشکر کشتی بادبہاری نے و صبح بہاری ہوئے خور پر نقاب فلن وہیں لکرتے کا کاواں لالہ گل بھی نہا لای چمن کی لگے قبضہ سارے عالم کا زمین حال پھیلا یا ہو کو سوئے لب سنبل نے جواب شن جم ہو کر می ہنگامہ گلشن عنادل ل چلے چنک میں کیا خبر ان کو</p>
---	---

(۲۰۳)

ہنسی ہنسی میں وہ بات کہہ ہی کہہ گئے آپ نہاں ہو کر
 چھپا ہوا تھا جو راز دل میں کھلا وہ چھپے کا رنگ کر
 شباب و پیری کا آنا جانا غضب کا پروردہ فسانہ
 یہ رہ گئی بن کے گرد حسرت وہ اڑ گیا رخ سے نہاں ہو کر

جو راز دل سے زباں تک یا تو اس کو قابو میں پھر نہ پایا
 زباں سے نکلا کلام بن کر کہاں سے چھوٹا خزانگ ہو کر
 غضب ہو بحر فنا کا دھارا کہ مجھ کو الجھا کے پار اتارا
 نفیس نے موجوں کا جال بن کر سحر نے کام نہنگ ہو کر
 جگر خدائی سے پائی فرصت نہ سینہ کا وی سے ناخنوں نے
 نکلا گریباں نے گھونٹ لایا جنوں کی نرس سے تنگ ہو کر
 بل کے دنیا نے بھیس صد ہا سے ڈرا یا اسے لہجہ یا
 کبھی زین پیر زال بن کر کبھی ہمت شوخ و شنگ ہو کر
 اٹھتے تھے تلواریں کھینچ کر تم تو پھر تال نہ چاہیے تھا
 کہ رہ گئی مہرے دل کی حسرت شہید تیغ و رنگ ہو کر

جو دلوں کے تھے وہ دیکھ سبب مہریت دل ہیں چیدہ
 جو وصلے تھے دل ہی دل ہیں ہے تیغ و رنگ ہو کر

(۲۰۴) گلاب کا پھول

گلشنِ باغ میں نظر آیا یہ صبح دم
 پوچھا یہیں دیکھ کے اس کا فروغ حسن
 اک گل فرار شاخ چمن آئینہ کا راز
 کس ناہن کا تو چہرہ غمناک راز

<p>معلوم ہو رہا جو گریاں کے چاک سے کہنے لگا کرے کوئی ماتم کسی کا کیا میں نے کہا ہمیشہ رہے یہ ترا شباب پوچھا یہ میں نے کان میں آتی ہو کیا صدا پوچھا ہرنگ شعلہ تو لرزاں ہو کس لیے میں نے کہا کہ زخم جگر کا ہو کیا سبب میں نے کہا پھری پہ پھری کس گناہ پر پوچھا یہ دیکھے میں نے کچھ اس کا نہیں علاج</p>	<p>شاکی کسی کی خاک یہ تو سو گوارا ہو اپنی ہی زیست کا نہیں کچھ اعتبار ہو کہنے لگا کہ چشم زدن کی بہار ہو بولا اہل اہل کی جہاں میں پکار ہو بولا جگر میں زخم ہو پہلو میں خار ہو کہنے لگا کہ تیغ قصا سے فگار ہو اس نے کہا مشیت پروردگار ہو بولا ہمنس کے دہ مجھے کیا اختیار ہو</p>
---	---

میں نے کہا کہ حیف تو کہنے لگا کہ حیف
 جائے مت راز کو نہ تو پائے فرار ہو

(۸۳) شہر ۵۶

شہر مستبد محمد زوج خلف سید رعایت علی۔ آپ مچھلی شہر ضلع جون پور کے تھے ہیں
 فن سخن میں حضرت منیر شاہ آبادی سے تلمذ ہی فارسی عربی میں مناسب لیاقت ہو۔ دکن پور کالج
 اور اگرہ کالج میں انگریزی کی تعلیم پائی ہو۔ فرخ آباد کے مشاعروں میں شریک اور مدقول خواہ
 بادشاہ سفیر خلف خواجہ وزیر مرحوم کے ہم نشین رہے اور ان سے بھی افادہ سخن حاصل کیا ہو

آپ کی تاریخ ولادت ۱۵ دسمبر ۱۸۵۲ء مطابق ۱۲ شوال ۱۲۷۰ء ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

(۲۰۵) غزل

<p>سبز پھر مرا شجرِ مدعا ہوا سہرا اسی کے سرِ شہادت کا انٹوں تیرنگاہِ دل سے جگر تک گزر گیا ایک بیت سے لگوں میں کہو نہ گھائے وصل شاید عرقِ فتاں دمِ رفتار ہو وہ شوخ پہونچا دیا گلی میں تری جڑِ شکستے کیا سبنا برائے شکستے ہو کشتہ آرزو</p>	<p>آئی بہارِ زخمِ جگر پھر ہرا ہوا تیرا شہیدِ ناز کا دو لکھا ہوا آنکھوں کا اُن کی پیچھے نہ جانا کہ گیا ہوا ہتھکے نیچے ہاتھ ہی میرا دبا ہوا فتنے کے عطر سے ہو زمانہ بسا ہوا طوفانِ بہرِ کشتیِ دل ناخدا ہوا جب تک تاکتے سبزہ ترگاں ہرا ہوا</p>
--	---

تفقی اس غزل میں ہوئی کیونکہ اس میں
دل زلف کی گرہیں ہو شاید پھنسا ہوا

(۲۰۶)

شبِ بلا داغِ آتشیں سے بھی تیرگی میں کمی نہیں ہے
یہ کیسا اندھیرا دمے گھر کہ چاند بہ چاندنی نہیں ہے
جھکے معشوق کا گلہ کیا کہ امتحانِ وفا میں ہیں
جو مہوِ محبت کی آزمائشیں۔ وہ داخلِ دشمنی نہیں ہے

جو دار و منصور کا فسانہ مٹنا تو جی کانپ کانپ اٹھا
 کہ دل گکانا ہی جان جو کھوں یہ کچھ ہی دل لگی نہیں ہے
 جس سے کچھ مجھ کو نفع راحت نہ غیر کی جان کا ضرر کچھ
 وہ دوستی دوستی نہیں ہے۔ وہ دشمنی دشمنی نہیں ہے
 بھڑک اٹھے گی یہ آگ اک دن لگائی ہو جو دل و جگر میں
 کہ اندر اندر لگاک رہی ہو۔ دبی ہوئی ہو جلی نہیں ہے
 یہی ہو دل سو نہ سو نہ فرقت یہی ہو ہمدرد و دروہجراں
 رہے سلامت اہل ہماری بہیں غم بے کسی نہیں ہے

نہیں رہی اسے وہ جوانی کہ جس سے تھا لطف زندگانی
 شہسپر پیری و بال جاں ہو کہ جان ہی نیست کی نہیں ہے

(۴۸) شاد ۶۲ شہ ع

شہ ع سر ہمارا بہادر کش پر شاہین السلطنہ پیشکار و سابق مدارا المہام دکن آپ ہمارا بہ
 چند لال آغہ بانی کے نواسے اور جانشین ہیں۔ آپ کی ولادت ۸۰۰ مراد چاوی الٹنی فی ۱۰۰۰
 بروز پنجشنبہ مطابق ۱۰۰۰ عیسوی عید و آباد میں ہوئی۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی کے سوا

اور بھی چند زبانوں پر عبور ہو۔ اُردو فارسی اور جہاں میں نظم و نثر قلم برداشت کرتے ہیں
آپ کی طبیعت کا رجحان تصوف کی طرف بہت بڑھا ہوا ہے۔ بزرگوں کی خدمت اور
کتب میں نے آپ کے اس رنگ کو خوب چمکے کر دیا ہے۔ فن سخن سے خداداد و مناسب ہے
حضرت آصف غفران مکان سے شرف تلمذ کی۔ طرز جدید و قدیم دونوں میں طبع آزمائی فرماتے
نظم و نثر کی متعدد تصانیف کے مغلطہ آپ کا دیدار نعتیہ موسوم بہ ”خکدہ حیات“ رباعیات شا
کلام شاد۔ بزم خیال۔ بیاض شاد۔ مخزن القوافی وغیرہ شائع ہو چکی ہیں۔ کلام میں سلاست
کا حصہ بہت زیادہ ہے جو آپ کی روانی طبع کا شاہد عادل ہے۔ کلام کو ہوا و موس کے آن
شرمناک مضامین سے جن سے روحانیت شوقنا ہو جاتی ہے اُلوہ نہیں ہونے دیتے۔

نمونہ کلام یہ ہے

(۲۰۷) غزل

<p>باد کہ خجنانہ توحید کامی نوش ہوں گر دھڑنے سے مجھے ساقی میسر افروز ہو طرزِ خاموشی مری بتلاتی اس بار کو درد مندِ عشق ہو کر ضبط کا نوگر ہو</p>	<p>چو رہوں مستی میں ایسا بنیو و میوش ہوں مثل ساغور ویریں ہونہ ہر چوش ہوں ہوں نواسخِ حقیقت لاکھ میں خاموش ہوں صوتِ سیلاب کو کہ پیکرِ خاموش ہوں</p>
--	---

کس کی وقت چل کس کا اور کو معشوق کون
شاویں ہیں عالم کو کون کا ہم آغوش ہوں

(۲۰۵)

<p>پتا اس کا کہیں ملنا؟ نشان اس کا کہیں ہوتا کسی تائیر سے بھی محو گر خطہ جہیں ہوتا وہ تم سے نہیں سکتا کیجئے مجھ سے نہیں ہوتا مجھے تجھ سے بھی شکوہ اور کھاہ واپس ہوتا تو دل کے پار ہوتا مگر نہ ہوتا دل نشیں ہوتا قیامت تھی قیامت کلتا تھا چہرہ میں ہوتا محبت کا اثر ہر ایک کے دل نہیں ہوتا تو مجھوں کو نہ ہجر لیسی محل نشیں ہوتا جو یہ ہو وہ نہیں تھا جو وہ ہو یہ نہیں ہوتا خدائی میں کسے پھر تیار نہ کفو دین ہوتا یہ ظاہر ہی مگر پھر بھی کہیں ظاہر نہیں ہوتا</p>	<p>اگر ظاہر نہ ہر صورت میں صورت آفریں ہوتا تھا اسے دل کا بے شکایت یقین ہوتا کسی کا ہو کے ہنا یا کسی کو اپنا کر رکھنا پلٹ کر دیکھ لیتا جاتے جاتے گر مارتا نکلتا ناوک انداز گریہی نظر سے بھی جو وہ بے پردہ ہو جاتا کلیم اللہ کی خاطر حسین سرور لاکھوں ہر کی اک آواز ملتا اگر سرورہ دوتی کا دور ہو جاتا نکلا ہوں سے کہاں ممکن ہی صبر عشق دونوں کا ہم ہونا نہ لیتا امتحان بہت اگر تیرے و بہن کا ہوا لاؤل ہوا آخر ہوا ظاہر ہوا لبطن</p>
--	--

	<p>عبادت کے لئے بھی شہ و اطمینان لازم ہو پریشانی میں مئی کام ہو دل سے نہیں ہوتا</p>	<p>K</p>
--	--	----------

(۲۰۹)

<p>دل میں ہیں نہ دین خا موش گفتگو ہوں جس کی طلب میں ہر دم سرگرم تھو ہوں</p>	<p>اس چشم سرگرم سے میں سر نہ در گلو ہوں راکٹ عاتے نایاب وارہ کر رہا ہوں</p>
--	--

<p>گفت ہر کس ملکی اتنی خبر نہیں ہے اپنا ہوتا عاشق معشوق بھی ہوں اپنا دل میں نہیں ساقی ہو جوش برے عشق اقرب ہی شاہ رگت ہو دور ہر مکان سے ہوں بخت نارسا سے حرماں نصیب ایسا دونوں جہاں بچ میں نیرنگیاں ہیں مجھ میں نغمے بھرے ہیں مجھ میں اسرار قدرتی کے قاتل کی ٹھنڈی گرمی خنجر سے کوئی پوچھے</p>	<p>کھو یا کس کس کو میں شکیوں مجھ جستجو ہوں کس کو طلب کہ میں بنی ہیں آرزو ہوں اس کو کہہ میں ساقی بسر نیا کس جو ہوں دھونڈوں کہاں ہیں اس کو یا جس جستجو ہوں پانا نہیں میں اس کو جو جستجو ہوں عالم کا ہوں تماشا عالم کی آرزو ہوں تار نفس سے ہر دم اک ساز گفتگو ہوں آب تک گن جہاں میں کفرہ میں ہوں</p>
---	---

ہو کون دوست میرا دشمن ہو کون میرا
ہوں دست شکو اپنا اپنا ہی میں عدد ہوں

(۸۵) بے نظیر شاہ

سید محمد بے نظیر شاہ وارتی سال پیدائش ۱۶۷۸ء مطابق ۱۰۹۹ھ عیسوی عربی
فارس کے فاضل ہیں۔ انگریزی بھی جانتے ہیں۔ علم طب بھی پڑھا ہے۔ اس کے متعلق آپ کو عجیب
نباتات کی تحقیقات کا شوق ہے۔ اصل وطن کراٹا ملک پور ضلع اراد آباد ہوتے سے
جیدر آباد میں قیام ہے۔ فن شعر میں خاصی مہارت ہے۔ اردو و غزل میں آپ مولانا

سید محمد بے نظیر شاہ کا انتقال ہو گیا۔

و عید الشہداء آبادی مرحوم سے مشورہ لیتے تھے قصیدہ افشونی میں اکثر منشی امیر احمد بستانی سے اصلاح لی ہے۔ آپ کے کام کا بہت بڑا حصہ ۱۹۷۱ء میں ایک سفر کے دوران میں گم ہو گیا ایک مثنوی الکلام جس میں جا بجا مناظر قدرت اور صحیح جذبات کی تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ ۱۳۱۷ھ میں نول کشور پریس میں طبع ہوئی جس کا انتخاب ذیل میں دیا گیا ہے غزل کا نمونہ یہ ہے:

(۲۱۰) غزل

تو رہا تھے سو کوئی اس پر وہ حسن مجاہدیں کہ شہر ہیں مگر کشتی ناز ہوں میں ناہیں جو وہ غزنوی کی نگاہ ہو چمکے ہر لب ایاتیں جو نہاں ہے کبھی عیاں ہے تو وہ اندھ کوئی از میں وہی جلو آئینہ ساز کا ہو گا وہ آئینہ ساز میں کہ تیرا کس بخش میں خیشیاں مرد دل کے پردہ راز میں کہ حلال میں بھی کہی نہیں تیرے عفو بندہ نواز میں وہ پھنسے ہے پھنسے تھے تیرے دم لطف لہز میں کہ تمام ات سب ہوئی کسی کی ستور گار میں کہ تری فائے ٹھایا ہے میرے چول من ناز میں	نہ رہا حجاب زیب از بھی جو نگاہ دل نہاں میں وہی میں ہو جو خیال ہی میری حقیقت حال میں نہ ہوئی کچھ خوش ہے جہاں دیکھی نہیں چھوٹے حال ہو کہ نقاب حسن جمال ہو یہ جہاں نہیں ہو آئینہ ہو تصویر ہمہ واہم ہمہ تن تصویر دید مٹوں آئیناے نوید ہوں میرے حرم کیا ہیں گناہ کیاری شان لطف میں خدا جو اہم نہ بلاتے وہی قیغم سے رہا ہوئے نوح و غرور و سرم ہے تجھے کیا پری ہو جو تو سنے پس سرگ لہو فانی میرا دوست دعا علی
---	---

<p>جو بلندیاں ہنر شیب ہیں ہیستیاں میں ہیں کوئی نقش حسن نہیں ہاں سرکے نقش طراز میں مے سویتے ہی گاہے تھے لگ میں مرسا ہیں مری غم بھی مری غم بھی تھے فریہ ہوگی جاز میں</p>	<p>بہ عرق کچھ نزول ہو خیال و ہم فصول ہو ✓ تیری کل کھدیج کے گھر یا جو فلم قضاے سببت تھا یہ فوج شہانہ فروزی چمن سامعہ سونہ میں دل اہنہ تیرے پڑے مجھے دنی کوئی کہیں کہے</p>
<p>جو بنا بہاں ہی مٹ گیا جو مٹا یہاں ہی بن گیا ✓ یہی بے نظیر راج ہو عشق شعبہ باز میں</p>	
(۲۱۱)	
<p>تیرا فراق ہوں نہ تیرا انتظار ہوں اچھے پیارے تو تیری آنکھوں میں خار ہوں دعویٰ جہاں نہیں کہہ ہو میں بسا رہوں ہر ذرہ کہہ ہاؤ کہ ہیں اک مزار ہوں دل سے تھے غلے سکا وہ غبار ہوں صیا و گرہا کی تے میں بھی ہزار ہوں گھوٹے پینے کے ابھی سے سوار ہوں کچھ تو گام ضرور ہی جو بے قرار ہوں یہ بھی بہت ہے جو تری کندھوں میں خار ہوں ہر آرزو کہیتی ہے خنجر کی دھا رہوں</p>	<p>کہوں دل میں جہاں کی خاطر ہا رہوں داغوں سے بچ دیاں کہ میں لہزار ہوں کیا ہوگی اس غم کی بر باد ی چمن یوں اس گلی کی خاک میں دل پس کے بل گئے بر باد ہو گئے بھی مجھے اچھی جگہ ملی کر لینگے خود اسیر مری نندہ سنجیاں آتے ہیں لیونک دن آؤ شوق کو کہہ کیا شہر ہو در عشق مجھے سمجھ نہیں کیا کہ یہ اجر حسرت و یاد کا رٹا یاد آگئی خوش ابر و غناب ہوا</p>

<p>بے ہوش رہا ہوں خیالِ ننگا رہ میں چھایا ہوسار سے باغ پہ ننگے فغاں مرا ساتی جو پی ہو غیر کے ہاتھوں سے تو حرام دنیا سے اٹھ گیا میں فقط اس خیال سے جو میری وہ آرزو ہو وہ میرے دل میں ہو اس بے تاب بھی کہتی ہو کہ کاشاں خود اپنے دل کی گتے جانتا ہوں اس دن ساتی وہ آفتاب چھپا دہاؤں ہوئی</p>	<p>انشہء جواب میں کبھی ہوشیار ہوں اس غرض نہیں کہ خزاں میں بہا رہوں زندگی میں بھی یہ آن ہی پہ ہینر گار ہوں ایسا نہ ہو کہ آپ کی خاطر پہ بار ہوں دنیا کی حسرتوں کا میں گویا مزار ہوں اُترا ہوا کسی کے گلے کا میں ہا رہوں دو فاق ہوں باغ و ہر کی لیکن چار ہوں دے جلد بھر کے ہام کہ میں نہ دار ہوں</p>
<p>زخمی ٹرپا ہوں گارے بے نظیر یہ بھی خبر نہیں کہ کیس کا شکار ہوں</p>	
(۲۱۲)	
<p>نہ رہے اکیلے جنوں میں بھی یہ تلاشِ ہمسفری رہی خرد و حواس جو چل بسے تو جلد میں بے خبری رہی ہوئے خشک پھول چمن جلا، کہیں نام کو نہ تری رہی یہی اپنے زخم ہر سے بچتا بھی ابھی آنکھ بھری رہی وہ تری گلی کی قیامتیں کہ سحر سے مروتے نکل گئے یہ مری جبینِ نیاز تھی کہ جہاں دھری تھی دھری رہی</p>	

کل بڑی احتیاط طلب ہی یہ جو شرابِ ساغر دل میں ہو
 جو چھلک گئی تو چھلک گئی جو بھری رہی تو بھری رہی
 نہ کہ ورت اپنی وفا میں ہو نہ غبار اپنی صفا میں ہو
 اسے جس قدر بھی کسا گیا یہ کسوٹیوں پہ کھری رہی
 جو تہنِ حال ہوا ہوئی۔ طلب سکوں بھی فنا ہوئی
 نہ دماغ میں وہ جنوں رہا نہ خیال میں وہ پری رہی
 وہ ملال تھا کہ نکل گیا وہ خیال تھا کہ بدل گیا
 مرے شکے ایسے کبھی نہ تھے جو طبیعت ان کی بھری رہی
 مری فردِ جرم کو دیکھ کر چُپِ خیال تھا کہ اٹھے نظر
 یہی ایک شکل اُس بدلتی وہی آج تک نظری رہی
 تری تیغ بھی کوئی نصرت تھی۔ یہ اثرِ چل کے دکھا گئی
 کوئی پٹکھری گلِ زخم کی ہوئی خشک بھی تو ہری رہی
 رہے باخبر تو نہ یہ گھلا کہ مال و غایتِ عشق کیا
 ہوئے بے خبر تو خبر ہوئی کہ خبر سے بے خبری رہی
 کوئی حشر تاک بھی نہ لکھ سکا مرے کارِ بد تو بھلا ہوا
 کہ قرادادِ وگناہ سے مری فردِ جرم بھری رہی

تری چشم مست کی یا دھتی مری روح نزع میں شاد دھتی
 کہ شراب گونہ میں پی سکا مرے سامنے تو دھری رہی
 مجھے پاس وضع ضرور تھا یہ کمالِ عقل و شعور تھا
 مری پہرہ پوشی جنوں۔ مری مشقِ پرودہ دہی رہی
 تری خاکِ درِ مجھے مل گئی تو ہوس نہ دل میں رہی کوئی
 نہ وہ کیمیا کی طلب رہی نہ طلب کی درباری رہی

وہ ہزار درپے کیس رہا وہ ہزار پرودہ نشیں رہا
 وہی بے نقطہ چیزیں ہادی اس کی جلوہ گری رہی

(۲۱۳)

<p>وہ کل جاتے ہیں کتر سر کو ٹھکراتے ہوئے شمر آتی ہو مجھے اب ہوش ہیں تے ہوئے یہ بھی کہتے ہیں مجھ کو یاد فراتے ہوئے دیکھ ڈالے سیکڑوں آتے ہوئے جاتے ہوئے پتھر تیرے باں کی ہوا کھاتے ہوئے خیر تانا کو کہا ظالم نے شرماتے ہوئے لے چلے میرا جنازہ پھول ساتے ہوئے اب بچتے ہیں کیوں لغو کوں بچھاتے ہوئے</p>	<p>اس جگہ اگر گرے ہم ٹھوکر پیتے ہوئے اتنی بڑے جنوں ہیں یہاں بند وضع دیکھنا اس سے کہہ دے کوئی مجھے منہ کی بات کچھ نہ لایا ساتھ کوئی کچھ نہ کوئی لے گیا تیرے مجنوں چین کی سیر کے بھوکے نہیں ہم نہ سمجھتے تھے کہ بن جائے گی تیری جان پر منع بچوں کی فزادنی دیکھو اور بہا کر لیے پہلے تو ہر حلقے میں لاکھوں مل بہا</p>
--	---

<p>اس لیے وہ پوچھتے ہیں سلم اپنے بار بار معذرت اپنی نہیں توتی جو کامل اور امید اس مغرب ہر قدم پر مل گیا تو شبہ ہیں نگاہ تھیلان عالم کی جنوں تو کس لیے اس قدر ناکامیوں کا خوف رہتا ہو کہ آت آتش میں جہاں کی ضرورت کا فرق</p>	<p>رنج ہوتا ہو مجھے یہ قصہ دہراتے ہوئے دیر لگتی ہو وہاں کیا رجم فرماتے ہوئے پہونچے منزل پر بل نہ ٹھوکر بن کھاتے ہوئے وسعت صحرائہ دیکھی پاؤں پھیلاتے ہوئے دل میں رہتا ہوں خیال نہ ولاتے ہوئے ایک دم آنے ہوئے اور ایک دم جاتے ہوئے</p>
<p>مرگے پامالیوں سے وہ بھی آخر بے نظیر کچھ نشان تھے جن کی قبر کو اُدھر جاتے ہوئے</p>	
(۲۱۴)	
<p>ترے رنج پر ہم کر نظر گرہ گئی ✓ اودھر گرہ گئی یا اودھر گرہ گئی ✓ ازل میں ہر انجام لکھ گیا نہ کچھ بھی رہا تو بھی سب کچھ رہا کمی کر گئی کیوں نگاہ عتاب کبھی کہہ دیا تھا کہ مرنے ہوں میں میں اٹھنے کو اٹھا تو اس بزم سے کہا اُس نے دھوکے سے ہیں پر تم</p>	<p>یہی ہم سے اوقتہ گرہ گئی وفا کی شکایت مگر گرہ گئی شب غم کی لیکن سحر گرہ گئی تری یاد دل میں مگر گرہ گئی پہونچ کر سناں نا جا گرہ گئی وفایت جنھیں عمر بھر گرہ گئی طبیعت وہیں بیٹھ کر گرہ گئی تری بات کی جاہ گرہ گرہ گئی</p>

ادا سے وہ ٹھکر کے چلتے ہوئے
 پھنسی دل میں تیری سناں کو کر
 مصیبت کو بھی وادہ دل جانے گی
 کہاں جانے ٹھہری ہوئی آہ گرم
 خدا جانے آنکھوں میں اب کیا رہا
 پھر آئی نہ غربت میں یاد وطن
 تری شام کیسوی کی خوشبو کہاں
 غنیمت کہ جس کو عداوت نہ ہو
 یہ کیا کم سزا سر بلندی کی ہو
 چلا جب یہ کہہ کر پکارا آسے
 بلا ہی بلا کتنی محبت تری
 کوئی دم میں ہو ختم طول چیتا
 کیہتی ہو ہر دوستان کہن
 کہاں عشق میں عقل کو یہ خیر
 اٹھے ہو کے مایوس ہر دور سے ہم
 بڑی خیر گزری کہ ایضاً آہ
 نہ توڑا انہیں غیر سے یہ قلیں

قیامت مری جان پر رہ گئی
 یہ ظالم نہ رہتی مگر رہ گئی
 مے سا قد کچھ دن اگر رہ گئی
 پہونچ کر دست در پیب اثر رہ گئی
 نظر تو ترسے بام پر رہ گئی
 وہ کم نجت بھی جانے گھر رہ گئی
 گلوں تک نسیم سحر رہ گئی
 محبت بس اس قدر رہ گئی
 کہ جھک کر فلک کی کمر رہ گئی
 یہ بات اور ای نامہ پر رہ گئی
 وہ بہت میرے ہی سر رہ گئی
 یہ منزل بہت مختصر رہ گئی
 سنا فسد ہمارے خبر رہ گئی
 گئی کس قدر کس قدر رہ گئی
 بس ایک تری رہ گزر رہ گئی
 انہیں ہوتے ہوئے خبر رہ گئی
 محبت میں اتنی کسر رہ گئی

انتخابِ منشویؔ الکلامؔ

(۲۲۵) برسات کا سماں !!

<p>چوسو گھی زمیں پر ترشح ہوا گر جیتے ہیں بادل چلتی ہی برق گئی پینڈا چٹ پانی کے شور سے ٹٹکتی ہی ہنگلے کی وہ ادلتی ہوا زور سے چلتی ہو بار بار بنا ہو جو وہ مین کا سا کباں عجب کڑ سے پانی برستا ہو آج چٹاؤں پہ کیا لطفِ نظارہ ہو صبا کے طپانچے جو کھاتے ہیں آج چلی آتی ہو بلیوں کی قطار دھواں دھار اُس وقت چھایا ہو ابر اچھی شاخ گل سبزے کو چوم کر ہیں آ رہے سبز دیشانِ باغ یکایک رُکی بوند ٹھہری ہو</p>	<p>چلتی ہو بوسندھی سوندھی سی کیا ہوا صحن کا صحن پانی میں غرق بہے جاتی ہیں ٹالیاں زور سے کہ ہو تار سیہیں کی چلمن پٹری پہنچتی ہو کمروں کے اندر بھوار ہو اس وقت تار کن کا اس پرگیاں کہ زارہ بھی مڑ کو ترستا ہو آج کہ جو بوند ہو ایک قوارہ ہو تو پوٹھے سڑوں کو جھکاتے ہیں آج ہوا کے ہیں گھوڑے پہ بادل سوار فلک پر سیبہ مست آیا ہو ابر برستی ہو کیا کیا گھٹا جھوم کر ہوا غسل سے ہر شجر کو فراغ نظر آتی ہو اور ہی کچھ قفس</p>
---	---

(۲۱۶) صبح کے وقت طلوع آفتاب کا منظر

<p>شعاعیں چمکتی ہیں اشجار پر ہوا بھی ذرا گرم ہونے لگی ہر کھل کے جگل میں چرنے لگے گرے مرغ آبی وہ تالاب پر وہ چن چن کے دنے اٹھانے لگیں ہوئے لوگ مصروف کار جہاں طوبت لگی اڑنے بن کر بنجار کٹیلوں کی ہوا وٹ میں آفتاب وہ کلسوں پہ سونا چڑھانے لگی اڑ کر وہ در پر چمکنے لگی</p>	<p>ہر کچھ دھوپ کا عکس کہسا پر تڑی اوس کی دھوپ کھونے لگی پرنڈے زمیں پر اترنے لگے اڑے کھول کر تازہ سرخاب پر وہ کھیوتوں میں چریاں بھی آنے لگیں ہوا بھر وہی کاروبار جہاں ہوا میں بھی تک نہیں کچھ غبار مگر شہر میں یہ نہیں آب و تاب بلندی پر کچھ دھوپ آنے لگی مٹہریوں پر کچھ کچھ جھلکنے لگی</p>
--	--

(۸۶) ریاض ۶۲ء

ریاض منشی ریاض احمد خلیف طفیل حمید آبادی سابق ایڈیٹر ریاض الاخبار استقامت سائیکل
مدانہ مضامین خوب ادا کرتے ہیں۔ امپریسائی کے شاگردوں میں ممتاز ہیں

کلام میں شوخی کا پورا ادا نہیں ہو سکتا۔ کہہ دیتے ہیں اب محمود آباد کی ریاست سے وظیفہ پاتے ہیں۔
اسپتہ وطن خیر آباد میں مقیم ہیں۔ دیوان زیر طبع ہو۔ سال پیدائش تقریباً ۱۸۶۷ء مطابق ۱۲۸۵ھ
۵۔ بنوہ کلام یہ آؤ (مسنوس ۱۹۳۳ء میں انتقال ہو گیا۔)

(۲۱۷) غزل

<p>تربت پائی دیکھ حسرت چمن میں تھی اجڑا جیشیاں تو خزاں کیا سب اکر گیا چلتا نہ پھول پاؤں کے گلے لگا لیتا صحرائی کچھ بھال بھی کچھ تھی مرے سپر مگر لیکے کنج باغ میں بیٹھے تھے چھپ کے تم صبا دگر ترانے مجھے جنت سہی ”مگر“ چٹکاریاں جواہر میں پھیلی تھیں پھل تھے تیر چمن میں جان بھی لگی نہ ضعف سے رہتا تھا اہم نے وہ بہت شور باغبان سامان تھے آج خانے نے بچ لیا</p>	<p>مستاج چاہیوں کی تربت چمن میں تھی تنگوں سے اشیائے کج بخت چمن میں تھی جو خوش گل مجھے کہیں نصرت چمن میں تھی رنگے چمن کچھ خدمت چمن میں تھی بزم چمن سے دور یہ خلوت چمن میں تھی جنت سے بھی سو مجھے احسان چمن میں تھی باد بہار کی یہ شرارت چمن میں تھی رکھی تھی نفس میں عمل اقسام چمن میں تھی آوازوں کی سچی مسرت چمن میں تھی توبہ کے پھر کچھ مری نیت چمن میں تھی</p>
---	--

اہل ہم گئے تھے دیکھ کے فسوس پک پڑے
تھے سب دل پائے کی تربت چمن میں تھی

(۸۷) مضطر ۶۵ ۶۱۸

مضطر خیر آبادی سید فقار حسین ولد مولانا سیحان احمد حسین رضوی ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۶۵ء کو
پیدا ہوئے تاریخ پیدائش لفظ "فقار" سے نکلتی ہے۔ آپ شمس العلماء مولانا محمد عبدالحق صاحب مطلق کے
حقین بھائی ہیں۔ عربی، فارسی کی تعلیم اپنی والدہ ماجدہ سے حاصل کی جو اپنے زمانے کی لائق ادیبہ
تھیں فن شاعری میں حضرت امیر مینائی سے تلمذ ہو۔ طبیعت حاضر پائی ہے بہت زود گو ہیں۔
نواب صاحب ٹونک کے اُستاد ہیں افتخار الشرا کا خطاب حاصل ہے اب ریاست گوالیار میں
لازم ہیں ایک دیوان "نذر خدا" جو توحید میں ہے چھپ گیا ہے ۶۲ سال کی عمر میں ۱۶ رمضان
۱۳۳۵ھ کو انتقال ہو گیا۔ قلعہ گوالیار کے پہلو میں مزار جھینڈکا شاہ کے قریب فن ہوئے۔

نمودہ کلام یہ ہے

(۲۱۸) غزل

چرخ یہ کہ میں کن شاع دل و دیں کا	وہ آپ ہی ملکِ بین سبک ہے اچھیں کا
چھانا ہو جگ میری عاؤں نے فلک کا	پسیا ہے کلیجہا مے نالوں نے زمیں کا
دن رات تمنا ہیں کچھ کسی کی	دن رات تصور ہیں کچھ کچھ ہے کہیں کا
یہ وصل کی خواہش ہے پینہ دیکھ کے بولے	لکھا تو مٹاواں خطِ لوحِ جبین کا

کھویا مے جینے کا مزہ موت نے مضطر
اللہ کرے صبرِ شپے جانِ حزیں کا

(۸۸) حلیل ۶۹۱۸

حلیل حافظ حلیل حسن ابن مولیٰ حافظ عبدالکریم صاحب مانک پور ضلع الہ آباد کے رہنے والے پچاس سال کے قریب عمر ہو سال ولادت تقریباً ۱۸۶۹ء مطابق ۱۲۸۶ھ ہجری میں سال کی عمر میں حضرت امیر مینائی کے بمقام مام پور شاگرد ہوئے۔ تمام و کمال فیض انھیں سے حاصل کیا اب ان کے جانشین کہلاتے ہیں۔ امیر اللغات کے وقت میں عرصہ تک سکریٹری رہ چکے ہیں۔ حیدر آباد میں بھی منشی صاحب کے ہمراہ تھے اس وقت سرکار نظام کے سلسلہ ملازمت میں داخل ہیں۔ نواب فصاحت جنگ کے خطاب سے سرفراز ہیں۔ دو دیوان شایع ہو چکے ہیں کلام کا نمونہ یہ ہے:-

(۲۱۹) غزل

<p>حسن الفت ہیں خانیے ربط پہ کیا کر دیا خوب کی تقسیم نے او خیال لے لیا جان لے لینا جانا کھیل ہی معشوق کا مجھ کو شکوہ ہو کہ دل کا خون قاتل نے کیا نار ہو یا دلبری افسوں ہو یا جاوگری</p>	<p>درو دل مجھ کو دیا تم کو مسیحا کر دیا دل کو نہ ڈانٹا سر کو وقف ہو کر دیا انکھ سے الٹا زک سے زندہ کر دیا دل یہ کہتا ہے تجھے قطرے سے دریا کر دیا سب کو قدرت تری چتون کا حصہ کر دیا</p>
---	--

کس کی آنکھوں نے درپردہ اشارہ کر دیا تم پوچھو دینا ہوا مجھ کو بھی شبہ اگر دیا مست آنکھوں نے مرافقہ دوپلا کر دیا فتنے برباد کرنے کرتے حشر برباد کر دیا	دل دھڑکتا ہوا شہساز طر ف جلتے ہوئے میں کہاں کہتے کہاں تیرے دل کے ہیں مر جیا اوسانی جادو نظر صد مر جیا میں ایسا جانتا تھا تیری جسم شمع کو
---	---

دل تڑپتا ہو تو کچھ سکین مونی ہو جلیں
جی بہلنے کو غمانے درد سپدا کر دیا

(۲۲۰)

دل میں جتنے ہیں گردِ دل کی خبر کچھ بھی نہیں تو نظر آئے نہ جن وہ نظر کچھ بھی نہیں اس طرف جانِ آفت ہوا دھڑکچھ بھی نہیں رات بھر کا ہوا سماںِ وقت کچھ بھی نہیں اتوار دن میں بھرِ نعت جگہ کچھ بھی نہیں اور اہی خیر سے اتنا رنجر کچھ بھی نہیں نخلِ امیوت امیدِ شمع کچھ بھی نہیں	دردِ دل لاکھ کہوان پہ تر کچھ بھی نہیں بچھنے کو تو بھی کتھے میں آنکھیں لیکن کیا مجھ سے بھی دُور میں ہوا کرتی ہو شیخ اس فلسفے سے محفل میں چلی جاتی ہو ہو چلی دیدہ گریاں کی گہرا فانی آج کی ہر شبِ وقت میں قیامتِ ستارہ یاس ہوتی تیرے ملنے سے تو بہتر ہوتا
---	---

کوئے جانناں میں یہ جانے کا نتیجہ ہو جلیں
کھو گئے ہوش کچھ ایسے کہ خبر کچھ بھی نہیں

(۸۹) اقبال شاعر

اقبال یہ شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ سائنس مطابقت میں اپنے وطن سیکڑوٹ
میں پیدا ہوئے۔ طرزِ جدید کے شعرا میں نامور ہیں۔ فارسی میں اعلیٰ درجہ کی دستبرد رکھتے
ہیں۔ عربی اور سنسکرت میں بھی کسی قدر دخل ہے۔ انگریزی میں ایم۔ اے پاس ہیں۔ تسلیم
انگلستان اور جرمنی میں پائی۔ آپ کو ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری بھی مل چکی ہے۔ لاہور میں
پریسٹائیٹ لائبریری شاعری کا شغل بھی جاری رہتا ہے۔ تخلیق اور پردازتہ فکر ان کی
شاعری کا سب سے بڑا وصف ہے ان کا کلام - موزن فطرت اور مناظر قدرت سے ان کی
محبت کا پتہ دیتا ہے ان کا یہ ترانہ ملکِ ہند میں مشہور ہے: ڈاکٹر صاحب کو سرکارِ خداداد بھی
مل گیا ہے۔

(۲۲۱) ترانہ

ہمیں و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا دنیا کے بہت کموں میں پہلا وہ گھر خدا کا تینوں کھسارے ہیں ہم اہل کرجواں ہوئے ہیں توحید کی امانت سنیوں میں ہے ہمارے ہاں سے دینے والے آسمان نہیں ہم	مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا ہم اس کھسارے میں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں خیرِ ممالک کا جو قومی نشان ہمارا مکان کہیں نشان نام و نشان ہمارا ستویار کہ چکا ہے تو تختہ ہمارا
--	---

ایک تیری حرمت کٹ مے ہم مغرب کی آویزوں ہیں تجھی اداں ہماری ایک موجِ دجلہ تو بھی پہچانتی ہی ہم کو ایک گلستاںِ اندلسِ دُن ہیں یاد تجھ کو ستِ الارکا رواں ہی میر حجاز اپنا	ایک خونِ تہی گوں ہیں اب ہمکسٹاں ہمارا نقمتاں تھا کسی سے سیلِ واں ہمارا اب تکسٹاں تیرا دیا افسانہ خوان ہمارا تھا تیری ڈالیموں میں جبکِ شیان ہمارا اس نام سے ہی نامی رام جاں ہمارا
اقبال کا ترانہ بگایا ہی گویا ہوتا ہی جاوے پیا پھر کارواں ہمارا	

(۲۲۲)

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلیں ہیں اس کی یگستاں ہمارا
غربت میں ہم اگر ہیں رہتا ہو دلِ وطن میں
سمجھو ہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
پریت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا
وہ سنتری ہمارا وہ پاسبان ہمارا
نہ ہب نہیں کھاتا۔ آپس میں بیر رکھنا
ہندی ہیں ہم وطن ہو ہندوستان ہمارا

یونان و مصر و واسطہ مل گئے جہاں سے
اب تک مگر ہر باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہو کہ ہستی زبنتی نہیں ہماری
صدیوں رہا ہو دشمن دور جہاں ہمارا

✓	اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
	معلوم کیا کسی کو درونہاں ہمارا

(۲۲۳)

کبھی ای حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
کہ ہزاروں سچے تڑپے ہیں مری جین نیاز میں
کہیں جہاں ہیں ماں ملی جواں ملی تو کہاں ملی
مرے جرم ہائے سیاہ کو ترے عفو بندہ نوازیں
نہ وہ عشق میں ہیں گردیاں نہ جوش میں ہیں خیاں
نہ وہ غزویں میں تڑپے ہی نہ وہ خم میں لینا یا زیں
تجھ کیا بتائیے ہم نہیں ہمیں موت میں جو مرطا
نہ بلا سیح و خضر کو بھی وہ نشاطِ عمر و زیں
نہ بچا بچا کے تو رکھ اسے نہ آئندہ نہ آئندہ
جو شک نہ ہو تو عزیز تر ہو لگاؤ آئندہ سائیں

نمانہ آیا ہے بجائی کا وصل دیدار یار ہوگا
 سکوت نقاب پر وہ دوا جس کا وہ راز نا ب شکار ہوگا
 نہیں رہا اب وہ دور ساقی کہ چھلکے پیتے تھے پیوے والے
 جہان سا رہنے کا میخانہ ہر کوئی بادہ خواہ ہوگا
 سینہ برگ گل بنائے گا۔ کارواں موزیاناؤں کا
 ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کے پار ہوگا
 کبھی حوادارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آ بسیں گے
 برہنہ پانی وہی رہے گی مگر نیا خارزار ہوگا
 چمن میں لالہ دکھانا پھرتا ہی داغ اپنا کلی کلی کو
 وہ سمجھتا ہی اس نے کھائے سے دل جلوں میں رہوگا

نہ پوچھ اقبال کا کھٹانا ابھی وہی کیفیت ہوس کی
 کہیں سرسبز گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

(۲۲۵)

نہ سلیقہ مجھ میں سلیم کا۔ نہ قرینہ تجھ میں غلیل کا
 میں ہلاک جاوے سامری تو قاتل شہوہ آفری
 میں خواہے سینہ در گلو۔ تو پریدہ رنگاں رسیدہ بو
 میں حکایت غم آرزو۔ تو عریض ماتم دہری

مرعیش غم۔ مرا شہد ستم۔ مری بود ہم نفس عدم
 تدا دل حرم۔ گر و عجم۔ ترا دین خریدہ کافری
 تری۔ اکھ میں ہی اگر بشر۔ تو خیال فقر و غنا نہ کر
 کہ جہان میں نانِ شجیرہ ہو مدایہ قوتِ جیدی
 کوئی ایسی طرہ طواف تو مجھے ای چلے حرم بتا
 کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ بندی
 گلہ جفاے وفا نما کہ حرم کو اہل حرم سے ہی
 کسی جت کدے میں بآں کروں ٹکے صنم بھی ہری ہری
 کرم ای مشہ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں نظرِ کرم
 وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہو جھینس داغِ سکندری

شکوہ (۲۴۹)

کیون پیاں کہ نہوں سو و فراموش ہوں	فکرِ فردا نہ کروں۔ مجھ کو دشمن ہوں
نالے لبِ لعل کے سنوں و بیمہ تن گشت ہوں	ہم تو ہیں بھی کی گشت کہ خاموش ہوں
جراتِ امزداری تابِ سخن ہی مجھ کو	
شکوہِ انتہ سے خاتمِ دین ہی مجھ کو	
ہی سب ایشوہ تسلیم میں مشہو ہیں ہم	فہم در دستا ہے کہ مجبور ہیں ہم
سازِ خاموش ہیں یاد کے معبود ہیں ہم	نالہ آتا ہی اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم

ای خدا شکوہ ارباب وفا بھی سن لے خوگرِ حیدر سے تھوڑا سا گلا بھی سن لے	
پھول زربین پر نہ پریشیاں تھی نیم بورے گل پھلنی کس طرح جو ہفتی نیم	تھی تو موجود اس ہی دنیا کا نیم شرط انصاف ہی کو صاحبِ لطافت نیم
ہم کو جمعیتِ خاطر پر پریشانی تھی ورنہ امت سے محبوب کی دیوانی تھی	
اہیں مسجود تھے پتھر اہیں معبود شجر مانتا پھر کرئی آؤں دیکھے خدا کو کیونکر	ہم سے پہلے تھا عجیب سے جہاں کی نظر خوگرِ اہلِ کسوس تھی انساں کی نظر
تجھ کو معلوم ہو لیتا تھا کوئی نام نہ تھا قوتِ بازو سے کس مسلم نے کیا کام نہ تھا	
اہلِ چین چین میں ایران میں سلطانی بھی اسی دنیا میں ہو دی بھی تھے نصرانی بھی	بس ہے تھے ہیں سلوک بھی تولد فی بھی اسی حموے میں آباد تھے یونانی بھی
پر تر سے نام پتلاوار اکٹھا کی گئے بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی گئے	
خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریاؤں میں کبھی فریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں	تھے سیرلک تھے معرکہ آراؤں میں دیں دانیس کبھی پورے کاپیساں میں
شان آنکھوں میں نہ جیتی تھی جہانداروں کی	

	کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی	
ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے	اور مرنے تھے تیسے نام کی عظمت کے لیے	تھی نہ کچھ تیغزنی اپنی حکومت کے لیے
	قوم اپنی جو زرواں جہاں پھرتی	بُت و روشی کے عوض بُت گنی کیوں کرتی
نہ سکتے تھے اگر جنگا میں لڑ جاتے تھے	پاؤں شیروں کے بھی میدان سے اٹھ جاتے تھے	تجھ سے کش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے
	فقتش تو حید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے	زیرِ پنجب نہ بھی یہ پیغام سنا یا ہم نے
تو ہی کہا کہ گھانا اور جیجی کس نے	تو فریضہ کا جو تھا اُس کو کیا سر کس نے	توڑے خُلق خداوندوں کے پیکر کس نے
	کس نے ٹھنڈا کیا آتش کو؟ ایراں کو	کس نے پھرنہ کیا تذکرہ بندواں کو
کوئی قوم فقط تیری طلبکار ہوئی	اور تیرے لیے رحمت کش پیکار ہوئی؟	کس کی شمشیر جہاں گیر جہاں دار ہوئی
	کس کی ہمدست صدمہ ہے ہوئے رہتے تھے	منہ کے بل گر کے ہوا لدا حار کہتے تھے

<p>اگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محض وایانہ</p>	<p>قلہ وہو کنے میں ٹپس مہی قوم حجاز نکوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز</p>
<p>بندہ صاحب محتاج غنی ایک ہوئے تیری سرکازیں پہونچے تو بھی ایک ہوئے</p>	
<p>محل کون دسکال میں سحر و شام پھرے کوہ پیش نشت میں لکیر ترا پیغام پھرے</p>	<p>مرد توحید کو لیکر صفت جام پھرے معلوم ہو چکھ کو بھی ناکام پھرے</p>
<p>دست وشت ہیں یا بھی چھوئے ہم نے بھر ظلمات میں دھڑا دیئے گھوئے ہم نے</p>	
<p>صفوہ دہر سے ہل کو مٹایا ہم نے تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے</p>	<p>نورع انسان کو غلامی سے چھوڑایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لکھایا ہم نے</p>
<p>پھر بھی ہم سے یہ کلام کہ وفادار نہیں ہم وفادار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں</p>	
<p>آستین اور بھی ہیں نہ ہٹکا بھی ہیں ان کی کابل بھی نفل بھی مٹیا بھی ہیں</p>	<p>عجز و اذیت بھی ہیں مست مہینہ بھی ہیں سیکڑوں ہر گئے نام سے بیزار بھی ہیں</p>
<p>جینیں ہیں ہی اغیار کے کاشانوں پر برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر</p>	
<p>بہت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان ای خوشی ان کو کہ کعبے کے گہبان گئے</p>	

منزل ہرے اونٹوں کے حدیثی ان گئے	اپنی بنوں میں بے ہوشے قرآن گئے
خفا زہ کفر اور احساس مجھے ہو کہ نہیں	اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہو کہ نہیں
پسکایت نہیں ہیں ان کے خزانے مسرور	نہیں مفل ہیں جنہیں بات بھی نے کا شہور
قہر تو یہ ہو کہ کافر کو ملیں غرور و قصور	اور بیچارے مسلمان کہ فقط وعدہ حور
ابے ہ الطاف نہیں ہم چغایات نہیں	بات یہ کیا ہو کہ پہلی سی ملات نہیں
کیوں مسلمانوں میں ہو دولت دنیا ایا ب	تیری قدرت ہو وہ جس کی خدا کو نہ حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحر سے حباب	رہرودشت ہو سلی زدہ ہوج مرہاب
طعن اغیار ہو تو توانی و ناداری ہو	کیا نہ تے نام پرے کا عوض خواری ہو
بنی اغیار کی اچا ہنے والی دُنیا	رہ گئی اپنے لئے ایک خیالی دُنیا
ہم تو خست ہوئے لوگوں نے سنھالی دُنیا	پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دُنیا
ہم تو جیتے ہیں کہ دُنیا میں ترانا م رہے	کہیں ممکن ہو کہ باقی نہ ہے جام رہے
تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے	شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے مال بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے، اپنا صلا لے بھی گئے	اُکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

	آسے عشاق گئے وعدہ فردا لیکر اب نہیں ٹھونڈا چراغِ مِخِ زیبا لیکر	
نچو گئے شتِ جل میں ہم ہو بھی ہی امٹا حیدر سل بھی وہی تو بھی وہی	درویشی بھی ہی میرا سہلو بھی وہی عشق کا دل بھی ہی سنا جاو بھی وہی	
	پھر یہ آزد کی غیر سبب کیا معنی؟ اپنے شیداؤں پہ چشمِ غضب کیا معنی؟	
بت گری پیشہ کیا بت مسکینی کو چھوڑا سیمِ سلمان اوس قری کو چھوڑا	بچھو کو چھوڑا کہ عربی کو چھوڑا عشق کو عشق کی آشفٹ سری کو چھوڑا	
	آلِ کبیر کی سینوں میں بی سکتے ہیں زندگی مثلِ بلالِ حبشی رکھتے ہیں	
جاں کی پیالی تسلیم نہ کرنا بھی نہ سہی اور پابندیِ آئینِ وفا بھی نہ سہی	عشق کی خیر و وہ پہلی ہی ادا بھی سہی مضطرب لہِ صدفِ قلینا بھی نہ سہی	
	کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہو بات سننے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہی	
اک افسانہ میں ہزاروں کیلئے دل تو نے چھوٹا ہی کر دی خسار سے محفل تو نے	سرفاراں پر کیا دین کو کمال تو نے آتشِ ابد کر کیا عشق کا حامل تو نے	
	آج کیوں بیٹھے ہمارے شہر آباد نہیں؟	

	ہم وہی سوختہ سماں ہیں کچھ باہر نہیں؟	
واوہی شجر میں وہ شور سناں نہ رہا	قیس یوانہ نظر اہ محل نہ رہا	حوصلہ نہ ہے ہم نہ ہے دل نہ رہا
	ای خوش آن ذکر کہ آنی مہذبہ نہ آئی بے حجابانہ سوئے محفل ما باز آئی	
باوہ کش غیر میں گلشن میں لب جو بیٹھے	ستے ہیں جام بہ کف نغمہ کو کو بیٹھے	دور ہر سنگا مہ گلزار سے یکسو بیٹھے
	پھر تینگوں کو مذاق پیش از دہی دے ہرق دیوینہ کو فرمان جگہ بنوی دے	
قوم آوارہ عنان لب پہ پھر سے حجاز	لے لڑا بیل بے پروا مذاق پرواز	مضطرباع کے ہر غنچے میں ہی بے نیاز
	نغمے بے تاب ہیں یاروں سے نکلنے کے لیے ظور مضطر ہو اسی گل میں چلنے کے لیے	
مشکلیں مریج حوم کی آساں کر دے	مور بے مایہ کو چیل سیلماں کر دے	جنس نابہت کو پھرازاں کر دے
	جوئے خوں می چکرا دھرتیا دیرینہ ما می تہسپ نالہ پشتہ کہہ سینہ ما	

وہ گل گئی بیرون چین راز چین عہد گل ختم ہوا ٹوٹ گیا سا ز چین	کیا قیامت ہو کر خود پھول مٹی ز چین اڑ گئے لہوئیں ز مہر مہر پرواز ز چین
ایک بلبل ہو کہ ہو محو ترنم اس تک اُس کے سینے میں ہر نمود کا لاطم اس تک	
قمر بالینے حسن سے گزیراں بھی ہوئیں وہ پانی نشوونما کی بیاں بھی ہوئیں	پتیاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پشایاں بھی ہوئیں ڈالیاں پیرین برکت عیاں بھی ہوئیں
قیاس سے طبیعت ہی آزاد اُس کی کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اُس کی	
لطف کرنے میں ہر باقی نہ فرہ جینے میں کتنے بتیاب ہیں ہر مرے آئینے میں	کچھ مزہ ہو تو یہی خونِ جگر پینے میں کس قدر طبعی تپتے ہیں مے سینے میں
اس گلستاں میں کر دیکھنے والے ہی نہیں داع جو سینے میں کھتے ہیں لالے ہی نہیں	
چاکل سب لیلِ تنہا کی دل سے دل ہوں یعنی پھر زندہ نہ عہدِ فاسد ل ہوں	جاگنے والے اسی بانگ سے دل ہوں پھر اسی بادِ ویرینہ کے پیاسے دل ہوں
عجی نعم ہو تو کیا! کو تو حجازی ہو مری نغمہ ہندی ہو تو کیا! کو تو حجازی ہو مری	

۲۲۷ اپنہ دے کی فریاد بچوں کے لیے

<p>وہ باغ کی بہائیں سب چھپانا اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرایا آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا</p>	<p>آتا ہی یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا آزادیاں تھیں وہ اب اپنے گھونسلے کی لگتی ہی چوٹ ل پر آتا ہی یاد جس دم وہ پیاری پیاری صورت وہ کانسی سی صورت</p>
<p>آئی نہیں صلیبیں اس کی مرے نفس میں ہوتی مری ہائی ایک کاش میرے بس میں</p>	<p>کیا نصیب تھیں میں گھر کو تیرا باہوں آئی بہا کلیاں پھلوں کی مہنس بہی ہیں</p>
<p>ساتھی تو ہیں طن میں میں قلم میں اہوں میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رہا ہوں</p>	<p>اس قید کا الہی دکھڑا کسے سناؤں ڈہری ہیں نفس میں ہیں غم سے مرنے جاؤں</p>
<p>دل غم کو کھار ہاؤ غم دل کو کھار ہاؤ دیکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صد ہاؤ</p>	<p>جب سے چمن چھٹا ہی یہ حال ہو گیا ہاؤ گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے</p>
<p>آزاد مجھ کو کہہ دے اوقید کرنے والے میں بے باں ہوں سی تو چھڑ کر دھالے</p>	<p></p>

(۲۲۸) ایک کڑو

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب
شورش سے بھاگتا ہوں لٹھ مارا ہوں
مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو میری
آزاد فکرم سے ہوں غفلت میں دل آرو
لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چھوڑ میں
گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا
ہو ہاتھ کا سر ہانا سپرہ کا ہو چھوٹا
مانوس اس قدر ہو صوفی میری بلبل
صفت باندھے دونوں جانب بٹے ہرے ہرے ہیں
ہو لفر پہل یسا کہ سار کا نظارہ
آغوش میں ہیں کی سو با ہوا ہو سپرہ
پانی کو چھو رہی ہر چمک چمک گل کی ہنسی
مندی لگے سوج جب شام کی دلہن کو
راتوں کو چلنے والے ہاں تھکے جس دم
بکلی چمک کے ان کو کیا مری دکھائے

کیا لطف لے سخن کا جب دل ہی بھگ گیا ہو
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
دامن کہن کے اک چھوٹا سا چھوٹا ہو
دنیا کے غم کا دل سے کاٹا کر لگ گیا ہو
جستے کی شورشوں میں باجا سا بیج رہا ہو
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
شراب جسے جلوت غلوت میں نہ ادا ہو
نئے سے دل میں سک کھٹکانہ کچھ مرا ہو
نڈکا کا صاف پانی تصویر کے رہا ہو
پانی بھنچ بن کر اکٹھ کے دیکھتا ہو
پھر پھر کے جھاڑیوں میں فانی چمک رہا ہو
جیسے حسین کوئی آئینہ دکھیتا ہو
سُرخ لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
ایمان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
جب سماں پہ ہر سو یاد دل گھرا ہو

پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی فون کانوں پہ ہونہ میسے بڑھ کر کما احسا پھولوں کو کئے جس میں شبنم چو کر آنے اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے	میں اس ہمنوا ہوں وہ میری ہمنوا ہو سوزن ہی چھوٹی کا مجھ کو سحر نا ہو رو ناما وضو ہو۔ نالہ مری دعا ہو تاروں کے قافلے کو میری صدا در او
---	---

ہر درد مند دل کو روانہ ار لاوے
بے ہوش جوڑے پر شاید نہیں جگاوے

(۲۲۹) سب کی لوحِ تربت

اے کہ تیری مرغ جانِ نافس ہیں ہی میر اس چینِ نغمہ یاروں کی آوازی تو دیکھ نکھر رہتی تھی تجھے جس کی وہ محفل ہو میری	اے کہ تیری روح کا طائرِ قفس ہیں ہر پر شہرِ خواجہ اہوا تھا اس کی آبادی تو دیکھ صبر و استقلال کی گھنٹی کا مہل ہی میری
--	---

سنگِ تربت ہو ترا کو دیدہ نظر ہو دیکھ
چشمِ باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

مُدعا تیرا اگر دنیا میں ہو تعلیم دیں وَاَن کمرِ نافق بند کی لے اپنی زباں وصل کے اسباب تیرے ہوں تیری تحریر سے	ترکِ دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں چھپے ہو بیٹھا ہوا ہنگامہِ شہرِ ہاں دیکھ کوئی دل دکھ جائے تری تقریر سے
--	--

مخل نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھپے

رنگِ ہوا بنائیں ان فسانوں کو نہ چھپے	
تو اگر کوئی مدبر ہو تو سن میری صدا	ہو دیری دستِ ربا سب سے کٹ کا عصا
عرضِ طلب سے بھی جاننا نہیں یہاں تجھے	نیک ہو نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے
بندہ مومن کا دل ہم وریا سے پاک ہو	
تو تیراں دیکھے سامنے بے باک ہو	
ہو اگر یہاں ہیں تیرے خانہ معجزِ تم	نیشہ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جم
پاک کھڑی زباں تمہیں رحمانی ہو تو	ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو
سوئے والوں کو جگمگائے شعر کے اعجاز سے	
خرمنِ باطل جلائے شعلہ آواز سے	

(۲۳۰) چاند

میرے دیرانے سے کوسوں دور ہو تیرا وطن
 ہو مگر دریا سے دل تیری کشش سے موزن
 قصہ کس مغل کا ہو؟ آتا ہو کس مغل سے تو
 زرد و روشا بد ہوا رنج رہ منزل سے تو
 آفرینش میں سراپا تو تو ظلمتوں میں
 اس سبہ روزی کی کین تیرا ہم قسمت ہوں میں

آہ! میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دیدے
 تو سراپا سوزِ داغِ منتِ خورشید سے
 ایک حلقے پر اگر تائیم تری رفتار ہے
 میری گروشش بھی مثالِ گردشِ پرکار ہے
 زندگی کی رہ ہیں سرگرداں ہو تو حیران ہیں
 تو فروزاں محفلِ ہستی میں ہی سوزاں ہوں ہیں
 میں رہ منزل میں ہوں، تو بھی رہ منزل میں ہے
 تیری محفل میں جو خاموشی ہو میرے دل میں ہے
 تو طلبِ خوہی تو میرا بھی ہی دستور ہے
 چاندنی ہے نورِ تیرا، عشقِ میرا نور ہے
 انجمن ہے ایک میری بھی جہاں ہوتا ہوں میں
 بزم میں اپنی اگر بیٹھا ہے تو، تنہا ہوں میں
 مہر کا پیر تو ترے حق میں ہی پیغامِ اجل
 ہو کر دیتا ہے مجھ کو جلوہٴ حسینِ ازل
 پھر بھی ای ماہِ مبیں! میں اور ہوں اور ہے
 دردِ جس پہلو میں اٹھتا ہو وہ پہلو اور ہے

گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور تو
سیکڑوں منزل کی ذوق آگاہی سے دور تو

جو مری ہستی کا مقصد ہو مجھے معلوم ہو
یہ چمک وہ ہو جس میں جس سے تری محروم ہو

(۲۳۱) پیام عشق

سُن ای طلبگارِ درویش! میں ناز ہوں تو نیا نہ ہو جا
میں غزنوی سو مناتِ دل کا ہوں تو سراپا یا ناز ہو جا
نہیں ہو وابستہ زیرِ گردوں کمالِ شانِ سکندر بھی سے
تمام ساماں ہو تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا
غرض ہو پیکارِ زندگی سے کمالِ پائے ہلال تیرا
جہاں کا فرضِ قدیم ہو تو، ادا مثالِ نماز ہو جا
نہ ہو قناعتِ شعا کا چین اسی سے قائم ہو شانِ تیری
دُورِ گل ہو اگر چین میں تو اور دامنِ دراز ہو جا
گئے وہ ایام، اب مانہ نہیں ہو صحرانوردیوں کا
جہاں میں مانندِ شمع سوزاں میانِ مغلِ گداز ہو جا

وجود افراد کا مجبازی ہی ہستی قوم ہی حقیقی
فدا ہو ملت پہ یعنی، آتش زین طلسم مجاز ہو جا

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آبی کر رہے ہیں گویا
بچا کے دامن تہوں سے اپنا غبار راہ مجاز ہو جا

غزل (۲۳۲)

زمانہ دیکھنے کا جب مٹے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا
مری خموشی نہیں ہو گویا مزار ہو حرف آرزو کا
جو موج وریاگی یہ کہتے سفر سے قائم ہو شان میری
گھر یہ بولا صد نشینی ہی مجھ کو سامان آبرو کا
نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل تہ تربیت نہیں رہتے
ہو دانہ سر سبز رہ کے پانی میں عکس سرو کنار جو کا
کوئی دل ایسا نظر نہ آ پائے جس میں خوابیدہ ہو تمنا
الہی تیرا جہان کیا ہو! نگار خانہ ہی آرزو کا
کھلا یہ مرکز کہ زندگی اپنی ہفتی طلسم ہو سر را
جسے سمجھتے تھے جسم خاکی، غبار تھا کوئے آرزو کا
اگر کوئی شے نہیں ہو یہاں کیوں سراپا تلاش ہوں میں
ننگہ کو نظائے کی تمنا ہی، دل کو سودا ہو جستجو کا

چمن ہیں گلچیں سے غنچہ کہتا تھا، اتنا بیدار کیوں ہو انساں
 تری نگاہوں میں ہو تبسم شکستہ ہونا مر کے سب کو کا
 ریاض ہستی کے ذرے ذرے سے ہو محبت کا جلوہ پیدا
 حقیقت گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پہیاں ہو رنگ و بو کا
 تمام مضمون مرے پرنے کا کام میرا خطا سراپا
 ہنر کوئی دیکھتا ہو مجھ میں تو عیب ہو میسے عیب جو کا
 سپاس شرط ادب ہو ورنہ کرم ترا ہو ستم سے بڑھ کر
 ذرا سا اک دل دیا ہو بھی فریب خدہ ہو آرزو کا
 کمال حدت عیاں ہو ایسا کہ نوک نشتر سے تو جو چھڑے
 یقیں ہو مجھ کو گرے رگ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا
 گہیا ہو تقلید کا زمانہ، مجاز رخت سفر اٹھائے
 ہوئی حقیقت ہی جنبان تو کس کو یا راہ کو گفتگو کا

جو گھٹے اقبال ہو ہیں ہیں نہ محزون عزیز مرے
مثال کو برٹن کی فرقت کمال ہو میری آبرو کا

(۲۳۳) غزل

زمانہ آیا ہو بے حجابی کا، عام دیدار یا رہو گا
 سکوت تھا پروہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا

گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھے پینے والے
 بنے گا سارا جہان میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہوگا
 کبھی جو آوارہ جنوں تھے، وہ بسینوں میں پھر آسیں گے
 برہنہ پائی وہی سہی گی مگر نیا خار نہ رہے ہوگا
 سناویا گوش منظر کو حجاز کی خاموشی نے آہستہ
 جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہوگا
 نخل کے سحر سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
 سنا ہی یہ قریبوں سے ہیں نے وہ ٹمبر پھر ہوشیار ہوگا
 کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
 تو پیر بخانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہو خوار ہوگا
 دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکاں نہیں ہو
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زبرِ کم عیار ہوگا
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی
 جو شاخِ نازک پہ آسٹیا نہ بنے گا، ناپا مدار ہوگا
 سفینہٴ برگِ گل بنائے گا تافلہٴ موبہٴ ناتواں کا
 ہزار موجوں کی ہو کشاکش، مگر یہ دریا سے پار ہوگا

چمن میں لال دکھاتا پھرتا ہوا داغ اپنا کلی کلی کر
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھائے سے دل جلوں میں شمار ہوگا
 جو ایک تھا ہی گناہ! تو نے ہزار کر کے ہمیں دکھایا
 یہی اگر کیفیت ہو تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا
 کہا جو قمری سے میں نے اک دن یہاں کے آواز پا بگل ہیں
 تو غنچے کہنے لگے، ہمارے چمن کا یہ راز دار ہوگا
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مے مارے
 ہیں اس کا بندہ بنوں کا جس کا خاکہ بندوں سے پیاز ہوگا
 یہ رسم بنیم فنا ہی دل اگناہ ہے، جنتش نظر بھی
 رہے گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہوگا
 میں ظلمتِ شب میں لکے نخلوں کا اپنے ویرانہ کاواں کہ
 شہرِ فشاں ہو گی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہوگا
 نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
 تو اک نفس میں جہاں سے مٹنا تجھے مثالِ شرار ہوگا

نہ پوچھا اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت اس کی
 کہیں سر نہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

(۲۴۴) فلسفہ غم

(میں نے اس صبا سخت شربت لالہ پونے نام)

گو سزا کی یہ عشرت و شربت زندگی موج غم پر قیصر کتا ہے جواب زندگی	اشک بھی کہتا ہو دہن میں تے زندگی ہو الہ کا سدرہ بھی جزو کتاب زندگی
	ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں جو خزانہ دیدہ ہو بلبل وہ بلبل ہی نہیں
آرزو کے خون سے رنگیں ہوں کی دشت دیدہ بینا میں بغم حیران سینہ ہر حادثات غم سے ہوا انسان کی طرف کمال غم جوانی کو جگا دیتا ہے لطف خواب سے طائر دل کے لیے غم شہر پر واز ہر	نغمہ انسانیت کمال نہیں غیر از فغان روح کو سامان نیست آہ کا آئینہ ہر خازنہ ہو آئینہ دل کے لیے گہر و مال ساز یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضرب سے راز ہوا انسان کا دل غم انکشاف از ہر
	غم نہیں غم ارجح کا اک نغمہ خاموش ہے جو سرور و بہرہ دہی سے ہم آغوش ہے
شام جس کی آشتی نہ آ رہا رب " نہیں جس کا جام دل شکست غم سے ہوا آشتی ہاتھ جس میں ہے محفوظ نوک خار سے	بطور پیر جس کی شب بیل نہ گئے کہ نہیں جو سامنت شمس بدیش عشرت ہی رہا عشق جس کا بے خبرا ہجر کے آزار سے

کلفتِ غم گرچہ اس کے وز و سبب دور ہو	زندگی کا راز اس کی آنکھ سے مستور ہو
اگر کہ نظم و ہر کا اور اک ہو چاہل تجھے	کیوں نہ آساں ہو غم و اندوہ کی منزل تجھے
ہر ایک کے نسخہ کو دہرینہ کی تمہید عشق عشق کے رخِ رشید سے ہم جل شرمندہ ہو خصیت محبوب کا مقصد فنا ہونا اگر عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جانا نہیں	عقل انسانی ہر فانی، زندہ جاوید عشق عشق سو زندگی ہوتا اور پائندہ ہو جوئلِ الفت بھی لاشق سے کہ جانا سفر روح میں غم بن کے سہتا ہو مگر جانا نہیں
ہر بقائے عشق سے پیدا بقا محبوب کی	زندگانی ہر عدمِ نا آشنا محبوب کی
آتی ہو تیری بین گاہ سے گاتی ہوئی آئینہ روشن ہو اس کا صورتِ خسار جو نہر جو تھی اس کے گھر پہاڑیے پیاسے بن گئے جیسے سیلابِ طاعون کر پریشاں ہو گئی ہجرانِ قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہو ایک اہلیت میں ہو نہرِ روانِ زندگی	آساں کے طائر وں کو غنہ سکھلاتی ہوئی اگے کے کوئی کی چٹانوں پہ ہو جاتا ہو چو یعنی اس فنا سے پانی کے تارے بن گئے مضطرب نہ جس کی گے پناہیاں ہو گئی دو قدم پہ پھر پھر ہی جو مثل تارِ سیم ہو اگے کے وقعت سے جو مفعولِ انساں بن گئی
پستیِ عالم میں ملنے کو جہا ہوئے ہیں ہم	عاریِ فرقت کو وہمِ جان کر روتے ہیں ہم

<p>مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہو دائیں دل بن گیا ہو زرم کا وہ خیمہ دہر خفیہ سمیت ہو گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر داوری ہستی میں کوئی ہمسفر تک بھی نہ ہو</p>	<p>یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں باجوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو راہ کی ظلمت ہو مشکل سوئے منزل سفر فکر جب جز ہو، اور خاموش آواز ضمیر جادو کھلانے کو جگنو کا شکر نکات بھی نہ ہو</p>
<p>مرنے والوں کی جہیں دشن ہر اس ظلمت میں جس طرح تائبہ چمکتے ہیں تھیری ات میں</p>	
<p>(۲۳۵) خطاب جو انسان اسلام</p>	
<p>کبھی ای نو جوان مسلم بندہ بھی کیا تو نے تجھے اُس قوم نے پلا ہو آغوشِ محبت میں تو تن آفرینِ خلافتِ امینِ جہانداری سناںِ فقرِ خیر کا رہا شانِ اہلِ بیت میں گدا فی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے غرض میں کہیں تجھے کہہ دے ہر شیریں تھے اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں لکھوں تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو ہی سکتی</p>	<p>وہ کیا کرو تھا تو جس کا کٹا ہوا تارا کھل ڈالا تھا جس نے پاؤں سترار ارا وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گھوڑا بائے نکال خانِ حجازِ حاجت کے نیلوارا کہ منعم کو گدے کے ڈر سے بخش نہ تھا یارا جہاں گہر و جہاندار جہاں بٹ جہاں آرا گم تیرے تیل سے تیزوں تر ہو وہ نظام کہ تو گفتار، وہ کردار تو ثابت وہ سیارا</p>

<p>نہ پائے ہیں آسمان نے ہم کو فے مارا ہنسن نہ کے آئینِ مسلم سے کوئی چارہ جو دیکھیں ان کو یورپ میں دل ہوتا ہر سینا پارا</p>	<p>گنوا دی ہم نے جو اسلام سے میراث پائی تھی حکومت کا تو کیا روکا گدہ اک عارضی شکر تھی مگر وہ علم کے موتی نکلتا ہیں اپنے آبائی</p>
	<p>اعظمیٰ روز سیاہ پر کنگال اٹھا شاکن کہ نور دیدہ اش و شن کند چشم زلیخا را</p>

(۲۳۶) فاطمہ بنت عبد اللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلائی ہوئی شہید تھی

<p>ذرہ ذرہ تیری مشیت خاک کا مصمم ہو غازیاں ہیں کی سقا تی تری قیمت میں تھی جو جبارت آفرین بق شہادت کس قدر ایسی چمکا رہی تھی یا رب بنی کھتر میں تھی</p>	<p>فاطمہ! تو آبروئے بیتِ مرحوم ہو یہ سعادت جو صحرائی تری قیمت میں تھی یہ جہاد اللہ کے لئے میں کی تجھ سے سپر یکلی بھی اس گلستانِ خزاں نظر میں تھی</p>
---	--

	<p>اپنے صحرا میں بہت ہوا بھی پوشیدہ ہیں جلال سے جسے بدل میں بھی خوابیدہ ہیں</p>
<p>نعمۂ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہو ذرہ ذرہ زندگی کے سونے لبریز ہو</p>	<p>فاطمہ! گو شکم افشان لکھتے علم میں ہو تھیں تیری خاک کا گدنا نشاط انگیز ہو</p>

<p>ہو کوئی رنگ مہتری بہت خاموش ہیں بے خبر ہو چکاں کی غمگیناں ہیں تازہ انجم کھٹکے آسمان ہیں ہو ظہور جوا بھی اکبر سے ہیں ظلمت غلام سے</p>	<p>پل ہی ہوا ایک دم تازہ آں غوش ہیں آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس قدر ہیں دیدہ انسان نامحرم ہون کی موج نور جن کی ضد آتشا ہو قید صبح و شام سے</p>
<p>جن کی تابانی میں انداز بہن بھی تو بھی ہو اور جیسے کوکب تقدیر کا پتر تو بھی ہو</p>	
<p>(۲۳۷) والدہ مرحومہ کی یاد میں</p>	
<p>ذمہ ذمہ دہر کا زندانی تقدیر ہو آسمان محبوبہ کیس و قمر محبوب ہیں ہر شکست انجام غنچے کا سیو گلزار ہیں</p>	<p>پر وہ محبوبی دیباچہ گی تار ہیر ہو انجم سیلاب پار فنا پر محبوب ہیں سنہرے گل بھی ہیں محبوبہ کو گلزار ہیں</p>
<p>نغمہ بلبل ہو با آواز خاموش ضمیر ہو اسی زنجیر عاگیر میں ہر خواہر</p>	
<p>آکھ بہ ہوتا ہو جہت ستر محبوبی عیاں قلب انسانی میں قصص عشق غم رہتا نہیں علم و حکمت ہنر سامان انسان آہ ہو گدھ چو میر سے بار غم کی نوابی نہیں</p>	<p>خشتک جاتا ہوں میں اشک کا سیل دامن نغمہ نہ جاتا ہو لطف نیر و ہم ہوتا نہیں یعنی اک لباس کلکٹا دل آگاہ ہو آکھ میری ماہیہ اشک عتابی نہیں</p>

<p>ہی نواسے شکوہ غالی مری فطرت کا ساز دل مرا چیراں نہیں خنداں نہیں گریاں نہیں</p>	<p>جانتا ہوں آہ میں آلام انسانی کا راز میرے لبِ قصہ نیرنگی و دوراں نہیں</p>
<p>پر تری تصویر قاصد گریہ پیہم کی ہو آہ! یہ تیرا دیدیسی حکمتِ محکم کی ہو</p>	
<p>درد کے عفاں سے غفلتِ سنگدل شرمندہ ہو کنج آبِ درد سے معمور ہو دامن میرا سج بدلنے والا جس نے وقت کی پیراز کا عجیب طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا باتیں اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی نیاں</p>	<p>گریہ سبز بار سے بنیا و جاں پائندہ ہو موجِ دو دہا سے آئینہ ہو روشن میرا حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا رفتہ و حاضر کو گویا پایا اس نے کیا جب تے میں ہیں پتی تھی وہ جانِ نواں</p>
<p>اور بچے ہیں جس کی شہجی گفتار کے بے بہا موتی ہیں جس کی چشم گوہر بانی کے</p>	
<p>دینیوی اعزاز کی شوکتِ جوانی کا غرور سایہ مادر میں طفلِ سدا رہ جاتے ہیں ہم</p>	<p>علم کی سنجیدہ گفتاری بڑھاپے کا شعور زندگی کی اوج کا ہول اتر آتے ہیں ہم</p>
<p>بے تکلف خندہ زن ہیں فکر سے آزاد ہیں پھر اسی کھوئے ہوئے فروں میں آباد ہیں</p>	
<p>کون میرا خط دانتے سے بے گاہے قرار اب دعائے نیم شب میں کس میں یاد آؤنگا</p>	<p>کس کس اب جو کلاوطن میں آہ! میرا انتظار خاکِ مرقہ پر تری لیکریہ فریادوں کا</p>

<p>تربیت سے تیری میں انجام کا ہم قسمت ہوا دفتر ہستی میں تھی نہیں ورق تیری چٹا عمر بھرتی محبت میری خدمت گہری وہ جوان قامت میں ہے جو صورت ہر و بلند کاروبار زندگی میں وہ ہم پہلو ہوا تجھ کو شل طعنا کے دست و پا رونا ہی وہ</p>	<p>گھر سے اجارہ کا سرمایہ عزت ہوا تھی سرمایہ دین دنیا کا بہن تیری حیات میں تھی خدمت کے قابل جہت اوچل بسی تیری خدمت ہوا جو مجھ سے بڑھ کر ہر مند وہ محبت میں تھی تصویر، وہ باز و ہوا صبر سے نا آشنا صبح و مسارا دنا ہو وہ</p>
<p>تجھ جس کا تو ہماری کشت جاں میں ہوئی شکر کت غم سے ہے الفت اور محکم ہو گئی</p>	
<p>آہ یہ دنیا، یہ مائع خانہ ہرنا و پیرا کتنی مشکل زندگی ہے کتنی راساں ہو موت زلزلے میں یہ کیا ہیں قحط ہیں آلام ہیں کلیہ افلاک میں دولت کے کاشانے میں موت موت اگر ہو گامہ آرا قلم نہاموش میں فوجاں شکوہ ہو فوطات گفت ہر</p>	<p>آدمی ہے کس تسلیم دوش و فردا میں اسیر گلشن ہستی میں نئی نسیم رزاں ہو موت کیسی کسی دختران مادر ایام ہیں وشت و دیں شہر گلشن میں یانیے میں موت دھڑکتے ہیں سفینے موج کی آغوش میں زندگی کا کیا ہی، اک طوق گلو افشا رہی</p>
<p>قافلے میں غیر فریاد و دراکچہ بھی نہیں اک متاع دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں</p>	
<p>غم ہو جائے گا لیکن امتحان کا دور بھی</p>	<p>ہیں ہیں نہ پردہ کردول بھی دور بھی</p>

<p>نالہ و فریاد چھب بوزیل ہیں تو کیا سہر کر دے گی انھیں باد بہا بہا و داں حاضری تحمل ہو یہ مشیت غبار اپنا تو کیا</p>	<p>میدن چاک گلستاں ہیں لہو گل ہیں تو کیا جھاٹیاں جن کے نفس میں ہو آہ خزاں خفتہ خاک پڑی سپر میں ہو ستر اپنا تو کیا</p>
<p>زندگی کی آگ کا انجیا ہم نہا کستر نہیں ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں</p>	
<p>ذوقِ غفلت زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہو عام یوں کہ نہ کر دیتا نظام کائنات جس طرح سوئے سے جینے میں خلل کچھ نہیں نقش کی ناپائا، اری سے عیاں کچھ اور ہو موج مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہو حجاب کتنی بے پروا سے نقش اپنا مٹا دیتی ہو یہ توڑنے میں اس کی یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا یہ تو جنت ہو ہو ا کی نعمت تعمیر رہ</p>	<p>زندگی محبوب ایسی ویدہ قدرت میں ہو موت کے تھوڑے مٹ سکتا اگر نقش جیتا ہو اگر رازاں تو سچ بھول کچھ بھی نہیں آہ بغافل موت کا راز نہاں کچھ اور ہو جنت نظارہ جو نقش ہوا بالائے آب موج کے من میں پھر اس کو چھپا دیتی ہو یہ پھر نہ کر سکتی حجاب اپنا اگر پیدا ہوا اس روشن کا کیا اثر ہو سیدنت تعمیر رہ</p>
<p>فطرت ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو خوب تر پسیر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو</p>	
<p>تو بخ پیچکا ریاں مرنوں شب ہی جن کا مگر شہادتِ فاعاں کی پست عتہ ان کی ہو</p>	<p>آہ ایسا ب پریشاں انجم گروں فروز عقل جس کمر بڑا فوج ہو وہ مدت ان کی ہو</p>

<p>پھر انسان سچے افلاک ہو جس کی نظر جو مثال شمع روشن محفل قدرت میں ہو جس کی نادانی صد اذیت کیلئے بیتاب ہو</p>	<p>قدیہوں سے بھی مفاد میں ہو جو پاکیزہ تر آسمان کے نقطہ جس کی ہوت فطرت میں ہو جس کا اخن سا پہنسی کے کیلئے مضرب ہو</p>
<p>شعلہ کی تر آگ گردوں کے نثر زوں سے بھی کیلا کمر ہا ہو آفتاب پناستاروں سے بھی کیا</p>	
<p>تخم گل کی آنکھیں خاک بھی بے خواب ہو زندگی کا شعلا اس عالم میں جو مستور ہو سروئی مرقہ سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں پھول بن کر اپنی تربت سے نکل تا ہی بہر ہو لہر اس قوتِ شفقت کی شیرازہ بند موت تجی یہ دنیا ق زندگی کا نام ہو</p>	<p>کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہو خود نمائی، خود فزائی کے لیے مجبور ہو خاک میں کب بھی اپنا سونکر ہو سکتا نہیں موت سے گویا قبائے زندگی پرانا کھینچ ڈالتی ہو گردن گردوں میں جو اپنی کنت خواہ کے پردے میں بیاری کا الٹا جام ہو</p>
<p>خوگر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں موت اس گلشن میں جز سنجیدہ نہ کچھ نہیں</p>	
<p>بکتے ہیں بل جہاں رو اہل ہو لادوا دل مگر غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہو وقت کے افسوس تھمتنا لگتا ہے نہیں سر پہ آجاتی ہو جب کہ فی مصیبت کہاں</p>	<p>زخمِ وقتِ وقت کے مہم سے پانا ہو شفا حلقہ زنجیر صبح و شام سے آزاد ہو وقتِ غم تیغِ وقت کا کوئی مرہم نہیں انکسب پیہم دیدہ انسان ہوتے ہیں زوال</p>

<p>خون دل بہتا ہوا لکھوں کے سر تک آباد ہے اس کی فطرت میں یکاں حسنا معلوم ہو آنکھ سے غائب ہوتا ہو فنا ہوتا نہیں شریہ آگ سے لطیف حساس کپانی سے ہو</p>	<p>رہبہ ہو جاتا ہو دل کو نالہ و فریاد سے آدمی تائب کیلئے سے گو محروم ہو جو ہر انسان عدم سے آشنا ہوتا نہیں رحمت ہستی خاک غم کی شعلہ افشانی سے ہو</p>
<p>آہ یہ ضبط فضا غفلت کی خاموشی نہیں آہی ہو یہ دل آسانی، فراموشی نہیں!</p>	
<p>داغ شکار ہن فاق سے صوفی ہو صبح بے باں طلسم کو سرست نوا کرتی ہو صبح سیکڑوں نغموں سے آواز صبح و دم آباد ہو ہوتے ہیں خرو و بیدار زندگی سے ہم کنار</p>	<p>پروہ مشرق جسے دم جلوہ گر ہوتی ہو صبح لالہ افسردہ کو آتش قبا کرتی ہو یہ سینہ بلب کے نذرانے سرو آزاد ہو خفتگان لالہ زار کو ہمارو و بار</p>
<p>یگر آئین ہستی ہو کہ ہو ہر شام صبح مردانہ نساں کی شہ کیوں نہ ہو انجا صبح</p>	
<p>کہ لیا ہو جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر جیسے کہ میں عاقل سے فضا مہر ہو جلوہ کا ہیں میں کی ہیں لکھوں جان بخت آخرت بھی زندگی کی ایک جلا لکھ ہو سازگار آب ہوا تخم عمل کے واسطے</p>	<p>داہم سیمین تخیل ہو مرا آفاق گیر یاد سے تیری دل درداشت نامہور ہو وہ فریض کائنات میں جس کا حیات مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہو ہو ہاں بے غائی کشتِ جل کے واسطے</p>

نور فطرت ظلمت پیکر کا زندانی نہیں زندان کا قیدی تھی مہتاب سے تابندہ تر شیل یوان سحر مرقد فروزاں ہو ترا	تنگ ایسا حلقہ انکار انسانی نہیں خوب تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر نور سے معمور یہ خالی شبستاں ہو ترا
آسمان تیری سج پر ہمنوا افشانی کرے سبزہ نور ستہ اس گھر کی نگہبانی کرے	

(۹۰) ناظر ۷۲۸

چودھری خوشی محمد خاں بہادر خٹک چودھری مولیٰ داد خاں۔ ہریاد والا ضلع بکراجوالہ
کے باشندے ہیں سال پیدائش تقریباً ۱۸۷۲ء مطابق ۱۲۸۰ھ ہوئے ۱۸۹۶ء میں علی گڑھ
کالج سے بی۔اے پاس کیا۔ زمانہ طالب علمی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ فن سخن میں خواجہ
حالی مدعوں کے شاگرد ہیں۔ ریاست کے شہر میں عہدہ گورنری پر مامور ہیں۔ غزل گو نہیں ہیں
صرف حالیہ نظمیں لکھتے ہیں جو علیہ خیال کے محاذ سے پسند کی جاتی ہیں

نورینہ کلام یہ ہے

(۲۳۸) جونی

کل صبح کے مطلعِ تاباں سے جب عالم بقیعہ نور ہوا
سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا

مستانہ ہوئے گلشن تھی۔ جانانہ ادائے گلین تھی
 ہر وادی وادی ایمین تھی۔ ہر کوہ پہ جلوہ طور ہوا
 جب بادِ صبا مضرب بنی۔ ہر شاخ نہال رباب بنی
 ثمثاد و چارستار بنے۔ ہر چین طنبور بنی
 سب طائر مل کر گانے لگے۔ عرفاں کی تائیں اڑانے لگے
 انجلیکھی وجد میں آنے لگے۔ دلکش وہ سماعِ طبور ہوا
 سبزے پہ بساط بچھائی تھی۔ اور نرم سرور سجائی تھی
 بن میں گلشن میں، آئین میں، فرشِ سجاد و سمور ہوا

”تھا دلکش منظر وشتِ چوہاں اور چالِ صبا کی مشانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظرِ دیوانہ

— ۱۰ —

چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے۔ پرست پر چھاؤنی چھائی تھی
 تھے خیمے ڈیرے بادل کے کہرے نے قنات لگائی تھی
 یاں یروں کے توڑے گلتے تھے۔ چاندی کے قوارے چلتے تھے
 چٹے سیلاب اگلنے تھے۔ نالوں نے دھوم مچائی تھی
 یاں قلہ کوہ پہ رہتا تھا۔ اک مست قلندر میراگی
 تھی راکھ جٹاؤں میں جوگی کی اور انگ بھبھوت مائی تھی

تھارا کھکا جوگی کا بستر۔ اور راکھ کا پیراں تن پر
 ہفتی ایک لنگوٹی زیب کمر۔ جو گھٹنوں تک لٹکانی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ۔ وہ مست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ۔ آنکھوں میں مستی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چارہو تھیں۔ اور جھک کر میں نے سلام کیا
 تب تک اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ماتحت جوگی کو تم کس لیے آکے ستاتے ہو
 میں ہنکھ پھیر و بن باسی۔ تم جال میں آکے پھنساتے ہو
 کوئی جھکڑ اداں چپانی کا۔ کوئی دعویٰ گھوٹے ہاتھی کا
 کوئی فنکوہ سنگھی ساتھی کا۔ تم ہم کو سنانے آتے ہو
 ہم حرص وہوا کو چھوڑ چکے۔ اس نگری سے منہ موڑ چکے
 ہم جوزنجیریں توڑ چکے۔ تم لاکے وہی پہناتے ہو
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی۔ ہم سیدو کرتے ہیں ساجن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی ہم اُس کو آکے جھگاتے ہو
 سنسار سے یاں کھ پھیرا ہی من میں ساجن کا ڈیرا ہی
 یاں آنکھ لڑائی پدیم سے۔ تم کس سے آنکھ ملاتے ہو

اُس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا
کچھ دیر تو ہم خاموش ہے۔ پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر دیسی سیلائی میت نامی طیش میں آجوگی
ہم آئے تھے تیرے دشن کو۔ چتون پر میل نہ لاجوگی
آبادی سے منہ پھیرا کیوں پریت میں کیا ہڈ دیرا کیوں
ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہی تو ریخت لاجوگی
کیا مسجد میں کیا مندر میں اس جلوہ ہی وجہ اللہ کا
پریت میں نگہ میں ساگر میں، ہر اتر اہی راجوگی
جی شہر میں خوب بہتا ہی۔ واں حسن پہ عشق مچلتا ہی
واں پریم کا ساغر چلتا ہی۔ چل کے دل بہلا جوگی
واں دل کا غنچہ کھلتا ہی۔ ہر رنگ میں موہن ملتا ہی
چل شہر میں سکھ بجا جوگی۔ بازار میں دھونی لاجوگی
ان کہنی پیڑی باتوں سے مت جوگی کو تو پھسل با با
جو آگ بجھائی جتنوں سے۔ پھر اُس پہ نہ تلگ با با
ہی شہروں میں گل شہر بہت۔ اور جھرم ہوا کا زور بہت
بستے ہیں نگہیں چور بہت۔ سادھو کی ہون میں جا با با

ہی شہروں میں شوریں نفسانی۔ جنگل میں ہی جلوہ نورانی
 ہو نگری و نگری کثرت کی۔ بن و حدت کا دریا بابا
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں۔ چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجہ کے نہ دوار سے جاتے ہیں۔ پر جا کی نہیں ہوا بابا
 سر پر اکاس کا منڈل ہی دھرتی پہ سہانی محفل ہو
 دن کو سورج کی محفل ہو شب کو تاروں کی بسھا بابا
 جب جھوم کے پاں گھن آتے ہیں بستی کا رنگ جلتے ہیں
 چشمے طنبور بجاتے ہیں۔ گاتی ہو ملا۔ ہوا بابا
 یاں پچھی مل کر گاتے ہیں۔ میم کے سندیس سناتے ہیں
 یاں روپ اوپ دکھاتے ہیں۔ پھل پھول اور گیا بابا
 ہی پیٹ کا ہروم وھیان تمھیں۔ اور یاد نہیں ٹھکان تمھیں
 ریل پٹھرا اینٹ۔ مکان تمھیں۔ دیتے ہیں سکھی سے پٹھرا بابا
 تن من وھن میں لگاتے ہو۔ میم کو دل سے بھلاتے ہو
 مانی میں لال گنواتے ہو۔ ہم بندہ حرص ہو بابا

دھن دولت آتی جانی ہو یہ دنیا رام کہانی ہو
 یہ عالم۔ عالم فانی ہو۔ باقی ہو ذات خدا بابا

(۹۱) نظامی بدایونی ۱۸۶۲ء

نظامی نظام الدین حسین ولد ششی فخر الدین ساکن بدایوں شمس ۱۲۷۱ مطابق ۱۸۶۲ء
 میں پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا
 ہے۔ ابتدا سے بن شعور سے شروع سن سے ذوق ہی شاعری میں سب سے پہلے حضرت یحیٰ بدایونی
 مرحوم سے استفادہ حاصل کیا۔ اس کے بعد حضرت حالی سے اصلاح لی۔ زاد طالب علمی سے مضمون نگاری
 کا شوق تھا۔ بعض اخبارات کو لکھی۔ دودیتے رہے۔ ہمیشہ علی گڑھ کالج اور قومی تعلیم کے مسئلہ پر غافل نہ رہے
 کی ۱۸۹۱ء میں بدایوں سے اخبار ذوالقرنین نکالا جو اس وقت تک جاری ہو رہا ہے۔
 کلیات شیعہ یعنی نواب مصطفیٰ خاں مرحوم کے فارسی دار و کلام کو ترتیب دیا اور اس پر ایک
 بسیط مقدمہ لکھا جو حضرت شیعہ کے صاحبزادہ نواب محمد اسحاق خاں صاحب کے ایام سے
 نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا۔ ۱۹۱۱ء میں اردو دیوان غالب کی شرح لکھی اور اس کا
 خوبصورت جمل نسخہ شائع کیا جو بہت مقبول ہوا۔ ایک کتاب تاقوس المشاہیر جس میں
 مشرقی مشاہیر کے مختصر حالات پر ترتیب حروف تہجی دیئے گئے ہیں مرتب کی اس کا پہلا
 حصہ شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا ذی طبع ہے۔ انتخاب تہجی کے دوسرے ایڈیشن کے بعد۔ دوسرا
 حصہ بھی شائع ہو گیا۔ صرف قومی نہیں جو واتحاد اور خیابان کا مرقع ہوتی ہیں لکھتے ہیں
 آپ کی مختلف نظموں کا ایک مجموعہ تجلیات شمع کے نام سے شائع ہے جس میں شائع ہو گیا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

عرصہ داشت منظوم پیشکش و خسرو کن خلد اللہ ملکہ لبیبہ تقویٰ

قاموں المشاہیر

(۲۳۹)

مطلع مہر سعادت رونق کاشت انداز شمع جوین یاست اک جہان روانہ ہو طلوع روشن صدقے حشمت شاہانہ ہو ناز جو اس پذیراست کہ وہ فرزندانہ ہو بارگاہ عدل ہو یا اک تحلی خانہ ہو ساقی عالی ہم کے ہاتھ میں پیمانہ ہو علم و فن میں ہوتی ذکر یہ روزانہ ہو دفتر تاریخ ہو اسلاف کا افسانہ ہو	منع فیض و کرم ہو بارگاہ خسروی جس طرف بچھو کن کی وشی ہو جلوہ گر صاحب اقبال آصفی ہست طایان و کن ناخن تدبیر سے ہو عقدہ و شواروا وجد ہو نوشیر واک ونگ کسے کی عقل نشینہ علم و ادب سے چور ہیں سب اہل پریم فکر ہو ہر دم کہ اردو کا ہے غرواں ہو قبول شاہ قلموں کو کیا عجب
--	--

ای نظم کی کیوں ہو تو مور و لطف نظام

یاے نسبت سے حق میں دعا پر روانہ ہو

(۲۴۰) اسلام اور حکومت الہی کی بنیاد

نمود صبح سے ہو جلوہ زہر حست عام طلوع مہر سے ہو پردہ پوش باہ تمام	پہ پہر میں ہوتا فاضلے گردش ایام شمار حسن خط نبش ہوئی شب
---	--

میناے نور سے ہو مجھ کو تابشِ انجم
 نہ ہوں گناہ کے بادل نہ قہر کی ہو گرج
 وہ روشنی ہو نہ تاریکیاں رہیں باقی
 چمن چمن کی ہضنا پر ہوا کی دنیا عالم
 خدا کے حکم سے پوری ہوئی دعائے خلیل
 تلب لطف کی رہ نہاں ہوئیں کیا کیا
 رہی نہ اہل قبائل میں کشمکش باقی
 ہوئی رسول کو حاصل حکومت دارین
 صلاح کار میں بے شکانے مین کے وارث
 حریف جوشِ عداوت تھی قوتِ اخلاق
 دکھائے کہ کماندار تیر اندازی
 زبانِ پاک سے نکلی صدائے آزادی
 سیاسیات میں بے مثل آپ کی ہیں
 صفائے روح تھی حدت پرستیِ ملت
 ہے خزانہ عالم کے مالک قابض
 ہوئے نہ کام و نہ دہن آتشائے لقمہ مرتر
 نہ فرشِ ہائے مکلف پر رہے حریف

نیم صبح بھلے سرور و کیف کا دام
 عمل گہی کے نہ ہوں شکل کیسے شبِ فام
 قوسِ جلوہ تاباں ہو لمحہ لبہام
 عجب بہار سے معمور ہر منور شام
 ہے نصیبک تشریف لائے خیر انام
 درجواد سے مخلوق کو ملا انعام
 بنے وہ ایک ہی آفتائے ناموس کے غلام
 بنا حضور کا دربار عدل گاہِ انام
 بنا تھا نعمتِ مجاہد یہ خدا کا پیام
 کیا جو آپ نے وہ کر سکے نہ ستم و سام
 بہادروں کی ہوئی تیغ اندوزِ نیم
 رہا فتنے نہ گرفتار بایں نہ حلقہِ رد ام
 معاملات میں بے لوث آپ کے حکام
 بقائے امن تھا آپ میں عمل کا انجام
 بنے نہ ظالمتِ پھر بھی شاہِ ذوالاکرام
 کیا نہ خلعتِ شایانہ نہ نیستانہ ام
 نہ گھر میں کوئی سجاوٹ نہ لوثِ دروہام

<p>بنادیا مئے عرفاں سے مست عالم کو نہ تاج و تخت کی پروانہ فائزیش فراں ہوئے تیسرے نکر ل کے تھے چونیک سرشت دکھائی شان حکومت گلیں پوشی ہیں غرض حکومت ملی کی یہ نہ تھی ہرگز یہ تھا حضور کی آمد کا مقصد عظیم بڑھائے نہ کہ فیض فوق روحانی دیرین! ہم نے جھلائے اصول پہنچنے جو راہ صدق میں ملت ہو جو صلہ فرما</p>	<p>کبھی ہوئی نہ غفلت سے ساغر گل فام مگر تھے زیریں قوم کے صنوار عظام الگ الگ سے عجیب حق سے نافرمام نہ تھی نہ پیش کسری نہ شوکت بہرام خدا کے ملک میں قائم ہو خود سرائے نظام کہ دیں تمام خدائی گو و عورت سلام اوبے کو چہ اخلاق میں ہوں گرم خرام فغان کہ ہو گئے دنیا جہان میں بدنام شریعت نبوی پھر بنے بسبیل دوم</p>
<p>یہی ہوندر قضا می یہی ہادیہ شوق ہزار بار نی پیر و در و در اور سلام</p>	
<p>(۲۳۱) جامع عثمانیہ (انتخاب از قیصر سال گره ہایوں)</p>	
<p>بتا رہا ہر تغیر نظام عالم کا چلم وہ ہو چوتنویں توں کی گ زمین کا بر طہی ہو علم سے قوموں کی عقل و استعداد غرض ہی بیشہ آصف کی علم کا شیعہ</p>	<p>کہ علم سے نیئے قالب میں ڈھل ہاؤ بشر چلم وہ ہو چوتنویں توں کا اک زبور ہوئی او غور سے و فکر سے وسیع نظر بنائے قوت ہستی کو ہر طرح بہتر</p>

<p>اودھ اور دھڑلے فرزند چلے غریب علم و ہنر الہیات کے جلوے سے قلمبہا ہوا نور دکن ہر مصر و جامع ہو جامع از ہر رہیں خرمینہ آرزو میں خوشنما گو ہر بین مہیکہ کتابیں فقہانہ روح بشر کسی مانے میں یونان جن کا تھا منظر</p>	<p>شکستِ نگاہ سے تیرگی مٹ جائے ریاضیات کے پرتو سے ذہن ہر روشن دکن میں جامع عثمانیہ وہ تائیم ہو زبان ملک کو ہوں ہر ترقیاں حاصل دماغ قوم ہر روشن شمع علمی سے وہی علوم دکن میں چل رہی و ساری</p>
--	--

یہ گدھا کو وہی گدھا ہو ہی خوش کن
 یہ آرزو کو وہی آرزو ہو ہی خوش تر

(۲۳۲) مناظرِ دولت آباد

<p>اگر کھڑے جس طرح نشہ میں گئی نازیں شکست سے گھاٹیوں کے ہیں کہ ہیں چشیں اور کوسوں کا تباہی معاشی اور سبکدوش گھاٹ کی دیوار غریبوں کی کوہِ آہنیں رہ نوزوں کو لہجائی ہو نوازے و نقش ہر طرف پورا میں مصروفِ مرغِ دانہ چیں دل یہ کہتا ہی ہیں بیجا یہ خلوت گزین</p>	<p>ہو صبا سرگرم شوقی مست ہوج آبشار منظرِ فطرتِ فلک منزل پہاڑوں کی فضا دفترِ قدرتِ مجروح ہیں پھولوں کے ورق برف بھاس کی پیہری ہوئی ہوا آب کوکتے ہیں ہر طرف چھڑا ہوا سانِ مست پر نشانی سے عیاں ہو جلوہ بالِ پری جگمگے آزاد ہو کر اک نئی ہستی کی سیر</p>
---	--

دو ہاڑوں کی ہم آغوشی ہو کتنی دلربا	خوش فکری بھی یہیں ہو اور درگاہی بھی
------------------------------------	-------------------------------------

(۲۲۳) خلد آباد میں غار ایلورہ

غار ایلورہ عجیب ہے ہو کن کے ملک میں عہد گوتم کے صنم خانے بنے ہیں زیر کوہ ایک جانب رو جنت ہو آبدار خوش نما دیکھنے والی نظر کو ہو رہا ہو یہ گماں بُت تہاشی کے نمونے گھاٹیوں کی ہیں کہہ ہی میں غار کی سنگسارِ عجیب	جس کی صنعت تصدیق ہو گارِ شان میں دین کا رنی کچھ کہ جیلان ہیں نظارہ میں ہو وہ سو گز کی بلندی سواں سوسے نہیں سطح ارضی پر ہو بہتا چشمہ خلد میں صنعتِ سب بھی ہو ان کے مقابل شرم میں کیا ہوئی نہ شانِ شہد کیا ہوئے اپنے کس
--	--

(۹۲) احسن شاہ

احسن سید حافظ علی حسن خلیفہ حاجی سید محبت علیہ حسن مرعوم قصبہ ماہرہ ضلع
ایبٹہ کے پیر زادوں میں ہیں۔ سوال ۱۲۹۹ھ میں پیدا ہوئے۔ کم سنی سے شاعری کا شوق
ہو۔ حضرت داغ کے مشہور تلامذہ میں ہیں۔ فارسی میں خامی مہارت اور عربی میں بھی دخل
ہو۔ رسالہ فصیح الملک آپ کی ادارت میں جاری تھا۔ آج کل سلم پور سٹی علی گڑھ میں
لکھ رہے ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

غزل (۲۶۳)

دُنیا کا بھروسہ نہ سہارا مجھے دیں گا قسمت میں جھجھوتا ہو کر رہی رہے گا تم تارِ مظلوم کو بے کار نہ سمجھو ایسوں کو ستانا نہیں اچھا	اس عشقِ بدِ انجام نے رکھنا کہیں کا لکھا ہوا تھا ہو کہیں لوحِ جبین کا پایا نہ ملے وہ کہیں عرشِ بریں کا لے صبر نہ آو چرخِ کسی گوشہ نشین کا
---	---

احسن کی تسلی تو ذرا کیجیے آ کر !
اب آ ہی گیا وقت دم باز پسین کا

(۲۶۴)

بنی آدم پہ تو ایسا خیال ہوتا ہو جما ہوا تصویر کچھ اس طرح دل میں عتاب میں نہیں ہتی نقابِ حمیہ پر صفیٰ نیا ز میں ہتا اس سلبِ رُہی	وگر نہ ترکِ تعلقِ محال ہوتا ہو کہ خواب میں بھی ہی کا خیال ہوتا ہو عباں جلال میں ن کا جمال ہوتا ہو تھکائے ہاتھ سے جو پائمال ہوتا ہو
--	---

امیدِ صلح نہ رکھ بد مزاج سے احسن
کہ اس سے میل کے بے ملال ہوتا ہو

(۲۶۵)

سنگِ دین کر بھی کیا حشر مرے لہ میں نہیں	قیے میں ہیں تو لیکن تیری صف میں نہیں
---	--------------------------------------

ان کی بزمِ ناز کیا ہو عالمِ تصویر پر راہِ القت کا نشان ہو کہ ہو وہ بے نشان بزمِ آرائی سے پہلے دیکھ اوناوان دیکھ! وہ کس زمان میں کس شے ہم کھلے بندوں فداں ہو چکی مشقِ ستم بس اوستم ایسا دس!	ہم یہ خاموشی کہ گویا کوئی محفل میں نہیں جادو کی نقاشِ پانکے فی منزل میں نہیں کون ہو محفل میں تیری کون محفل میں نہیں پاؤں ہی نیچے ہیں دلِ تجب سلاطین میں نہیں تجے پنہ کی سکت تھی میرے بس میں نہیں
--	--

پوچھتا ہو آرزو آہن کی تو کیا بار بار
تیرے ملنے کے سوا کوئی ہوس دل میں نہیں

(۹۳) حسرت ۵۷۸ء

حسرت مولانا فضل الرحمن خلیفہ سیدنا حسن صاحب مہمان ضلع اوناوان کے باشندہ
ہیں سال پیدائش تقریباً ۱۸۷۸ء مطابق ۱۲۹۷ھ ہی ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ کالج سے بی۔اے
کی ڈگری حاصل کی زمانہ طالب علمی سے سخن گوئی کا شوق ہو تسلیم لکھنؤی کے شاگرد ہیں۔ ان کا شمار
چنگ کو شعرا میں ہوتا ہے۔ اردو سے ملنے نامی ماہوار رسالہ کے ذریعے عرصہ تک زبان اردو کی
خدمت کی چار دیواریں نبائیے ہو چکے ہیں۔ دیوان غالب اردو کی شرح بھی لکھی ہے۔ ایک
تیسرے الشعر لکھنا شروع کیا تھا جس کے صرف چند حصے شائع ہو کر رہ گئے۔ عرصہ ان کے
ادبی شوق پر سیاسی خیالات غالب ہیں (اس وقت تک ان کا دیوان دس حصوں میں

شاہجہاں کا (موند کلام یہ ہے)۔

(۲۳۶) غزل

<p>ہو مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی دل بس کہ ہو دیوانہ اس حسن گلابی کا خود عشق کی بیانی سب تجھ کو کھالے کی رکھتے ہیں مرنے لے پر کیوں تہمت بیانی</p>	<p>اک طرفہ تماشہ ہو حسرت کی طبعیت بھی رہیں ہو اسی دے شاید غمِ فرقت بھی اچھو حسن چا پرور، شوخی بھی شرارت بھی یاں نالہ مضطر کی جب مجھ میں ہر قوت بھی</p>
--	--

ہیں شاد و جعفری شاعر عاشق و فاضل
پھر صاف منجھڑی ہر حال بھی خوشست بھی

(۲۳۷)

ہو اے یار میں بھی رنگ و بو سے یار پیدا ہو
یہ رنگیں ماجر اے عشق شیریں کا پیدا ہو
ترے روئے دل آرا کے تصور کا یہ عالم تھا
کہ چشم شوق میں اک حسن کا گلزار پیدا ہو
مرے اصرار مضطر میں نہاں تھی میری مایوسی
ترے اقرار آساں سے ترا نکلا پیدا ہو
ملہ یہ غزل بہ حالت قید شد ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی تھی ۱۲

طریق عشق جاناں ہی جُسدِ اگبر و مسلمان کا
 یہیں سے اختلافِ سجدہ و زنا پیدا ہو
 نگاہِ آرزو گلچینِ باغِ کامرانی ہو
 بسانِ خوابِ شکلِ طالعِ بیدار پیدا ہو
 وفا میری نہ شکلِ بے زبانی آشکارا تھی
 ستم تیرا بہ رنگِ پریشِ اغیار پیدا ہو

میسیم دہلوی کی پیروی آساں نہیں حسرت
 تجھی سے ہو کہ نیندِ گلی گفتر پیدا ہو

(۹۴) فانیؒ

مولوی شوکت علی خاں بی۔ اے الہٰیال بی۔ دہلی۔ پیدائش ۱۲۹۷ھ مطابق
 ۱۸۸۹ء بریلی کالج کے ریسیڈنٹ ہیں ۱۹۱۷ء میں علیگڑھ کالج سے ایل ایل بی ہوئے کسی
 سال تک لکھنؤ میں وکالت کرتے رہے توج کل بریلی میں قیام ہو۔ آپ کا کلادھلی کے
 کالج میں کن بن اور دیگر ماہوار رسالوں میں اکثر چھپتا ہے۔ ایک مختصر دیوانِ شایع ہو چکا ہے
 اب جہاز آباد کن میں انگریزی اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں ان کا دیوان کچھ غزلوں کے
 اضافہ کے ساتھ دوبارہ بھی شایع ہو چکا ہے۔ مندرجہ کلام حسبِ ذیل ہے:

(۲۴۸)

مری میت پر ان کا طرزِ ماتم کس بل کا ہو مری آنکھوں میں مسو تھ سے ہم کیا ہو کیا ہو مری محرومیوں کا فیض مری ہر گ و پی میں غبارِ اشکِ رستاں حسرتِ ایسے منظر نظر آئے ہیں لیں آج پھر آثارِ بیتابی شربِ قت میں ہم سانس سے پوچھ لیتے ہیں	دل بے مدعا سے پوچھتے ہیں مدعا کیا ہو ٹھہر جائے تو انکارا ہو بہ جائے تو دریا ہو بدن میں جو لہو کی بوند ہو خونِ مٹا ہو ہمارے دل کی نیا بھی کوئی دنیا میں نہ ہو ہم اور امیر سمجھتے اس میں کچھ تیرا اشارہ ہو جگر تو خیریت ہے مزاجِ دل تو اچھا ہو
---	---

یہ کیا کہتے ہو فانی سے کہ تیری موت آئی ہے
تم اس کام کے دل سے پوچھو زندگی کیا ہو

چکیت (۹۴)

چکیت بیچ نہا میں کشمیری پنڈت ہیں ۱۸۵۸ء و ۱۸۵۹ء میں متولد
فیض آباد پیدا ہوئے۔ وطن لکھنؤ ہو۔ گیتا کا ج لکھنؤ میں بی۔ اسے پاس کر کے لال بی
کی ڈگری محل کی لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں۔ شاعری میں حضرت فضل سے ملتا ہو
رنگِ قدیم و جدید دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں ناظم و ناشر ہیں۔ ان کی نظمیں کا
مجموعہ صبحِ وطن کے نام سے ۱۹۱۷ء میں شایع ہوا ہو۔ آج کل ایک دو سالہ صبحِ امیر
۱۹۱۷ء میں کہ قبل طبع ثانی تذکرہ چکیت، صاحبِ بنایہ ۱۲ فروری ۱۹۱۷ء انتقال ہو گیا

لکھنؤ سے گالنے ہیں۔

(۲۴۹) غزل

عزیزان وطن کو غنچہ و برگ و ثمر جانا اچل کی خیمہ میں بھی خواب ہی گر نظر آیا چمن نے ارجحیت میں ہی نے باغبانی کی وہ سودا زندگی کا ہو کہ غم انسان ہوتا ہو وہ طبع یاس ہو ورنے مجھے شہم حقیقت دی	خدا کو باغبان اور قوم کو ہم نے شجر جانا تو پھر بیکار ہو سنگ کے اس بیبا سے مر جانا کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا ہنسیں ہی بہت ساریں جس جینے سے مر جانا کہ شام غم کی تابانی کو بھی نور سحر جانا
--	---

(۲۵۰) رامان کا ایک سین

خصت ہوا وہ باسے لب کر خدا کا نام منظور تھا جو اس کی یاریت کا انتظام	راہ و وفا کی منزل ول ہوئی تمام وہ من سے شکست چھ کے دل سے کیا کلام
--	--

آخر ہو کچھ حدیست و علم و جو رہی
ہم کو اس دیکھ کے غم ہو گا اور بھی

دل کو سنہما لٹا ہوا آخر وہ خوش خصال دیکھا تو ایک دین ہو بھی ہو خستہ حال	خاموشی کے پاس گیا ہو کس خیال سکنت سا ہو گیا ہو یہ ہو شدتِ ملال
--	---

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہو
گو یا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہو

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ	نیر نظر پہ دیدہ حسرت کی نگاہ
جنتی ہوئی لبوں کو بھری ایک سرواہ	لی گونہ ہائے چشم سے اشکوں کی بجائے
چہرے کا رنگ حالت دل کھولنے لگا	ہر منہ سے تن زبان کی طرح بولنے لگا
آخر اس سہریاس کا قہل دہن کھلا	افسانہ شد آمدِ رنج و محن کھلا
اک دفترِ مظالم چرخِ کہن کھلا	وا تھا وہاں زخم کہ با بختن کھلا
درو دل غریب جو صرف بایا ہوا	خون جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا
رو کر کہا خموش کھڑے کیوں ہو میری جان	میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہجوم یہاں
سب کی خوشی میری آؤ تو صحر کو بیوؤں	لیکن میں اپنے منہ سے ہرگز کہوئی ہاں
کس طرح بن میں تھوڑے تارے لکھی ہیں	جوگی بنا کے اچ ڈلارے کو بھیجی ہیں
دنیا کا ہو گیا اسی کیسا لہو سپید	انہل کیے ہوئے ہرزہ و مال کی امید
انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھیجید	سوچے بشر تو حیم ہولناں مثالِ بید
لکھی ہو کیا جانتا ہاں کے واسطے	پھیلا ہے ہیں خال یہ کس من کے واسطے
لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جہنم	ہوئے نہ میری جان کو سامان یہ بہم

دستاوہ سانپ بن کے مجھے شوکت و شرم	تم میرے دل اٹھ مجھے کس سلطنت کے
میں خوش ہو چکا ہوں ہلکے کوئی اس تخت کا جو	تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو
کن کن پاؤں تپیں گے میرے ہیں وہ سال	دیکھی تھاری شکل جب میرے ذہن ہاں
لائے فکھن جیسا کہ شادی ہوئی کہاں	آفت یہ آئی مجھ پہ تو جب سفید ہاں
چھستی ہوں ان سے جو کیا جن کے واسطے	کیا سب یہ تھا میں نے اسی دن کے واسطے
ایسے بھی نام اور بہت آئیں گے نظر	گھر جن کے بے چراغ رہے آہ عمر بھر
رہتا مرا بھی نخل تنہا جو بے شمر	یہ جا کے صبر کتنی کدوا میں نہیں اثر
لیکن یہاں تو بن کے مقدر بگڑ گیا	پھل پھول لاکے باغ تنہا اجر گیا
سر و ہونے تھے مجھ سے خدا جانے کیا کناہ	مخدہ ہاں میں یوں مری شستی ہوئی تباہ
آتی نظر نہیں کئی امن و اماں کی راہ	اب اس سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ
تقسیم میری خالق عالم مجھ سے کرے	آسان مجھ غریب کی شکل اہل کرے
سن کر زباں سے ان کی نیر باد و درخیز	اس خستہ جان کو چلی غم کی تیج تیز
عالم یہ تھا قریب کہ انھیں ہمیں شک و یز	لیکن ہر ضبط سے رونے سے کی گریز

<p>سُوجا رہی کہ جاں سے بکس گزر نہ جائے ناشا دہم کو دیکھ کے مال اور مزہ جائے</p>	
<p>پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور صدہ بہ شاق عالم پیری میں ہوضہ</p>	<p>ماپس کیوں ہیں پلم کا ہر کیوں فو لیکن نہ دل سے کچھ صبر و قرار و دور</p>
<p>شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی کچھ مصلحت اسی میں ہو پردہ روگار کی</p>	
<p>یہ جبلِ فریب سازشِ پوشور و شمر اسبابِ ہری ہیں ان پر کرو نظر</p>	<p>ہوتا جو ہر سبب سے بھانے ہیں ہر سر کیا جانے کیا ہو پردہ قدرت چن گہ</p>
<p>خاص اس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں منظور کیا اسے ہو کوئی جانتا نہیں</p>	
<p>راحت ہو یا کسبِ خوشی ہو کہ انتشار تم ہی نہیں ہو کشتہ نیرنگ روزگار</p>	<p>واجب ہر ایک نگ میں ہو شکر کردگار ما تم کہہ میں ہر کے لاکھوں ہیں سو گوار</p>
<p>سختی سہی نہیں اٹھائی کڑی نہیں وہیائیں کیسی پھیبیت پڑی نہیں</p>	
<p>دیکھ ہر اس طرح کے زمانے نے انقلاب سور و رولِ قلب و جگر ہو گئے خراب</p>	<p>جن سے کہ لے گناہوں کی عمر میں ہیں اب پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹا شباب</p>
<p>کچھ بن نہیں پڑا جو نصیب سے بگڑ سکے</p>	

	وہ بھلیاں گریں کہ بھلے گھر اُجڑ گئے	
ماں باپ نہ ہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھڑی	قائم تھیں جن کے دم سے امیدیں بڑی بڑی	
دامنِ چین کے گرد بھی اُڑ کر نہیں پڑی	ماری تیرن کو خواب میں بھی پھول کی پھری	
	مردمِ جبِ گل ہوئے رنگِ حیات سے	
	اُن کو جلانے خاک کیا اپنے ہاتھ سے	
کہتے تھے لوگ دیکھ گئے ماں باپ کا طال	ان مہکبیوں کی جان کا پھنا جوابِ محال	
ہو کبریا کی شان اُگرتے ہی ماہِ وصال	خود دل سے درو پھر کا ستا گیا خیال	
	ماں کچھ دنوں تو نوحہ و ماتم ہوا کیا	
	اسخ کو روکے پیٹھ رہے اور کیا کیا	
پڑتا ہو جس غریب پر سچ و سخن کا بار	کرتا تو اس کو صبرِ عطا آپ کرو گار	
ماپوں کو کہے ہوتے ہیں انسان گناہ گار	یہ جانتے نہیں وہ ہو دانا سے لوز گار	
	انسان اُس کی راہ میں ثابت قدم ہے	
	گردن دہی ہو امیرِ رضا میں جو خم رہے	
اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں سچ کا مقام	بعدِ سفر وطن میں ہم آہیں گے شاد کام	
ہوتے ہیں بات کرتے ہیں چودہ برس تمام	قائم امید ہی سے ہو دینا ہو جس کا نام	
	اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں	
	کیا ہو گا داؤ گھڑی میں کسی کو خیر نہیں	

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغیاں لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہو ناگہاں	ہر دن کی دھوپ پست کی شبنم کھنکھیں گے دو گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں اینگیاں
رکھتے ہیں مجمع عربزائیں اپنی جاں کی طرح تکلتے ہیں مست یاس میں ہر گنہگار کی طرح	
لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرائیں بے شمار دیکھو یہ قدرت چمن آرائے روزگار	موقوف کچھ ریاض پہ ان کی نہیں بہار وہ ابرو برف باد میں بہتے ہیں برقرار
ہوتا ہی ان فضل جو رتبہ کہیم کا موج سموم مٹتی ہو جھوٹا نسیم کا	
اپنی نگاہ ہی کہیم کا رساز پر جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر	صحرائیں بننے گا وہ ہو مہراں گر رہتا نہیں وہ حال تبندے کے بے خبر
اس کا کرم شریک اگر ہو تو غم نہیں دامانِ دشت میں امن دے کہ نہیں	
(۹۶) عزیز ۸۲۸۷	
عزیز مرزا محمد ابدی۔ ابن مرزا محمد علی صاحب شرفا لکھنؤ سے ہیں ۱۲۰۵ ہجری ۱۸۲۰ء ۱۸۹۲ء مطابق ۱۲۱۰ھ کو بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ فارسی و عربی میں ذی استعداد ہیں	

ایں آبادانی اسکول میں ہیں۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں آپ کا کلام حقیقی جذبات کا معیار ہے۔ علاوہ اوصاف ہنسنے کے دیوان اردو نگل کردہ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ افسوس کہ ۱۳۵۷ھ میں انتقال ہو گیا۔ نمونہ کلام پیش کیا جا رہا ہے۔

(۲۵۱) غزل

دل بھرا آیا جو سونے گوہرِ غریباں نکلا یوں رہا ہو کے ترا قیدیِ زنداں نکلا پھر وہی مرحلہ چاک گریباں نکلا ذمے دے میں مے کھر کے بیاباں نکلا کون جھٹل سے تری چاک گریباں نکلا کوچہ یار میں منت کش دریاں نکلا	طبقہ خاک میں ک عالم پہناں نکلا قبر تک نشئی سناختہ ہوا اک عالم ہاتھ بڑھتا تھا کہ لگ میں لہو ڈر گیا روح اس پیکرِ تعمیر کی تھی ویرانی پر وہ گل سے ہوا فاش جنوں کا پر وہ آہ! وہ دل کہ جو تھا مستکف استغنا
---	--

خود کشی سے بھی ہولی کار ہمارے نہ غنیمت
سہل ہو کام تھا وہ بھی تو نہ آسائ نکلا

(۲۵۲)

حقیقت میں جو سیرِ عالم ایجاد کرتے ہیں
وہ ہر ذرے میں اک دنیائی آباد کرتے ہیں

ہمارے ضبط میں پنہاں ہو نظم عالم ہستی
 نہ ہو تم کو یقین اس کا تو ہم فریاد کرتے ہیں
 کوئی دنیا کی قوت اس ٹٹا سکتی نہیں کچھ کو
 زمین دل تجھے ہم اس طرح آبا و کرتے ہیں
 نہ پوچھو عشق پر مایہ حقیقت ان کی ہستی کی
 جو اپنے ساتھ اس دنیا کو بھی آزاد کرتے ہیں
 نکالی جا رہی ہیں ہڈیاں کچھ قید خانے سے
 اسیرانِ محبت کو وہ آج آزاد کرتے ہیں
 بس اب ای روح جلدی اپنے مرکز کی طرف بھاگا
 فقط تھا انتظار اس کا وہ کیا ارشاد کرتے ہیں

عدم کے قافلے ہم کو خبر دیتے ہیں آ آ کے
 عزیزانِ وطن تم کو عزتِ یزید کرتے ہیں

(۹۷) مزاجِ شاعر

سیدنا راشد والدہ کا نام سیدنا اسم علی پیدائش دوم ماہ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ
 مطابق ۱۸۶۷ء مسیڈنا امام جعفر صادق علیہ السلام کی اولاد سے ہیں ہزار سے

ہندوستان آئے۔ اس لیے جعفری سبزواری کہلاتے ہیں شاہجاں بادشاہ دہلی کو ان کے
 مورث سپہ شاہ اسد سے نہایت عقیدت تھی ۱۴ ہجری ۱۰۱۷ء میں بطور جاگیر معافی عطا ہوئے
 اس میں ایک موضع ٹھٹولی تحصیل ساکت میں اب بھی ان کے خاندان میں باقی ہوئے اور دو
 میں مزاج فارسیں اجماعی تخلص کرتے ہیں دس سال کی عمر سے شعر کہتے ہیں حضرت دلائل
 دہلوی سے تلمذ ہو۔ عاشقانہ رنگ کے علاوہ قومی نظمیں بھی لکھتے ہیں۔ وطن علی گڑھ ہے اس وقت
 سرکار اصفیہ میں بید کے تعلقہ ارادول ہیں۔

(۳۵۳)

<p>ہیں کو مگر چشم بینا نہیں ہو کہ یاں جینے مرنے کا جھگڑا نہیں ہو انھیں بات سننی گوارا نہیں ہو جو برائے میری ملت نہیں ہو ہیں کو جو دنیا میں رہنا نہیں ہو مصوٰر پہ نقشہ وہ نقشا نہیں ہو مجھے احسب یاں مسیحا نہیں ہو کہ برسوں ہوئے دور صہبا نہیں ہو مزاج اس کا انجام اچھا نہیں ہو</p>	<p>خدا کی خدائی میں کیا کیا نہیں ہو مجھے قبر میں کوئی کھڑکا نہیں ہو یہاں عرفی مطلب کا یار نہیں ہو کبھی جو نہ نکلے وہ حسرت ہو میری تجھے لبیک ہم کیا کریں بادشاہی کہاں حسن صورت کہاں حسن معنی مراد و میری دوا بن چکا ہو پٹری ہو کر سے پر یہ کیا آؤں ساقی بیٹے تابیاں رنگ لا کر رہیں گی</p>
--	--

ایسا اہ منفرست رہ میخانہ ہو گئی وہ آشنا نگاہ بھی بیگانہ ہو گئی پھر رسم و راہ آئینہ و نشانہ ہو گئی کل کائنات ہر دم حریفانہ ہو گئی ناہد سے بھی یہ حرکت نہ اندانہ ہو گئی مجبوریوں سے دل کی وہ افسانہ ہو گئی جاں ہی فدائے جلوہ جانا نہ ہو گئی کسریٰ کی کیا وہ شوکت شاہانہ ہو گئی	ایسا نواز گردش پیانہ ہو گئی پھر چھپر کیا یہ احوال دیوانہ ہو گئی پھر مارل ظہور ہو آئین خود پسند غرفے کس نے بھاناکے ہنگامہ کر دیا ساتی کو دیکھتے ہی خم کو پہ گھر پڑا جہاں دل سے تابعداری نہ تھی کبھی اب لکھاں کہاں غلش خار آرزو ذرے بھی خاک کے نہیں اچانتے نہیں
---	--

وحشت نے کھو دیا اثرِ مائے ہونہار
آہ رسا بھی نعرہ مستانہ ہو گئی

(۲۵۵)

مری بندگی نے بتا دیا کہ یہ راز ہی ترے ناز میں
ترا ساز کو مہرے سوز میں میرا سوز ہی ترے ساز میں
نہ الجھ الجھ کے تو چل صبا کہیں کھل نہ جائے وہ بل صبا
کہ ہزار دل ہیں بندھے ہوئے خم و پیچ زلفِ دراز میں

اکیس ٹی ہوں زینت کے مرغلے مجھے م کے آب بقائے
 کہ غبار بن کے اڑا کر سے مری خاک راہ حجاز میں
 وہی مار ہو وہی نوہ ہو۔ وہی جلوہ گاہ ظہور ہو
 وہی شعلہ سحر طور ہو جو نہاں ہو پر وہ دازیں
 یہ جہان ابلہ فریب ہو نہ فراز ہو نہ نثیب ہو
 وہی بستیاں ہیں نثیب کی جو بلندیاں ہیں فراز میں

کبھی پردہ در ہوں جلال کبھی پردہ و ارجال ہوں
 ہیں نہاں ہزار حقیقتیں مرے ایک نگ حجاز میں

(۹۸) لطف ۸۸

نواب لطف اللہ بہادر میرہ نواب خورشید جاہ بہادر پیدائش ۱۳۱۵ھ
 مطابق ۱۸۹۷ء اس وقت سرکار آصفیہ (حیدر آباد دکن) میں عینہ تعمیرات کے زیر
 ہیں۔ نعت اور حمد میں طبع آزمائی فرماتے ہیں شایستہ صاف ستھرا اور نکھر ہوا کلام کو
 ملاحظہ ہو

ہو نور الہی کی جلوہ گشتی تم سے | کوئین منور ہو ماہ مدنی تم سے

ہو یا غرور و عالم کی تم سے چہن آرائی ہر شے سے ہو یا اچھو ہو و جہر و جو و کل لو لاک لسا جالے جو کچھ بچھیں تم ہو مقبول کلام ایسا ہو طائر سدرہ کا کہتا ہوں غنی کرو و دہار کی ولت سے	پہنچی ہو گلوں کو بھی گل پہنچی تم سے یہ گلشن عالم ہو سر و چمنی تم سے ایمان ہوئے ثابت سب غلوں نبی تم سے یکلھی ہو مگر اس نے شیریں سخن تم سے کس چیز کا طالب ہوں اللہ غنی تم سے
--	--

جو نسبت روحانی شیخ قرنی کو تھی
طالب ہو اسی کا یہ لطیف دینی تم سے

(۲۵۷)

اذیتیں دل کو سب سے پہنچیں تہوں سے کیا ایک جاں سے ہم کو
شکا بہت اپنے نصیب کی ہر گلہ نہیں آساں سے ہم کو
نہ قول و عہد و قسم سے مطلب غرض نہیں نہ ہاں سے ہم کو
کلام سنا ہو آج کوئی زبان مجھز بیاں سے ہم کو
سنا ہیں کیا حال دل بچھیں ہم چھپاں کیا حال دل کو ان سے
سکوت سے فائدہ نہ کوئی نہ کچھ ہو حال بیاں سے ہم کو
یہ صاف معلوم ہو رہا ہے عہد و دست ملنا غلط نہیں ہو
گھٹا رہے انداز گفتار سے گھٹا رہے طرز بیاں سے ہم کو

چلے ہی غیر ہم نے مانا بھلا کہو تم بلا سے ان کو
 بُرے سے ہی ہم مگر نہ بولو بُرا تم اپنی زباں سے ہم کو
 ٹھنی ہوں میں کریں گے سو کہو ہی کی لغو دل کو نہ کر
 نہ فائدہ سے کوئی خوشی ہو نہ رنج ہو کچھ زباں سے ہم کو
 وہ جانے والے ہیں غیر کے گھر نہ کراؤ شورِ نالہ دل
 جگانا ہو فتنہ قیامت کو آج خواب گاہاں سے ہم کو
 وفا شعاری و جاں نشاری ہی ہر طرز و روش ہما کی
 تمھاری چالیں کی گھاتیں بھلا یہ آئیں کہاں سے ہم کو
 کبھی ہو کل اور کبھی ہو پرسوں کے چلے بہانے کہنا
 تمھارے دل میں نہیں آتا توصاف کہہ دو زباں سے ہم کو
 ازل سے ہو سجدہ گہ ہاری ہو گیا گوارا کی عمر ساری
 مڑاؤ خطِ جنیں کو پہلے اٹھاؤ پھر آستان سے ہم کو

انھیں کا ہی نام حضرت لطف ہی تو مشہور ہے
 دکھائی دیتے ہیں بلکہ میں خود کہے جو درمیاں سے ہم کو

(۹۹) اثر ۸۵۸ء

آثر۔ مرزا جعفر علی خاں ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء مطابق ۳۰-۳۱ مارچ ۱۳۰۳ھ کو لاہور
مولد اور وطن ہو۔ کیننگ کا راج لکھنؤ سے ۱۸۹۱ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۰۹ء میں
صوبہ متحدہ میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ آج کل اوڈیسا میں ڈپٹی کلکٹر ہیں۔
اساتذہ اُردو کے کلام کا اہل مطالعہ کیا انہیں کی جھلک ان کی غزلوں میں پائی جاتی اور بعض انگریزی
نظمیں کے ترجمے نظم میں لکھے ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ "آثرستان" کے نام سے حال میں شایع ہوا
عزیز لکھنؤ سے تلمذ اور نمونہ کلام یہ ہے۔

(۲۵۸) غزل

یاد ایام کہ جب غم سے سرو کا رہ نہ تھا عالم حسن جلوے تھے مری نظروں میں کسی احت میں شب و زبیر ہوتے تھے جو نظارہ تھا عشرت کدہ ناز میں دل شوق آغوشِ نانا میں تھپکتا تھا مجھے آنہ نانا دل میں تھا وہی جلوہ فروں	پھول ہی پھول تھے دہن میں کی خانہ تھا جنس الفت کا سوا تھے خریدار نہ تھا شعلہ آہ نہ تھا دینے کو نہ بار نہ تھا واقفِ رونا نہ تھا خوگر آزار نہ تھا نفسِ سرو نہ تھا اشکِ شراب نہ تھا عشقِ خود کا ہم کو اندیشہ اُغیار نہ تھا
---	---

<p>پرودہ و رہوش نہ تھے عقل خبردار بھتی عشق اک راز تھا گنجینہ دل میں نہیں تہہ شوق سے لبریز تھا ہر تارِ نفس بڑھتے بڑھتے جو ہوا جذبہ الفت کا ٹھوکر پکھا میں نے کی مصیبت چھپی دفعۂ دیدہ دل لہو سے چمکا اک نور جلیباں ٹوٹ پریں عشق پہ مجھے غش آیا آخر کار ہوا رہبرِ دل ذوق فنا</p>	<p>لاکھ اسرار تھے دل محرم اسرار نہ تھا غم ہستی سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا کو فنا لطف تھا دل جس کا نیزاوار نہ تھا دستِ حشمت گریباں ہیں فی تاوتھا کون آنار تھا میں میں گرفتار نہ تھا وہ سماں لکھا کہ جس کے لئے تیار نہ تھا آنکھ کھلتے ہی وہ عالم سے سروکار نہ تھا بنار آنکھیں تھیں مگر خواب کیا بنار نہ تھا</p>
---	---

روح پروردہ آتی تھی کانوں میں اختر
دھڑکاتے زوالے کو مانا مراد شوار نہ تھا

(۲۵۹)

عقل ہی ذنگ اسی کہیم تیرا شعرا دیکھ کر
بخش دیے مرے لئے کہ اُن کا شمار دیکھ کر
ساقی و بزم می نہیں مطربِ چنگ و فی نہیں
روؤں نہ زار زار کیوں اب رہا دیکھ کر

مرنے کے بعد بھی ذرا چین نہ قبر میں ملا
 اُس نے مجھے جگا دیا سوئے مزار دیکھ کر
 چاک ہوئی قباے گل بادِ سحر کی چھپرے
 مست ہر ایک نخل اور بوش بہار دیکھ کر
 بیم نہیں رہا نہیں، رشکِ پیشتان نہیں
 پھر گیا دل بہشت سے کوچِ یار دیکھ کر

شورشِ دل نے ہی اتر کیا کہوں کیا مزا دیا
اس نے نمک پھر ک دیا سینہ فگار و بھگار

With Father's

← (تکامل شد) →

فہرست شعراء

اس فہرست میں ہر شاعر کو بہ ترتیب حروف تہجی درج کیا گیا ہے اور نمبر صفحہ جس پر اس شاعر کا کلام ملتا ہے اس کے محاذ میں لکھ دیا ہے

صفحہ	تخلص	ردیف	صفحہ	تخلص	ردیف
۱۳۱ - ۱۲۹	اختر	۱۱	۴۳ - ۴۲	آتش	۱
۱۳۲ - ۱۳۱	ادیب	۱۲	۱۶۳ - ۱۶۰	آزاد	۲
۱۶۱ - ۱۶۰	ارشاد	۱۳	۶۳ - ۶۲	آزردہ	۳
۴۰۵ - ۴۰۲	اسمعیل	۱۴	۱۸۰ - ۱۶۸	آصف	۴
۱۱۸ - ۱۱۵	اسیر	۱۵	۲۱۶ - ۲۱۳	اشتر	۵
۲۶۷ - ۲۴۵	اقبال	۱۶	۳۰۸ - ۳۰۶	اشتر	۶
۲۰۸ - ۲۰۶	اکبر	۱۷	۱۸۵ - ۱۸۳	احسان	۷
۶۱ - ۶۰	المانت	۱۸	۲۸۹ - ۲۸۶	احسن	۸
۱۳۳ - ۱۳۱	امیر	۱۹	۱۴۶ - ۱۴۳	احمدی	۹
۲۹ - ۲۶	انشا		۶۰ - ۵۸	اختر	۱۰

صفحہ	تخلص	نمبر	صفحہ	تخلص	نمبر
۱۱ - ۱۳	حسن	۳۶	۱۰۶ - ۱۳	انیس	۲۱
۱۲۸ - ۱۲۹	حیا	۳۷	۲۰۱ - ۲۰۲	اوج	۲۲
۲۸۹ - ۱۹۱	حسرت	۳۸	۱۳۹ - ۱۴۱	بیان	۲۳
۱۵۰ - ۱۵۶	داغ	۳۹	۱۸۲ - ۱۸۴	بخود	۲۴
۱۰۳ - ۱۰۶	دوبیہ	۴۰	۲۳۱ - ۲۴۰	بے نظیر	۲۵
۷ - ۱۰	درد	۴۱	۴۹	تسکین	۲۶
۵۱ - ۵۵	ذوق	۴۲	۱۸۰ - ۱۸۱	تسلیم	۲۷
۱۶۲ - ۱۶۴	رائخ	۴۳	۹۲ - ۹۳	ثاقب	۲۸
۱۶۶ - ۱۶۷	راقم	۴۴	۲۲ - ۲۴	جرات	۲۹
۱۲۳ -	رخشاں	۴۵	۱۶۸ - ۱۶۰	جلال	۳۰
۷۱	رشک	۴۶	۲۲۳ - ۲۲۴	جلیل	۳۱
۵۶ - ۵۸	رہا	۴۷	۲۹۲ - ۲۹۸	چکبست	۳۲
۲۴۰ - ۲۴۱	ریاض	۴۸	۲۱۸ - ۲۱۹	حافظ	۳۳
۱۲۸ - ۱۵۰	زکی	۴۹	۱۸۵ - ۲۰۰	حالی	۳۴
۱۰۳ - ۱۷۵	سرسبز	۵۰	۱۶۷ - ۱۶۸	حبیب	۳۵

صفحہ	تخلص	نمبر	صفحہ	تخلص	نمبر
۲۹۸ - ۳۰۰	عزیز	۶۶	۷ - ۸	سودا	۵۱
۶۳ - ۹۲	غالب	۶۷	۱۵ - ۱۶	سوز	۵۲
۲۹۱ - ۲۹۲	فانی	۶۸	۲۰۸ - ۲۱۲	شاد	۵۳
۱۳۵	منوع	۶۹	۱۲۸ - ۲۳۱	شاد (صوفی)	۵۴
۱۲۶ - ۱۲۹	فطرت	۷۰	۹۷ - ۱۰۱	شوق	۵۵
۱۳ - ۱۵	قائم	۷۱	۲۲۰ - ۲۴۱	شوق قرطائی	۵۶
۱۲۶ - ۱۲۷	قدر	۷۲	۱۶۶ - ۱۶۷	شہباز	۵۷
۱۱۵ - ۱۱۷	قلق	۷۳	۳۷ - ۳۸	شہید	۵۸
۳۲ - ۳۵	گویا	۷۴	۲۶۶ - ۲۶۸	شہر	۵۹
۳۰۵ - ۳۰۷	لطف	۷۵	۹۲ - ۹۶	شیخہ	۶۰
۱۳۸ - ۱۴۱	مجدد	۷۶	۵۵ - ۵۶	صبا	۶۱
۱۶۰ - ۱۶۶	محسن	۷۷	۱۳۱ - ۱۳۳	صفدر	۶۲
۱۳۷ - ۱۳۸	مراق	۷۸	۶۳ - ۶۷	ظفر	۶۳
۳۰۳ - ۳۰۷	مزاج	۷۹	۱۷۵ - ۱۷۸	ظہیر	۶۴
۲۶ - ۲۷	مضفی	۸۰	۱۳۳ - ۱۳۴	عزیز	۶۵

انتخابات

تخلص	نمبر
مضطر	۸۱
ممنون	۸۲
منشی	۸۳
منیر	۸۴
مون	۸۵
مهر	۸۶
منیر	۸۷
ناخ	۸۸
ناظر	۸۹
ناظم	۹۰

صفحه	تخلص	ردیف	صفحه
۴۳ - ۴۱	نسیم لکنوی	۹۱	۲۳۲
۴۹ - ۴۶	نسیم دلوئی	۹۲	۳۱
۱۰۲ - ۱۰۱	نظام	۹۳	۲۲۲ - ۲۲۱
۲۸۶ - ۲۸۲	نظامی	۹۴	۱۲۲ - ۱۱۸
۲۲۶ - ۲۲۳	نظم	۹۵	۳۸ - ۳۵
۳۶ - ۳۵	نظیر	۹۶	۱۰۳ - ۱۰۲
۱۲۸ - ۱۲۶	نواب	۹۷	۲۳ - ۱۶
۵۰ -	وزیر	۹۸	۳۰ - ۳۸
۴ - ۱	ولی دکنی	۹۹	۲۸۱ - ۲۷۷
		۱۰۰	۷۱ - ۶۹

CALL No. { ۱۹۱۶۴۳۱.۸ } ACC. No. ۳۹۷۴

AUTHOR ۱۰۱۱۱

TITLE انشأ ب زرتی

۱۰۸

۱۹۱۶۴۳۱.۸

۱۱۱۱

۳۹۷۴

DATE NO. DATE NO.

28-2-63 191

MADE BY

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

